

UACM COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#149
MAYO-JUNIO 2025

GENERACIÓN
—2025—



Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rector

Juan Carlos Aguilar Franco

Coordinador de Comunicación

Antonio Díaz Pérez

Consejo Editorial

Coordinación de Comunicación

Edición

Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo

Manuel Granados Vargas y Sinhué Gutiérrez

Información

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Sinhué Gutiérrez y Jorge Yeicatl

Diseño e ilustración

César Alberto García Castelán

Apoyo administrativo

Aurora García

Fotografías

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Aurora Falcón y Jorge Yeicatl

UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: “Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo.” Escribenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular



En este número:

Damos una cálida y cordial bienvenida a la nueva generación de estudiantes de la UACM en este inicio de semestre 2025-II. Esperamos que su inicio y paso por nuestra casa de estudios represente una experiencia positiva, formativa y cambie su vida.

En esta edición de la gaceta podrán encontrar los distintos eventos que formaron parte del cierre del semestre anterior, así como las bienvenidas a la UACM que se llevaron a cabo la semana pasada.

Bienvenida nueva generación de uacemitas. ¡Nos vemos en las aulas!

ÍNDICE

4	<u>Bienvenida a generación 2025 de la UACM</u> Redacción
8	<u>Congreso de Justicia Social en América Latina y El Caribe. Intercambio Sur-Norte sobre Teoría, Cultura y Derecho.</u> Dolores Luna
12	<u>Entrega de constancias del Laboratorio de Medios Audiovisuales</u> Paulina Cruz
18	<u>Escritoras y editoras mexicanas independientes del siglo XXI</u> Paulina Cruz
22	<u>Actividades de la UACM en la XLII Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional.</u> Dolores Luna
26	<u>Presentación de Palabrijes, el placer de la lengua en Cuauhtepac</u> Paulina Cruz
30	<u>Presentación de libro en XLII Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional.</u> Dolores Luna
34	<u>Protesta Social en Chile en el Congreso de Justicia Social en América Latina y el Caribe.</u> Dolores Luna
38	<u>La Tuna Universitaria “Los Ajolotes” en concierto</u> Saray Vázquez



Bienvenida a generación 2025 de la UACM

Funcionarios de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) dieron la bienvenida –en sendas ceremonias realizadas en los cinco planteles de esta casa de estudios– a la generación 2025, que inicia su primer semestre el 11 de agosto de 2025.

En dichos eventos, funcionarios de los cinco planteles –Casa Libertad, Centro Histórico, Cuauhtépec, Del Valle y San Lorenzo Tezonco–, así como representantes de la administración central, fueron los encargados de dar unas palabras a las y los más de cinco mil 700 nuevos estudiantes. Esta matrícula la conforman aspirantes registrados en Lista de Espera del año 2024, egresados del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (IEMS),

aspirantes por Contrato Colectivo de Trabajo y quienes resultaron favorecidos en la Convocatoria a Sorteo.

Por su parte, el rector M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco, desde el plantel San Lorenzo Tezonco, señaló que “la UACM es una institución pública, gratuita e incluyente. Aquí nadie queda fuera por su historia, su condición económica o su origen. Ese es el sentido de nuestra universidad: abrir las puertas al conocimiento y acompañar a quienes quieren aprender, sin exclusiones”.

En este orden de ideas, la UACM refrendó su compromiso por ofrecerles condiciones dignas para su formación. “Contamos con bibliotecas equipadas y con una amplia colección de materiales de consulta esperándoles;



conexión a internet gratuito (que se está expandiendo y mejorando en todos los planteles); comedores universitarios con un costo de 10 pesos por servicio (ya sea desayuno o comida), y estamos trabajando para extender este servicio en horarios nocturnos”.

En el mensaje dado se destacó el sistema de becas y apoyos diversos: para licenciatura, posgrado, tesis, trabajo recepcional y para quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad o discapacidad.

Como parte de esos apoyos, se encuentra el acompañamiento emocional, físico y académico. “Queremos que estudien, sí, pero también que encuentren en la UACM un entorno respetuoso, solidario y atento a sus

necesidades. Nuestro objetivo es que se sientan parte de una comunidad que las y los cuida, respeta y escucha”.

Finalmente, se les hizo una invitación a participar en la UACM, a conocer sus derechos y a acercarse con confianza a sus docentes, a la Coordinación de Planteles y a las áreas de apoyo que acompañan el trabajo en cada uno de nuestros espacios universitarios. “Esta es su Universidad, y lo que hagan durante estos años marcará su camino personal y también el de esta comunidad”.







UACM





Congreso de Justicia Social en América Latina y El Caribe. Intercambio Sur-Norte sobre Teoría, Cultura y Derecho.

El Panel 5: Derecho a la vivienda –del Congreso de Justicia Social en América Latina y El Caribe. Intercambio Sur-Norte sobre Teoría, Cultura y Derecho– tuvo la participación de María Paz Valdivieso, Noelia Sepúlveda y Daniela Ocaranza, de la Universidad Alberto Hurtado, de Chile, quienes expusieron la necesidad de vivienda digna y las movilizaciones realizadas concretamente en el Barrio de Lo Hermida, para lograr un espacio adecuado para vivir con sus familias. Daniela expuso cómo ella y otras madres de familia participaron

en bloqueos de avenidas en la capital chilena para lograr ser escuchadas por el gobierno, entre otras formas de lucha organizadas por mujeres. Coincidieron en que los campamentos y el hacinamiento no constituyen una vivienda digna y se debe lograr la transformación hacia la justicia social y la vivienda digna debe ser un derecho constitucional.

En tanto, Juan Carlos Bautista Murillo, de la Universidad Nacional de Tucumán, en su exposición sobre los asentamientos irregulares o informales son una violación



a los derechos humanos y dan cuenta de las desigualdades estructurales, por lo que, dijo, el Estado debe iniciar políticas transformadoras para revertir las situaciones de desigualdad.

Posteriormente, en el Panel 6: Derecho Migratorio en el contexto actual de Estados Unidos, Sheila Vélez, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Pittsburgh, luego de mencionar lo caduco de la *Ley de Inmigración de Estados Unidos*, indicó que está directamente relacionada con la política exterior y de expansión de ese país. Agregó que los operativos de deportación y detención que se realizan en este momento, dan el panorama de lo que viven las personas migrantes y se pronunció por frenar la separación de familias completas, así como a la “solidaridad radical” que es lo que se demanda en este momento histórico.

