

UACM **COLECRIVA**

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#142
ABRIL-MAYO 2024



TRABAJO

COMUNIDAD



COMPROMISO

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rectora

Tania Rodríguez Mora

Coordinador de Comunicación

Mario Viveros Barragán

Consejo Editorial

Coordinación de Comunicación

Edición

Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo

Manuel Granados Vargas y Sinhué Gutiérrez

Información

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Sinhué Gutiérrez.

Diseño e ilustración

César Alberto García Castelán

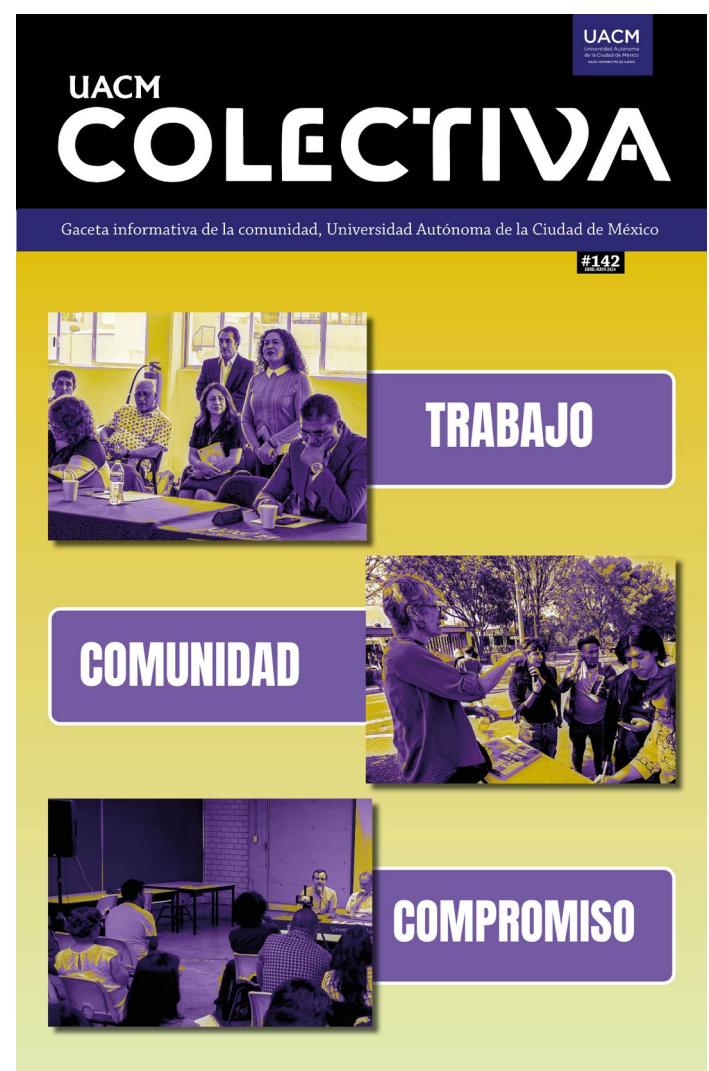
Apoyo administrativo

Aurora García

Fotografías

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz.

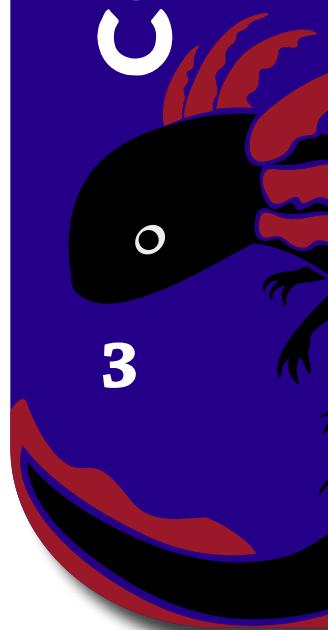
UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de *UACM Colectiva*, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: "Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo." Escríbenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular

**En este número:**

Llegamos al final del semestre 2024-I en un año de mucho cambio para nuestra casa de estudios. No solamente tendremos una nueva Rectoría que será votada por el pleno del Consejo Universitario, sino que además tendremos una renovación de nuestro máximo órgano de gobierno más adelante.