Finalmente, el panel 7: Ambiente y Sostenibilidad tuvo la participación de Cecilio Ortiz García, Universidad de Texas Valle del Río Grande; Marla Pérez, Universidad de Texas Valle del Río Grande; Victoria Fernández, Universidad Nacional de Tucumán Argentina; y Sagrario Félix de Concha, Facultad de Derecho de la Universidad Iberoamericana, vía zoom.

Esta actividad estuvo organizada por nuestra casa de estudios, a través de la profesora Mylai Burgos Matorros; Sheila Vélez Martínez, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Pittsburgh, co-coordinadora del Intercambio Sur Norte (SNX) sobre Teoría Cultura y Derecho LatCrit, y el profesor Hugo Rojas, de la Universidad Alberto Hurtado de Chile.









Entrega de constancias del Laboratorio de Medios Audiovisuales

El Laboratorio de Medio Audiovisuales (LAMA), perteneciente al Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, celebró en las instalaciones de la Biblioteca México la conclusión de sus tres más recientes talleres: Taller Guión Cinematográfico, Taller Introducción al Sonido en Medios Audiovisuales y Taller de Introducción a la Iluminación Cinematográfica. En el evento, los responsables de cada proyecto hicieron entrega de constancias a las y los estudiantes de cada grupo y proyectaron el material realizado a lo largo de los talleres.

Rodrigo Martínez Vargas, responsable del Laboratorio, agradeció a José Mariano Leyva Pérez, director de la Biblioteca, y a Beatriz A. García López, jefa del departamento de Promoción Cultural de la misma, por abrir el espacio a las

propuestas creativas de nuestra casa de estudios; Beatriz García López, en respuesta, compartió que es un espacio de creación y celebró lo fructífero que ha sido el vínculo entre las instituciones y los talleres en sí mismos.

El primer taller presentado fue el de guión, en el que Carles Asencio y Mario Viveros hicieron entrega de constancias. Carles compartió que el objetivo del taller de guión es “hacer ver al estudiante que posee una voz y que todas y todos podemos escribir, además que el trabajo en equipo siempre suma al conocimiento grupal”. Indicó que hay que explorar las distintas maneras de hacer cine, pues el cine no es solo plasmar las imágenes en la pantalla, sino que empieza desde la idea, la redacción, corrección, planeación, etc. Celebró el talento de las y los estudiantes que conformaron esa generación y procedieron a proyectar *Fragmentos*. Una recopilación realizada de lo trabajado en clase.

Gabriel Coll, encargado de impartir el Taller Introducción al Sonido en Medios Audiovisuales, destacó: “Un taller de sonido va más allá de aprender a manejar una máquina, en



clase procuro dar la importancia debida al desarrollo del lenguaje cinematográfico por medio del sonido. El sonido retribuye, si ustedes pierden el miedo, van a recibir cosas a través de él”.

Juan Pablo Ramos, quien impartió el Taller de iluminación, también celebró los resultados que las y los estudiantes tuvieron y el aprendizaje ganado, derivando en potenciales conocimientos de discurso. Mario Viveros, en su momento, destacó que el LAMA se encuentra ya trabajando en nuevos proyectos, pues la tercera generación del Taller de guión cinematográfico se encuentra en curso, mientras que está en vista un Taller para actores y directores, buscando fomentar el acto creativo y sumar a la discusión de lo cinematográfico.

Rodrigo Martínez sumó también a lo dicho, resaltando que el Taller de Rescate de la Memoria Fílmica, que se trabaja en conjunto con Miguel Ángel Domínguez y Ezequiel Reyes, ha sido un espacio de aprendizaje de gran valor para el LAMA. Al respecto, Miguel Ángel destacó

que los materiales con los que se trabaja son de soportes fílmicos, proyectores análogos y demás insumos que, gracias al trabajo de Ezequiel, son de acceso para quienes toman el taller.

Ezequiel Reyes, en su oportunidad, habló previo a la proyección de un material audiovisual de 30 minutos, que deriva del rescate de material filmográfico que ha encontrado en mercados de antigüedades de la Ciudad. “Son videos de bodas de los años 50 y 60, con los que se busca visibilizar la realidad de las familias que podían darse el lujo de filmarse; además, ser testigos de un rito, una tradición de suma importancia para parte de la humanidad”. Para su reproducción usaron proyectores de 8mm y súper 8 con soportes de acetato, parte del material que las y los integrantes de su taller aprenden a utilizar.



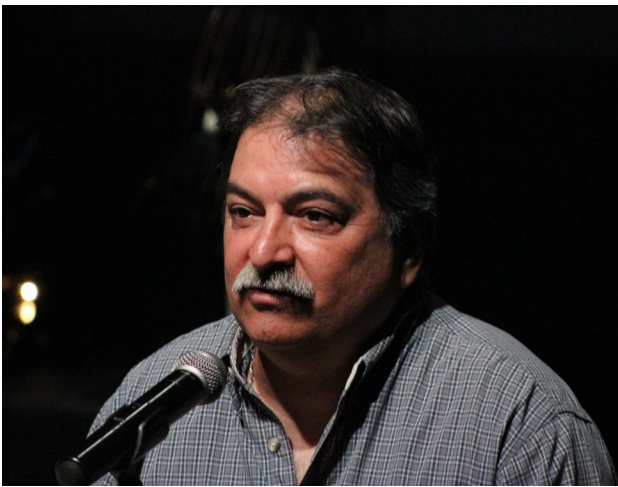
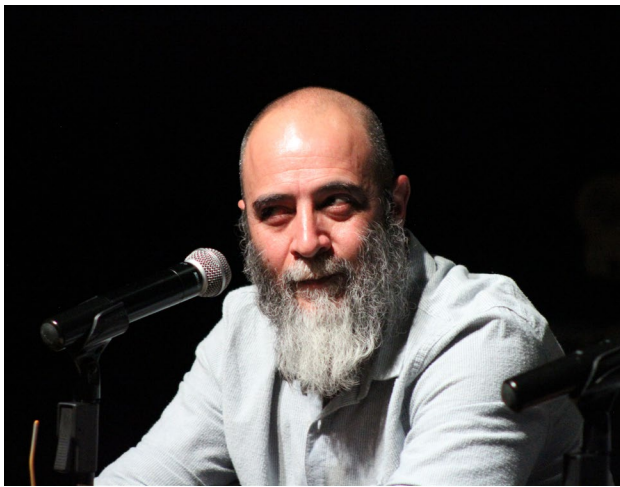