También tendremos una nueva generación de uacemitas que accederán a nuestra universidad por medio de la Lista de espera 2023, el acuerdo con el IEMS y la Convocatoria de Ingreso 2024, que se publicará el 31 de este mes.

Si a todo eso le agregamos que hemos tenido un año lleno de eventos culturales y académicos, con importantes visitas a la UACM, muchos diplomados de titulación, presentación de trabajos excepcionales y convocatorias a posgrados, además de las continúas clases del día a día en nuestros planteles, podríamos afirmar que 2024 es bastante laborioso para nuestra universidad



ÍNDICE

4	<u>¿CÓMO FUNCIONA EL CAMBIO DE RECTORÍA EN LA UACM?</u>
6	<u>ÓRBITA DE AFECTOS FOTOGRÁFICOS</u> Virginia Pérez
10	<u>JORNADAS DE REFLEXIÓN HISTÓRICA</u> Dolores Luna
12	<u>CAFÉ DES-K-FEINADO</u> Paulina Cruz
14	<u>DESAPARICIÓN Y FEMINICIDIO: EXPRESIONES DEL CONTINUUM DE LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES</u> Dolores Luna
15	<u>TALLER REFLEXIONAR LOS MANDATOS DE LA MASCULINIDAD</u> Dolores Luna
18	<u>COMITÉ DE CARRERAS AFINES A LA ATENCIÓN MÉDICA, EN GARCÍA DIEGO</u> Dolores Luna
20	<u>ALEJANDRA O LA INOCENCIA DE VLADY</u> Dolores Luna
22	<u>SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN POSFICCIÓN: ¿HACIA UNA CRISIS DE CONTENIDOS?</u> Dolores Luna
23	<u>HOMENAJE A CARLOS PEREDA POR SUS 80 AÑOS DE VIDA</u> Dolores Luna
24	<u>MÚSICAS EN ALIANZA. PRIMER FESTIVAL DE MUJERES EN LA MÚSICA EN SAN LORENZO TEZONCO</u> Dolores Luna
29	<u>SEMANA DE LA CIENCIA POLÍTICA EN CUAUTEPEC</u> Dolores Luna



¿CÓMO FUNCIONA EL CAMBIO DE RECTORÍA EN LA UACM?

Cada cuatro años nuestra casa de estudios inicia el proceso de convocatoria y elección de una nueva persona encargada de la Oficina de Rectoría. En la UACM la o el Rector es la/el encargado de la administración y está facultado legalmente para hacer funcionar la Universidad y además es parte del Consejo Universitario (CU), cuerpo colegiado paritario que funge como el máximo órgano de gobierno, formado por 30 consejeros/as académicos de los cinco planteles y tres colegios, 30 consejeros/as estudiantiles con la misma distribución representativa, seis representantes administrativos, adscritos a los planteles y la sede administrativa, y la/el rector.

Una de las particularidades del CU —además de su paridad, única en el país para un ente de tal importancia— es la emisión de puntos de acuerdo que se vuelven mandatos y leyes para regular la vida universitaria; entre estos puntos de acuerdo está el recién aprobado (15 de abril 2024) que estipula la *Convocatoria para elección de titular de la Rectoría de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, periodo 2024-2028*.

¿Cómo es esta Convocatoria y elección en nuestra casa de estudios? Grosso modo, el Consejo Universitario llama a la integración de tres órganos electorales que llevarán a cabo el proceso: 1) Colegio Electoral, 2) Comité de Impugnaciones y, 3) Comité de Resolución de Apelaciones; estos tres órganos cuentan

con representación de los tres sectores de la UACM y cuentan con funciones particulares para cada etapa de la Convocatoria y elección.