UACM









Escritoras y editoras mexicanas independientes del siglo XXI

El Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, el área de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, así como la Academia de Estudios Sociales e Históricos del plantel Cuauhtémoc convocaron a la comunidad universitaria y público en general a la *Charla Escritoras y editoras mexicanas independientes del siglo XXI*, en la que se dieron encuentro la editora y directora de Eterno Femenino ediciones, Noemí Luna García, la periodista y escritora Maricarmen Aguilar Franco, la escritora Julieta Elvira García Luna y la profesora investigadora Gloria Zaldívar, quien reconoció el gran trabajo que las invitadas han desarrollado a lo largo de años de trabajo en sus áreas.

Noemí Luna compartió algunas anécdotas de su profesión, entre las cuáles, destacó que durante la pan-

demia gestionó una colecta entre escritores, músicos, académicos y artistas, pidiendo a aquellos que tenían un trabajo estable, donar víveres para quienes no tenían la fortuna de estar en la misma condición. Apuntó que desde la guarida de Maricarmen, que era un departamento que compartía con tres perritos, realizaron la gestión de la recolecta y entrega de despensas, que luego de que se hizo famoso gracias a la nota de un periodista, creció tanto la demanda como la oferta y “llegaban las personas a la guarida a recoger sus víveres y también a comer”. Al ser un punto de encuentro, lo volvieron luego un espacio para presentar libros e intercambiar conocimientos y opiniones; destacó que la academia, la creación y todo trabajo que se conecte con la sociedad, debe buscar



permear también sobre la misma, además de crear lazos entre colegas. Ante ello, Maricarmen García apuntó que Noemí constantemente aporta un toque humano en un mundo de vanidad y egolatría, en el que se pelea por ser el poeta o escritor más famoso, más comprado, más publicado, y Noemí, rescata la esencia de compartir el pensar, el saber.

En otro momento, compartió sobre su travesía al crear su propia editorial y resaltó que sostenerla es muy pesado, tanto en tiempo como en lo económico, pues se tiene que lidiar con la dura dictaminación de cada texto, “que a veces conlleva descontentos de los escritores que, en los peores casos, se resisten a cambiar su texto, sin embargo, procuran presentar siempre textos de calidad”. Apuntó que en el caso de las mujeres, ante la estructura que se contrapone a sus vivencias, es importante resistir y no dejar de intentar y rescatar esos diálogos, “pues hablar desde nosotras y de la individualidad, puede dar pie al

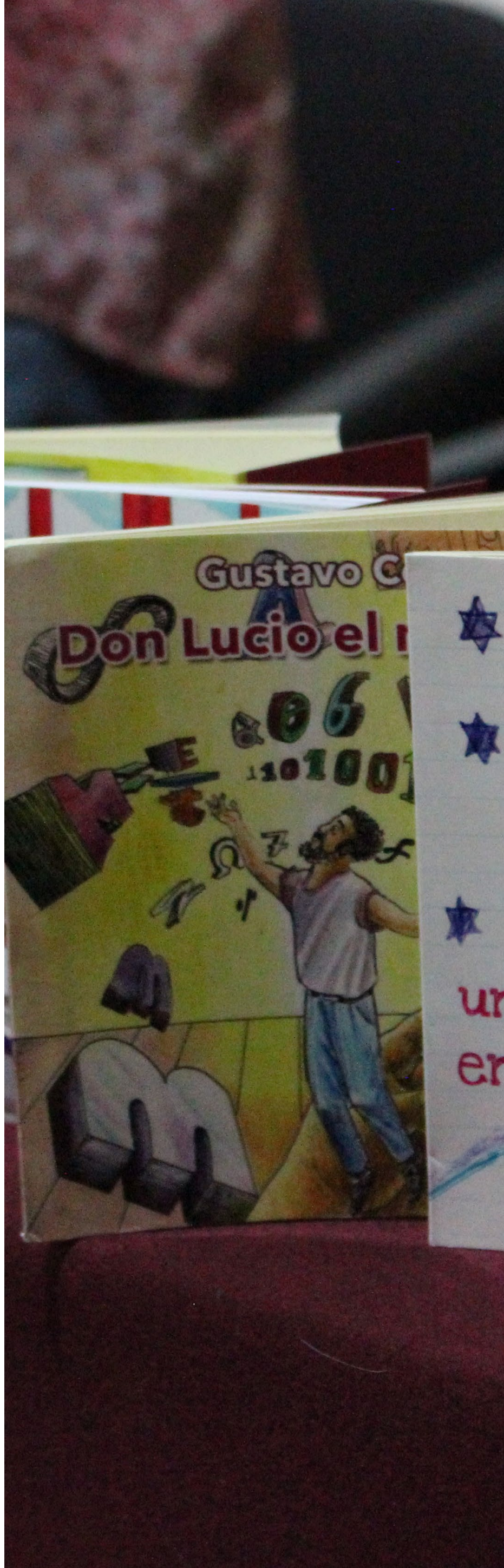
reconocimiento otras mujeres, así como la proyección en otras, derivando en un equipo entre congéneres. En Eterno femenino ediciones contamos con tres colecciones, siendo la más rigurosa El sauce infinito, una colección para novelistas, que tiene un dictamen que requiere de plumas pesadas”, destacó la editora. Eterno Femenino cuenta con casi 300 títulos publicados.

Noemí, quien compartió fue activista en el 52 del CGH por la educación pública, compartió que muchos editores y editoras, que con frecuencia también son escritores, suelen no publicar a otros por cuestiones de ego, ya que podrían opacar sus obras, lo que consideró, cierra puertas tanto a los escritores como a la propia editorial. En ese sentido, resaltó que para ella apoyar a nuevos talentos es crucial y ha firmado 6 editoriales como instructora, contribuyendo de este modo a darle solidez a otros proyectos, pues cree firmemente que no porque una editorial



tenga éxito, necesariamente se derrumba otra, además después de sus propios fracasos, ha aprendido a aferrarse a su objetivo profesional y pasión. “Me podrán quitar todo, podrá pasar lo que pase, pero jamás me quitarán la poesía” citó a Pellicer. Por último, aconsejó a quienes se inician en la escritura a no desesperarse, pues “los libros nacen cuando deben de nacer”.