Después, el Colegio Electoral recibe las solicitudes de aspirantes, las revisa, acepta las que cumplen con los requisitos de la Convocatoria y rechaza aquellas que no. A continuación da a conocer a toda la comunidad universitaria la lista de aspirantes, sus planes de trabajo y el material de difusión de su candidatura (mismo que es previamente establecido y aprobado por el Colegio Electoral). Existe la posibilidad de que uno o más aspirantes a la Rectoría presente un recurso de inconformidad respecto a la decisión del Colegio Electoral de rechazar su candidatura; también cualquier miembro de la comunidad universitaria tendrá la posibilidad de presentar uno de éstos contra algún aspirante. En estos casos, el Comité de Impugnaciones es el encargado de revisar la validez de dichos recursos.

Después se publican las fechas en las que las y los candidatos se presentarán en los planteles y sede administrativa ante la comunidad para discutir respecto a sus planes de trabajo e interés por ser titulares de la Rectoría. En caso de haber más de tres candidatos/as, se llevará a cabo la conformación de una terna; ésta será integrada después que el Colegio Electoral organice una consulta de preferencias presencial por sector, colegio, sede y plantel. A partir de los resultados de este ejercicio es que el Colegio Electoral presentará la terna de candidatos/as para la elección en el pleno del



Consejo Universitario. La Convocatoria, en su artículo 111 dice: "Terminada la consulta de preferencias, el Comité de Casilla llevará a cabo el escrutinio de papeletas de manera pública, en el lugar donde se haya instalado la casilla. El Secretario/a del Comité de Casilla levantará el acta de cierre de casilla haciendo constar los hechos, la hora de cierre y cualquier incidencia [...]".

En esta Convocatoria de 2024 tenemos la particularidad de que, una vez integrada la terna, se llevará a cabo una consulta reglamentaria con la comunidad representada por las y los consejeros del CU, misma que se llevará a cabo en todos los planteles y la sede administrativa. Dice el artículo 122 de la Convocatoria: "los y las consejeras universitarias deberán realizar una consulta entre el sector al que representan por colegio y plantel a fin de conocer el sentido de la determinación de sus representados y representadas en relación con la terna de candidaturas dada a conocer por el Colegio Electoral".

Finalmente, se llevará a cabo una sesión del Consejo Universitario cuyo único punto será la elección del encargado/a de la oficina de Rectoría. En ella se llevará a cabo la presentación de la terna, seguida de una presentación de cada candidato/a, después habrá una sesión de preguntas por parte de las y los consejeros, así como la respuesta de las y los candidatos. Acto seguido se llevará a cabo la votación nominal y la declaración del resultado de la elección.

Como en todo proceso de elección, seguirá un periodo en el cual se podrán interponer medios de

impugnación y apelación de la jornada electoral, los actos de difusión en la misma o una posible violación de la veda. Será principalmente el Comité de Impugnaciones quien se hará cargo de resolver estos recursos, pero quien los presente y no le resulten favorables podrá interponer uno más por medio del Comité de Resolución de Apelaciones. Finalmente, hay un cuarto proceso que se podrá presentar ante el Consejo Universitario, llamado Recurso de Reconsideración.

Terminados estos procesos, el Colegio Electoral calificará la elección y cerrará el proceso, hará una presentación del documento que valida los resultados al CU y éste publicará el nombramiento de la persona titular de Rectoría para el periodo 2024-2028, entregará una constancia de mayoría al pleno y éste hará la designación oficial en sesión pública.

Al momento de la publicación, se inició el procedimiento para formar los Órganos Electorales para la elección, pero todavía puedes participar en este ejercicio democrático, busca a tu consejero/a universitario e infórmate sobre cómo y de qué maneras puedes.

Recuerda, el autogobierno lo hacemos entre toda la comunidad. Puedes revisar los documentos completos en: <https://www.uacm.edu.mx/convocatoriarectoria>



ÓRBITA DE AFECTOS fotográficos.





El pasado 21 de marzo se inauguró la exposición *Órbita de afectos fotográficos, colección fotolibros Click*, en la reja perimetral de plantel San Lorenzo Tezonco. Evento coordinado por las profesoras Maru de la Garza y Karim Garay.

Es la primera vez que se realiza una exposición de este tipo, por lo cual es un evento muy importante. Consta de una hoja de sala y 9 mamparas que muestran cada libro que se ha realizado.

Se llevó a cabo una selección de algunas de las fotos para ponerlas en las mamparas y se colocó un código QR para que las personas que quieran conocer los libros puedan visualizarlos a través de la página de la UACM.

La actividad tuvo como objetivo principal hacer que los libros sean de fácil acceso, también que las y los profesores puedan utilizarlos en el aula como material didáctico y sirvan para poder problematizar una serie de situaciones o de cosas sociales, así como ser utilizados como material de consulta fuera de la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

Los temas que se expusieron fueron:

—*Cien secretos y encantamientos para buscar la verdad*. Este libro representa géneros orales breves -refranes, albures, haikus, chistes, creencias, exvotos- trasladando sus significados a lo visual.

—*Recorridos. Bitácora de una ruta*. Las imágenes de este libro se lograron porque las y los estudiantes renunciaron al micro o al metro para caminar, sumergirse y husmear en barrios, colonias y pueblos del oriente, centro, poniente y sur de la ciudad.

—*Trazos. Seminario de producción y edición fotográfica para tesistas*.

—*Ciudad en extinción, rincones vivos*. Libro que habla sobre los cambios que nos tocó vivir, explica que no sólo las mariposas monarca o el jaguar en la selva Lacandona están en peligro de extinción, sino que muchas actividades, sonidos, lugares y personajes están desapareciendo en la ciudad.

—*Habitar*. Libro que compila 16 proyectos colectivos, que van del 2010 al 2016.

—*Alusiones inadvertidas*. Diálogos visuales entre fotografías realizadas por tesistas que participaron en el taller Fotolibros y otras fotos.

—*Órbita, mano, mujer*. Dos tomos que compilan

imágenes de 7 proyectos colectivos que van del 2017 al 2019.

—*Interior(es)*. La pandemia, además de tantas cosas, trajo consigo maneras nuevas de entender el mundo. Este libro experimenta con la intervención de las imágenes.

En el 2010 comenzó la trayectoria de los proyectos del laboratorio de fotografía en la Universidad, donde se han realizado alrededor de 40 proyectos colectivos, que permitieron realizar exposiciones, múltiples ejercicios, prácticas e intervenciones de temas importantes, como el agua, esto permitió que se realizaran varias exposiciones en otros países. El laboratorio se considera como un espacio universitario de investigación, reflexión, experimentación y producción de la imagen, comprometido con el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes, explicaron las organizadoras del evento.

Cada semestre participa en el laboratorio alrededor de 180 estudiantes. Normalmente participan estudiantes del plantel San Lorenzo Tezonco, sin embargo, en algunos libros se encuentran fotos de personas del plantel Centro Histórico y Cuautepec.

“Tania Barberán Vera y Maru de la Garza han hecho mucho por sacar estos libros, su esfuerzo se complementa con esta exposición, que hicimos para mostrar a la comunidad todo el arduo trabajo de las y los estudiantes a través de los años y que —con mucho esfuerzo y dedicación— se ha compilado en estos libros. Principalmente, la actividad es para construir un lazo con la comunidad que nos rodea, lo cual es uno de los principios de la UACM, el vincularse con las comunidades aledañas”, comentó Karim Garay.

La profesora Maru de la Garza comentó que la exposición consiste en mostrar los libros que se han producido con el trabajo de las y los estudiantes del Laboratorio de foto. “Cada imagen muestra la mirada de los UACMitas y es muy importante que esto no se quede dentro del plantel”.