Maricarmen García también compartió con las y los estudiantes algunas vivencias y experiencias que le ha dejado su profesión; destacó que en una feria del libro en el sur del Estado de México hubo una compra extraordinaria de libros clásicos en cantidades grandes, en la que unas adolescentes compraron una edición de la revista Vulva Palabra, posterior a ello, se acerca una señora de edad buscando a Maricarmen, lo que hizo pensar a la autora que podría querer reclamarle por venderle a la menor algo relacionado a su sexualidad, sin embargo, terminó agradeciéndole y resaltando que si ella hubiera sabido aquello que ahora su nieta sabía su vida habría podido ser diferente. En ese sentido, consideró que los profesionales que se dedican a buscar y difundir información “tenemos un compromiso social con la verdad y con la sociedad. La escritura tiene gran poder y se debe velar por su digno ejercicio, pues el periodismo es una profesión que incomoda a muchos”. Ella misma ha sido sujeto de persecución a causa de su labor periodística y en ese sentido apuntó: “El periodismo está en riesgo y no precisamente por los narcos”.







Actividades de la UACM en la XLII Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional.

En el marco de la XLII Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional, se presentó el texto *Teoría de conjuntos, álgebra y grandes cardinales*, editado por nuestra casa de estudios, de la autoría de los académicos Juan Antonio Nido Valencia, Gabriel Salazar Pedroza y Luis Miguel Villegas Silva, quienes coincidieron en la relevancia de esta obra, porque es de los pocos libros editados en nuestro idioma.

En el Foro Guillermo Haro, dentro del Pabellón Nacional, Juan Antonio Nido Valencia, académico de nuestra casa de estudios, señaló que el libro ayuda a los estudian-

tes a formarse en la investigación de las matemáticas, lógica y álgebra, por tanto, no es un texto sencillo, sino avanzado, obra que además es conocida en las universidades de nuestro país, porque se promueve a nivel nacional y también en Latinoamérica.

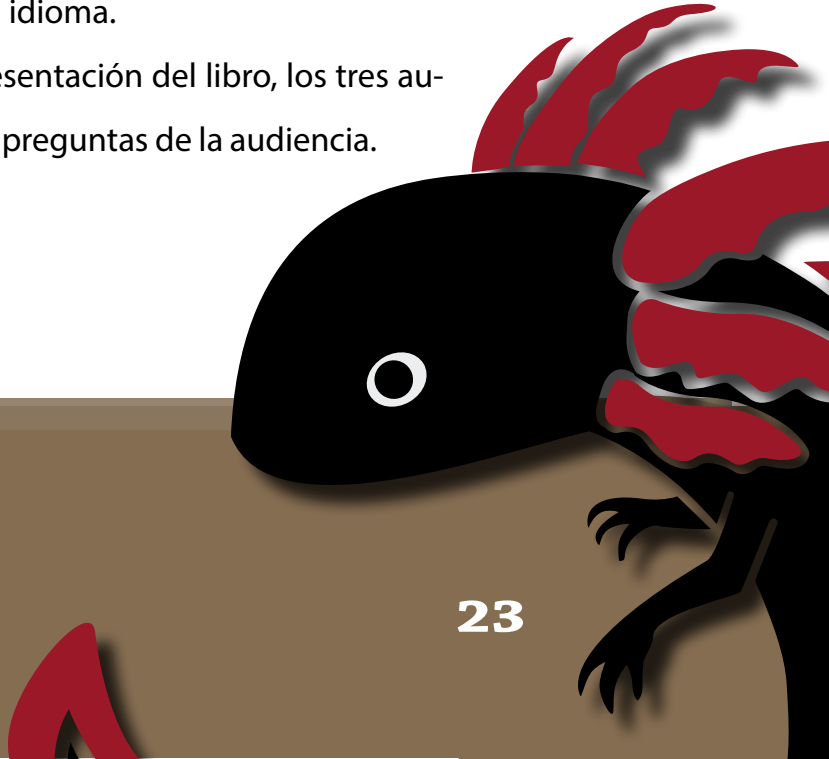
En tanto, Luis Miguel Villegas Silva, académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I) resaltó la iniciativa de la UACM por publicar un libro de esta naturaleza, porque “muestra que la universidad tiene claro su proyecto académico e incursiona en áreas poco conocidas para la mayoría de la comunidad universitaria”.



Afortunadamente, agregó, el autor, el libro llamó la atención y a nivel internacional ha tenido demanda, porque los temas que tratan no son estándar o clásicos, sino que es una interrelación de varias disciplinas en matemáticas, “son cuestiones de extraordinaria actualidad y no hay un libro equivalente en otros idiomas”, de ahí que mencionó que les han solicitado la traducción de la obra a otros idiomas, pero Villegas Silva se pronunció porque los interesados aprendan nuestro idioma.

En su oportunidad, Gabriel Salazar Pedroza, autor y académico en la Universidad de Guanajuato, dijo que hay alumnos muy talentosos que no leen en inglés y esta obra es para ellos y acercarlos a los temas que abordan en los textos, pero en su idioma.

Al término de la presentación del libro, los tres autores respondieron a las preguntas de la audiencia.





FORO “GU



WILLERMO HARO

XLII FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL



中国文化中心 | 墨西哥
CHINA CULTURAL CENTER | MEXICO



UACM





Presentación de Palabrijes, el placer de la lengua en Cuautepec

Una de las revistas con más trayectoria en nuestra institución, Palabrijes, presentó el número 29 de la revista en todos los planteles de la UACM; en particular, en el plantel Cuautepec participaron Víctor Pérez, Abraham García, Beleguí Gómez y Gezabel Guzmán, para hablar del tema “Otras palabras, otras masculinidades”.