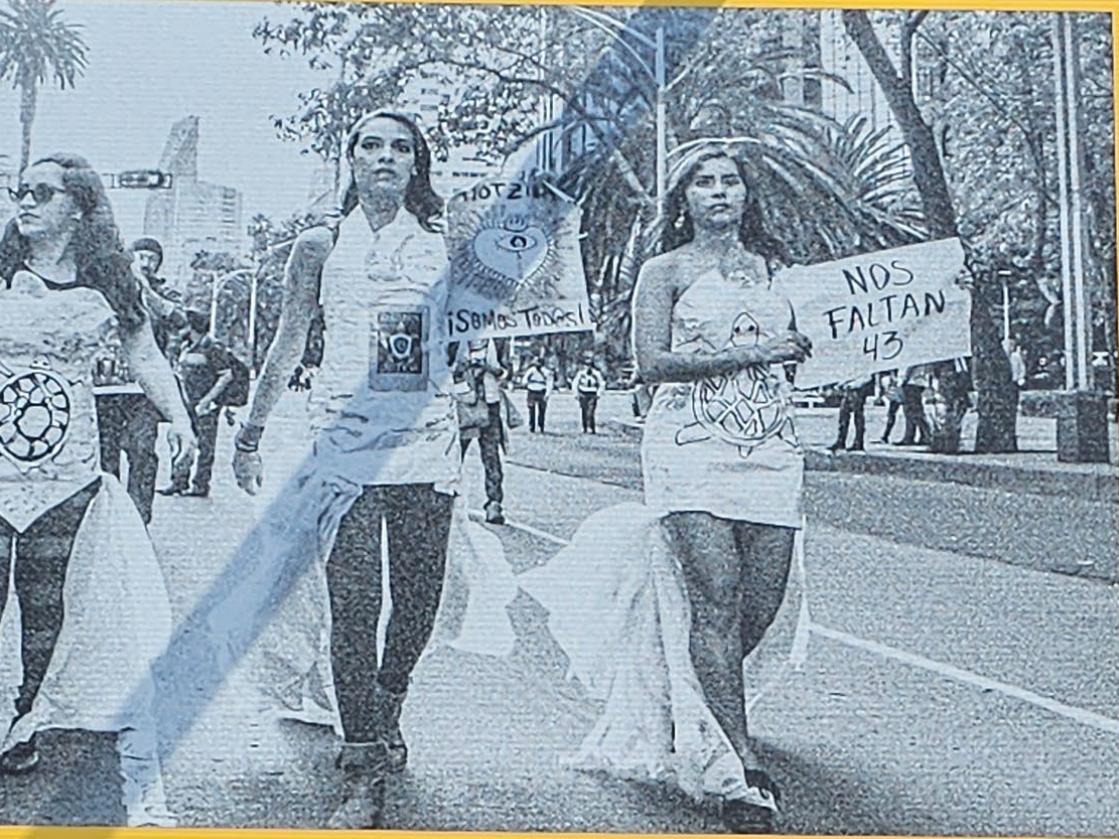
“Dedicamos parte de nuestro trabajo a hacer una selección del conjunto de fotografías que producen estudiantes en cada uno de los semestres. Hemos trabajado desde el 2010 hasta el 2023, que son 26 semestres de arduo trabajo, por parte de todos, a partir de esto se han hecho 9 libros; cada libro reúne a veces el trabajo



de un semestre, en otras ocasiones puede reunir hasta 6 semestres, lo cual ha sido muy divertido para las y los profesores de foto, básicamente la maestra Tania Barberán y yo, nos hemos hecho cargo de este comité editorial con el trabajo de estudiantes", explicó de la Garza.

"Tomando en consideración la aceptación del proyecto, se comenzaron a hacer libros como una manera de hacer un poco más sencilla el poder mostrarlos a la comunidad. Estamos convencidos que hacer una foto no cumple su objetivo hasta que no es vista por alguien más", añadió Maru de la Garza.





Alusiones inadvertidas

Diálogos visuales entre fotografías realizadas por tesistas que participaron en el taller *Fotolibros y otras fotos*.