La Dra. Gezabel Guzmán aprovechó para reconocer el trabajo que hay detrás de este proyecto y externó su admiración a la dirección que Maya López realizó desde

hace años para Palabrijes y ahora Susy Rodríguez, de igual manera, agradeció a Jezreel Salazar por el número, al consejo editorial, la correctora de estilo, los prestadores de servicio social y al equipo de diseño.

Señaló que es de celebrar la larga trayectoria que la revista ha tenido, pues con este número, celebran ya 15 años de trabajo que -recalcó la investigadora- ha cumplido su objetivo al proponer un material lúdico y formativo, para la promoción de la expresión de ideas, intercambio de argumentos, generación de sentido estético; fomentando con ello la lectura, escritura y el pensamiento crítico en la comunidad universitaria y el público en general.

Víctor Pérez apuntó que la relevancia de tomar un tema de esta índole es esencial para la comunidad universitaria, pues generar diálogos en torno a las mas-



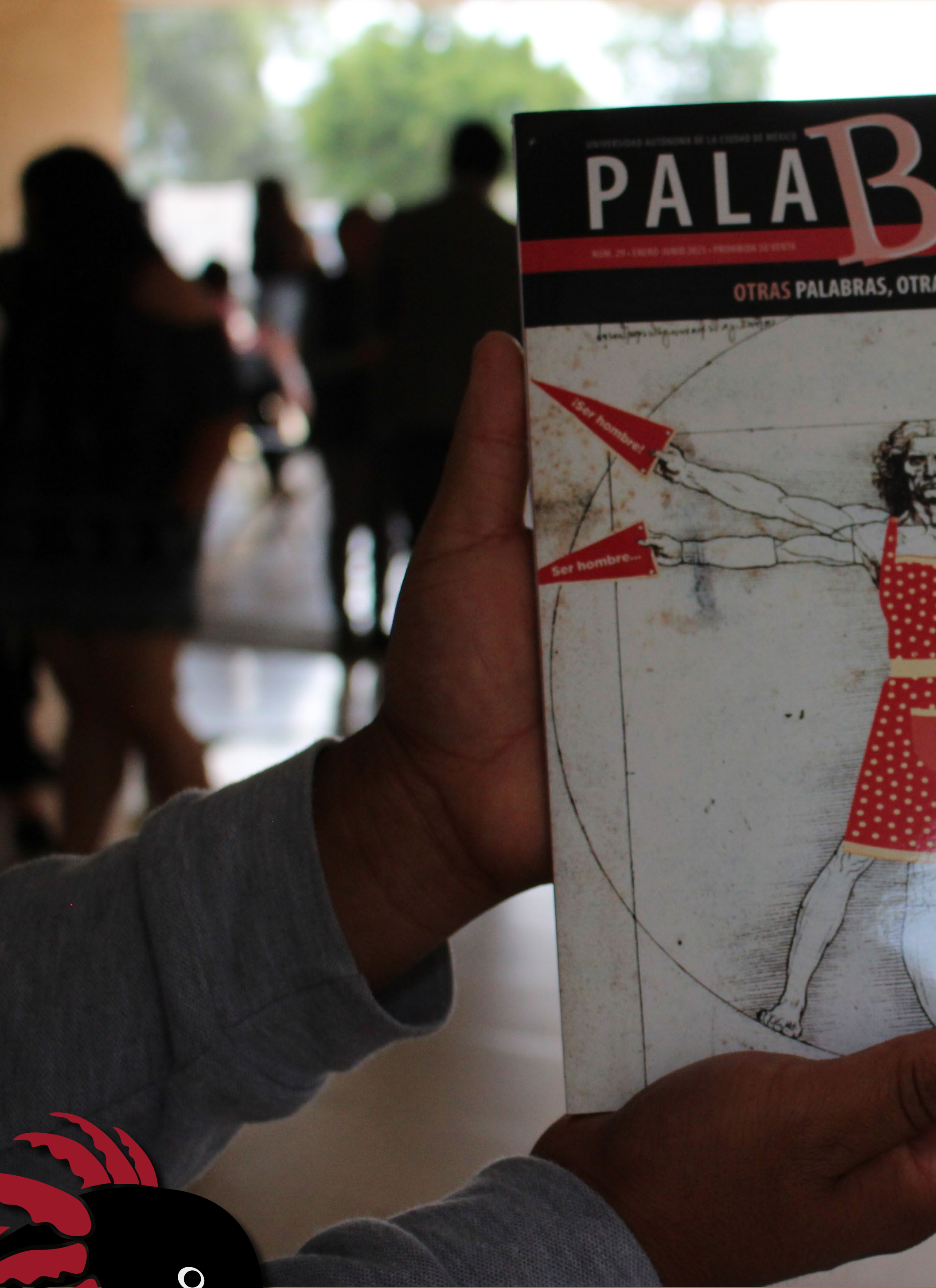
culinidades es un tema aún pendiente y una deuda con la sociedad. Abraham García señaló que en nuestra institución el abordar temas que cuestionan la cotidianeidad es un deber y celebró que se abran más espacios cada vez para poder repensar desde distintas aristas lo impuesto.

El número cuestiona el concepto tradicional de masculinidad, el silencio que el patriarcado impone a los varones en cuanto a sus deseos y emociones, el machismo y el sufrimiento que implica, la vinculación de la violencia contra las mujeres, las masculinidades tradicionales, las implicaciones de ser un hombre no violento en la actualidad, la comunicación entre hombres y mujeres bajo una cultura patriarcal y propuestas de diálogos menos autoritarios.

Por su parte, Beleguí Gómez manifestó la felicidad que experimenta de acompañar un proyecto tan

noble como lo es la revista-escuela Palabrijes, en la que miembros de la comunidad universitaria, tanto estudiantes, como profesores, administrativos y egresados, han aprendido en el camino de la construcción de este proyecto, y así mismo han dejado plasmadas sus ideas, diálogos y saberes.









Presentación de libro en XLII Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional.

El libro *Genealogía de la salud. El acaecimiento, logos y el fundamento de verdad en la medicina hipocrática* de la autoría del académico de la UACM, Juan Manuel Mendoza Rodríguez, se presentó en la XLII Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional.

En el foro Qu Yuan, dentro del Pabellón Internacional, se presentó el autor de la obra editada por la UACM,

acompañado por Enrique Cruz Villagrán -profesor de nuestra casa de estudios-, y Marianne Azul Ovando Herrera, licenciada en Promoción de la Salud, ante la audiencia realizaron comentarios acerca del libro.

Juan Manuel Mendoza Rodríguez, autor de la obra, señaló que entre sus intereses académicos ha trabajado la aproximación de la medicina social, por lo que conocía trabajos con este abordaje del siglo XVIII; sin embargo, para esta obra, encontró textos del siglo XIV, además de tener acceso a obras del siglo IV a. C., en donde lo social estaba presente en lo económico, pero con otros nombres, por tanto, este libro abarca casi tres siglos de distintas escuelas de medicina, principalmente la hipocrática por sus resultados, desde el punto de vista científico.

Apuntó que en el debate actual existe la pregunta si la salud es un fenómeno dialéctico o un fenómeno social, pero hay distintas corrientes que parten de caracterizar a

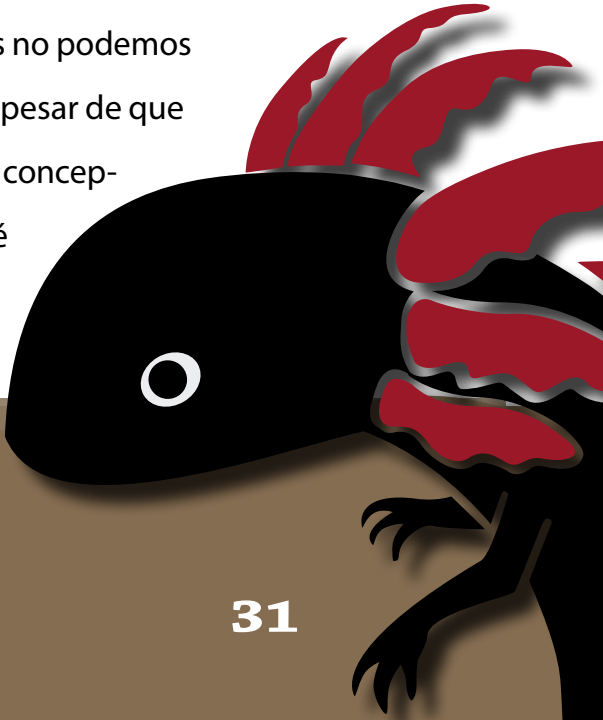


la salud desde el punto de vista biológico y otras desde el punto de vista social, por lo que se han amalgamado esas posiciones”y entonces se habla de la salud como un concepto muy generalizado, pero también tiene matices y aproximaciones. Por ahí del 2012 había una discusión en las universidades y en la UACM sobre qué es la ciencia y entonces había concepciones como la ciencia es aquella que a partir de la experimentación demuestra algo y si no hay experimentación, no es ciencia”.

“Por lo anterior es interesante rescatar la noción de ciencia en este periodo, porque entonces se distingue la medicina hipocrática de otro tipo de medicina, se distingue a partir de que es una medicina científica, aquí hay algunos pasajes que se retoman de los diálogos platónicos sobre lo que es la episteme, porque el objetivo del quehacer científico es ir en busca de la verdad desde estos planteamientos y yo adoptaría esa posición, me

enseñaron que como médico, como profesionista de la salud, debo actuar con fundamento en la verdad, la cuestión es cómo construyo esa verdad y cómo sé que esa verdad puede convivir con otras verdades, porque partimos también de que no hay verdades absolutas”.

Mendoza Rodríguez indicó que una de las distintas concepciones que persisten en la actualidad es que la salud es lo opuesto a la enfermedad, ser saludable es no estar enfermo, “entonces lo que hemos podido cuantificar, calificar, categorizar de manera más precisa, es la enfermedad, los signos por los síntomas, los cuadros clínicos, los síndromes. Cuando no se logra comprender el conjunto de signos y síntomas, entonces no podemos identificar, decimos tú no estás enfermo a pesar de que tienes cierta sintomatología; entonces esta concepción es limitada, responde a la pregunta qué es la salud: pues lo que no es la enferme-





dad. La propia constitución de la OMS dice que la salud no solamente es la ausencia de la enfermedad, sino un conjunto de bienestar físico, social y mental”, concluyó.

Marianne Azul Ovando Herrera señaló que la obra invita a repensar de manera crítica las bases conceptuales y epistemológicas de la medicina y la salud “ya que recupera dimensiones sociales, históricas y filosóficas que han sido olvidadas y simplificadas con el tiempo. También permite cuestionarnos y preguntarnos qué es la salud y si solamente es una cuestión biológica o es mucho más. El libro nos invita a empacarnos a un recorrido fascinante por lo que es la medicina y el pensamiento occidental desde la antigua Grecia hasta nuestros días y descubrir cómo se ha construido la idea de salud y enfermedad”.

Agregó que en la obra se explora la medicina hipocrática y cómo ésta sentó las bases para lo que actualmente entendemos por salud, ligada a lo social, histórico y cultural, todo ello con herramientas filosóficas, con un enfoque interdisciplinario, porque el texto cuestiona visiones reduccionistas actuales de la enfermedad y que ésta dejó de ser un desequilibrio biológico; también nos recuerda que el ser humano no es sólo un cuerpo, sino también una

forma de vida inserta en la sociedad con costumbres, con lenguajes y significados compartidos.

Ovando Herrera indicó que el libro es ideal para estudiantes, profesionales de la salud, investigadores y todo aquel lector interesado en comprender la salud desde una perspectiva mucho más amplia y crítica. Resaltó que la obra reivindica la necesidad de repensar todos los conceptos fundamentales que guían la práctica médica y nuestra visión del mundo. En el texto, agregó, se menciona que solo renovando constantemente nuestras preguntas podemos construir una visión más completa sobre la salud y la enfermedad.

En su oportunidad, el maestro Enrique Cruz Villagrán señaló que la obra se retoma la parte completa de la salud, porque no sólo es biológica y social, sino política, cultural y psicológica y la pregunta de qué es la salud no tiene una respuesta simple, porque se retoman los principios de la medicina griega clásica y los tratados de Hipócrates con todos los antecedentes que hubo en el periodo de la antigua Grecia. “Se da cuenta de la concepción de salud desde punto de vista mágico, donde las explicaciones en algunos casos rayaban en la charlatanería y la adivinación; sin embargo, está la parte del conocimiento, la del





logos como base de verdad, en la que se deposita todo ese conocimiento que se va agregando con el paso del tiempo y es por eso la relevancia del texto”.