JORNADAS DE REFLEXIÓN HISTÓRICA.



Universidad Autónoma
de la Ciudad de
Méjico
Nada humano me
puede enseñar
San Lorenzo Tezozómoc

Se llevó a cabo la sesión inaugural de las *Jornadas de Reflexión Histórica: Las municipalidades foráneas y el extinto Distrito Federal. 200 años de historia compartida (1824-2024)*, en el Salón B-101 del plantel San Lorenzo Tezonco.

A la mesa inicial concurrieron el Dr. Sergio Miranda Pacheco del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM; el Dr. Hira de Gortari Rabiela, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM; y el Dr. Ernesto Aréchiga Córdoba, UACM, coordinador de las Jornadas.

Durante su participación, el doctor Hira de Gortari Rabiela señaló que en el México independiente había el problema de dónde se debían de asentar los poderes; en la Constitución de 1824 se señaló al Distrito Federal, porque desde entonces se daba el centralismo. En su exposición, el académico e investigador mencionó la complejidad de lo que era el Distrito Federal y resaltó la importancia de estudiar el contexto territorial.

En tanto, el doctor Sergio Miranda Pacheco expuso los problemas que se han registrado en la Ciudad de

México, particularmente en los últimos años, como el despojo, la gentrificación y el desabasto de agua. Recordó que en 1997, en el Distrito Federal, se votó por primera vez a un jefe de gobierno y 20 años después (en 2017), se cuenta con la Constitución de la Ciudad de México. Pidió a las y los asistentes reflexionar los problemas que se tienen en esta ciudad, porque, dijo, pareciera que hay una regresión.

Antes, el doctor Ernesto Aréchiga Córdoba, coordinador de estas jornadas y profesor investigador de nuestra casa de estudios, informó que las sesiones se efectuarán una vez por mes —hasta noviembre— en distintas sedes, entre ellas la Casa del Tiempo de la UAM, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, plantel Cuauhtepetl, Casa Talavera, la ENAH, el Instituto Mora y el Ágora del galería del pueblo del Palacio del Ayuntamiento. Dichas jornadas, dijo, “son para reflexionar los 200 años de vida como entidad, primero como Distrito Federal y luego con otro nombre que es Ciudad de México”.



CAFÉ DES-K-FEINADO

El plantel Cuautepec fungió de foro para la presentación de la obra *Café Des-k-feinado (Más allá del insomnio)*, escrita por Antón Araiza y compuesta por ocho monólogos en los que se da tratamiento a temas comunes en nuestro mundo y que reflejan lo enfermo, errático, confiado, familiar y dependiente que el humano es. El autor —y también actor de la obra— compartió que sitúa sus historias en una cafetería, pues es “socialmente un espacio en el que los encuentros personales suelen ser para tratamiento de temas importantes, casi siempre siendo éstos trágicos, dolorosos, noticiosos, en fin, emociones al borde en cada mesa y a la vista de otros muchos, que aunque presentes, atienden sus propias historias” dijo el autor.

Café Des-k-feinado es una obra escrita en 2005 y que con gran éxito ha permanecido con continuidad en carteleras. En esta ocasión, gracias a la Gestora Cultural Leticia Munguía, y el área de Difusión Cultural y Extensión Universitaria del plantel, logró llegar a un gran número de estudiantes uacemitas, que se deleitaron con la actuación que Antón nos brindó. La labor que Munguía realiza refleja su pasión por el teatro y el arte, además de buscar contribuir al acceso, participación y disfrute de este arte.

En la primera escena, Araiza dio vida a un hombre que se cuestiona el impulso de asesinar, para reflejar la dualidad humana, que consiste en lo catalogado como bueno o malo y las normas que contribuyen a delimitar el actuar de las personas, en un intento de civilización y moralidad; irónicamente impuestos por la propia humanidad. El personaje, además, se pregunta si con esos impulsos se nace o se construyen, si las personas son víctimas por gusto, si quienes violan esas normas tienen alguna causa para actuar así, pero, al final de su monólogo, el personaje

deja entrever que su vida es triste y es la soledad la que lo lleva a criticar lo establecido, porque en la búsqueda de “lo bueno” no le ha ido bien.

En la segunda intervención se interpreta una charla entre amigas, en la que una comparte lo ajetreada que es su vida y la normalización de esta situación, además habla de cómo deposita en fármacos la ejecución de funciones vitales que deberían estar autoreguladas, así como el descuido de sus necesidades. Esta mujer, llena de problemas propios y ajenos, muestra estados de obsesividad compulsiva y de búsqueda de fugas de realidad y proyección que parecen generarle insatisfacción y autocastigo.

En su tercer papel, Antón interpretó a un hombre que expresa la dificultad de adaptación social que, según considera, se vuelve más rígida conforme avanza la edad; y así, critica el consejo desde una posición de tercero, porque aquello a lo que le depositó la esperanza de felicidad no se ejecutó como esperaba y ahora le teme a las experiencias de la vida, porque la felicidad conlleva dolor, y por ello, prefiere su paz sobre su felicidad, privándose así de arriesgarse a tener vínculos afectivos con alguien. El personaje se dirige a su interlocutor no presente y le cuenta las ideas románticas que a veces vienen a su mente, como ir juntos en el auto, mientras él le toca la pierna, a la vez que tienen una conversación tierna y amorosa, pero resalta que prefiere tener esas ideas, que aunque también le lastima por ser un deseo frustrado, son más soportables que un dolor que deja algo real; “Sí veo gente y me gusta, pero basta que me guste para no acercarme” dice el personaje.

Después se retrata a una abuela que, conversando con su nieto, le agradece haberla “sacado” de esas cuatro paredes en las que se siente olvidada, abandonada y en

las que solo recibe la visita de su hija, con quien se encuentra en conflicto; toda la situación la ha llevado a tener pensamientos de suicidio pasivo. La mujer aprovecha la plática para desahogarse sobre todo el pesar que padece y le acontece a ella y a los pocos que la rodean. Refunfuña sobre las injusticias de la vida hacia otros al pasar de los años y se arrepiente también de su propio actuar, adjudicando a su cariño de madre algunas de sus fallas.

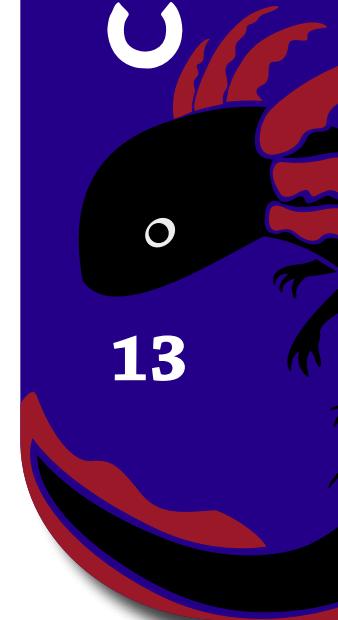
El siguiente personaje es un hombre al que han usado emocionalmente para llenar un vacío, que dejó un momento de monotonía entre una pareja y al que ahora su ex pareja deja por dar una segunda oportunidad al hombre a suplir; muestra la fragilidad humana ante la ruptura de vínculos afectivos en los que las personas depositan sus expectativas, estabilidad emocional, vacíos y traumas y que, al final, también terminan contaminando a aquel con el que comparten su tiempo. El monólogo muestra la parte dolorosa del amor romántico: la desilusión, la superficialidad, idealización, dependencia, traición y falta de responsabilidad afectiva.

Un hombre en estado de ebriedad al que su ex pareja ha lastimado por su promiscuidad y se reclama a sí mismo por haber creído en ella. En su reclamo, que comparte con su amigo, recuerda una enseñanza de su padre muerto, quien le recomendó evitar situaciones que le perjudicaran, pero él, al contrario, confiesa haber buscado el problema y enamorarse de