Mencionó que no es un libro de historia lineal de la medicina, sino que se nutre de las distintas etapas históricas, entre ellas, cuando la práctica médica se daba con chamanes, brujos y sanadores, en lugares como templos e iglesias, y, al abordar la genealogía de la salud, se conjuntan distintas etapas hasta la idea de que la medicina es ciencia, qué es el logos y el estudio de las cosas que están rodeándonos.

“Además están los hallazgos que se dan en otras áreas por parte de filósofos y se van conjuntando para ver qué somos como humanos, qué es el cuerpo, qué es el soma, cómo está compuesto, porque antes eran las esencias, los elementos, la tierra, el fuego, después se fue atribuyendo a situaciones propias del soma, y también se va construyendo la idea del otro, del sanador y el otro que necesita ser sanado y eso es la visión compleja desde medicina hipocrática y el concepto de salud” añadió.

Cruz Villagrán indicó que le llamó la atención la parte social del concepto de salud, porque hay una visión compleja, al considerar la conformación de las grandes

ciudades, a diferencia de los pueblos que tienen formas distintas de enfermar y de qué se enferman y cómo son tratados, “eso en la actualidad es un horizonte que tenemos que tener presente, lo que en algún momento llamamos salud comunitaria, esa gente que está preocupada por ese otro que también siente, el que lo visita, el que lo trata, entender de qué se enferma y cómo tratarlo”.

La medicina hipocrática, abundó, es importante para que en esa convivencia con el otro se pueda ir construyendo el tránsito desde cómo comienza, cómo se desarrolla, cuánto dura, si tiene etapas críticas, de crisis o si tiene un pronóstico. “Hay que diferenciar el pronóstico que se da en la medicina hipocrática a la adivinación de la medicina antigua, donde a través del oráculo de los videntes iban determinando de qué se enfermaban y el sanador tenía que dormir y si tenía una visión es lo que le expresaba al otro, entonces quedaba en algo que no se podía sostener con la razón, porque en su momento en la Grecia clásica los tratamientos eran limitados”.





Protesta Social en Chile en el Congreso de Justicia Social en América Latina y el Caribe.

Como parte de las actividades del Congreso de Justicia Social en América Latina y el Caribe se llevó a cabo el Panel 3: Protesta Social en Chile, en el que Hugo Ríos Corra, de la Universidad Alberto Hurtado de Chile; Evelyn Patricia Rojas Urra y Manuel Moraga Rodríguez, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, comentaron sobre la protesta social iniciada en 2019, misma, que, señaló Hugo Ríos, “nos debe llevar a reflexionar sobre la fragilidad de nuestras democracias, que pueden convertirse en autocracia y dictadura”. En su exposición, el académico mencionó

cuatro argumentos que llevaron a dicha protesta, mientras que en el quinto argumento propuso la reconfiguración de la democracia chilena.

Evelyn Rojas y Hugo Ríos expusieron los motivos, que de acuerdo a sus respectivos trabajos de investigación, elevaron las tensiones sociales que iniciaron con movilizaciones y culminaron con las protestas del 18 de octubre del 2019 en las distintas regiones del país. Destacaron el centralismo con el que se había manejado la política de la nación, como si el resto de las regiones del país no existieran.



Posteriormente, se realizó el panel 4: Derechos Humanos, en el cual Ángel Díaz, de la Universidad del Sur de California, en su exposición “El daño público de la vigilancia privada”, mencionó que en este momento no hay una ley que proteja a las personas que deciden instalar cámaras de vigilancia en sus casas, pero, dijo, la Ley Privada que permite el uso de esos aparatos tendrá que ser llevado a la Constitución para evitar sanciones a quienes utilicen dichas cámaras para tratar de proteger sus domicilios.

Gabriel Pereira, de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, expuso sobre la movilización anti derechos en Argentina, derechos, que “están bajo ataque, porque no se puede decir que determinadas personas tienen todos los derechos y otras no, porque han habido movilizaciones de grupos conservadores en contra de grupos minoritarios o vulnerables”.

Finalmente se desarrolló la mesa El rol de las Facultades de Derecho Latinoamericanas en la Investigación Jurídica como

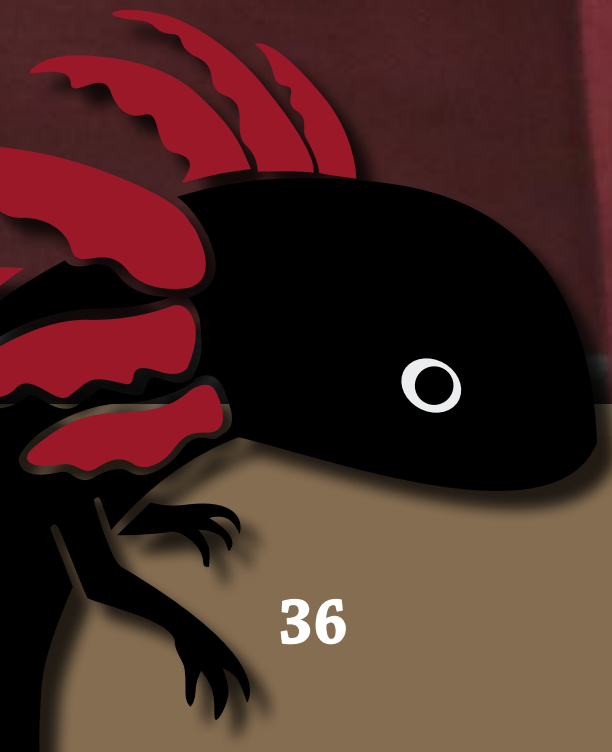
mecanismo de solución a los problemas criminales, donde Omar Pezo Jiménez –Universidad de Tacna, Perú– y Edgar Gonzalo Parihuana Travezaño –Universidad de Tacna, Perú–, mencionaron la importancia de que en las universidades que imparten la carrera de Derecho las materias estén acordes a la realidad que se vive en cada país. Señalaron la importancia de la teoría, pero es más importante que las y los estudiantes conozcan, de la universidad, la realidad, desde lo penal y cómo hacer frente a los retos a los que se van a enfrentar.

Esta actividad estuvo organizada por nuestra casa de estudios, a través de la profesora Mylai Burgos Matamoros; Sheila Vélez Martínez, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Pittsburgh, co-coordinadora del Intercambio Sur Norte (SNX) sobre Teoría Cultura y Derecho LatCrit, y el profesor Hugo Rojas, de la Universidad Alberto Hurtado de Chile.





plan
DEL VAL
UA





Intel
LE
ACM

UACM





La Tuna Universitaria “Los Ajolotes” en concierto

La Tuna de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México realizó un concierto en el plantel Casa Libertad. Presentó un repertorio variado para deleite de la comunidad, contemplando pasos dobles, sones, baladas, boleros y huapangos, acompañado de su característico baile de capa.

Cesar Iván Sánchez —egresado de la Licenciatura en Derecho— jefe de grupo y tesorero, explicó que, en el año 2017, “Juan Carlos ayudó a fundar la Tuna de la UACM, por y para estudiantes universitarios, que deseaban seguir la tradición de las tunas universitarias y mantener viva la esencia de la música, el folclore y la camaradería estudiantil”.

Los ajolotes son una de las agrupaciones estudiantiles más emblemáticas de la UACM, donde se promueve la cultura por medio de la música. Se dedican a divulgar el quehacer y la esencia de la UACM dentro de la comunidad universitaria, así como en otros estados de la República Mexicana y países como España, Portugal, Francia y Colombia. Han participado activamente en eventos universitarios y culturales, así como certámenes de tunas, el más reciente fue el Tunaguetza 2025, donde obtuvieron reconocimientos del primer lugar en “Mejor Tuna”, “Mejor ronda” y “Mejor pasacalles”.

En estos viajes realizan la famosa actividad llamada “de Parche”, que consiste en tocar en los restaurantes o en la calle y así poder solventar los viáticos para los viajes, hospedaje y comida, teniendo en cuenta que varios integrantes aún son estudiantes.

El nombre de los embajadores musicales, los “Ajolotes” rinde homenaje a uno de los tesoros culturales más queridos de México. Los integrantes de la Tuna son símbolo de perseverancia y adaptabilidad, pues contribuyen a



crear un sentido de pertenencia y comunidad entre las y los estudiantes, así como la comunidad académica.

“Ser parte de la Tuna significa dejar un legado a nuestra sociedad, siguiendo la filosofía de nuestra universidad que es tener un compromiso con la sociedad. Somos un grupo que trabaja de la mano con la sociedad y con las causas justas y vulnerables que existen actualmente”, explicó Cesar Iván Sánchez

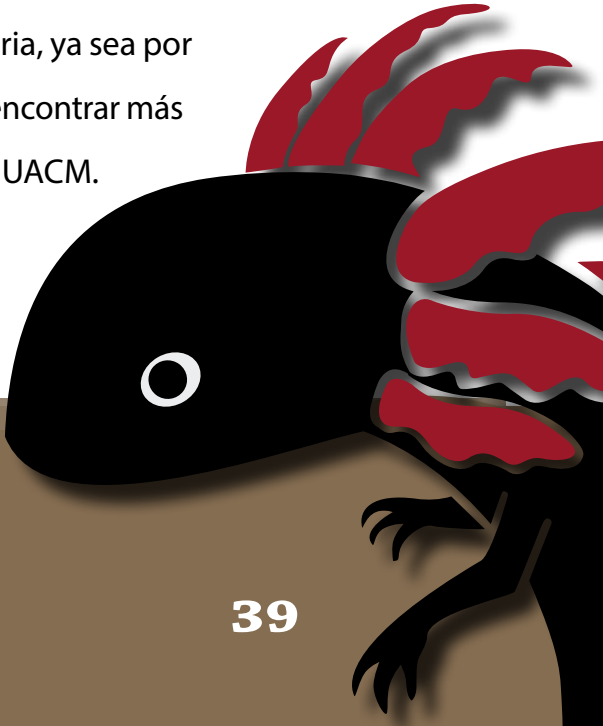
La Tunería proviene de Salamanca, España en el siglo XIII, donde alumnos universitarios que tenían pocos recursos salían a las calles o fondas y recurrían a sus habilidades musicales, donde —con ayuda de instrumentos como la pandereta, una cuchara y un tenedor— intentaban ganarse un plato de sopa o carne y en ocasiones algunas monedas, para poder solventar sus gastos universitarios.

“Tradición que hasta el momento mantenemos, pues en algunas ocasiones en el pasado, cuando aún era estudiante, llegué a necesitar dinero para pasajes o algún libro o temas relacionados con la Universidad y se tomaba dinero del fondo de la Tuna para solventar ese gasto, lo cual ayuda mucho cuando aún no generas

ingresos económicos” añadió. Es un gesto muy significativo, porque si no puedes regresar ese dinero ellos dicen ¡Eres de nosotros y te cubrimos!

“Actualmente tengo 4 años en la Tuna; me desempeño profesionalmente como abogado y gustosamente sigo siendo parte de la agrupación, comparto mi tiempo para devolver todo lo que mis compañeros me compartieron en mis años de estudiante y poder seguir con la cadenita de seguir ayudando a los nuevos integrantes que se unen con el tiempo” agregó.

Los Ajolotes tiene 14 miembros que tocan instrumentos como la guitarra, pandero o pandereta y guitarrón. Siempre son bienvenidos nuevos integrantes, sin importar la carrera, plantel o universidad a la que pertenezcan, no es necesario tener conocimientos en canto o tocar algún instrumento, sólo necesitan ser universitarios, que les guste divertirse y tener disciplina. La mejor etapa para ser parte de la Tuna es en la vida universitaria, ya sea por gusto o para dar su servicio social, pueden encontrar más información en las redes sociales de Tuna UACM.









La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, a través del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, la Academia de Comunicación y Cultura (Cuautepec) y el Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género de la UACM (CEIG-UACM), invitan a investigadoras, investigadores, docentes, estudiantes que cursen diferentes grados universitarios y personas interesadas en el estudio de los videojuegos, al **Seminario:**

EL UNIVERSO DE LOS VIDEOJUEGOS

Perspectivas multidisciplinares para el análisis y reflexión de los juegos virtuales y la cultura *gamer*

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO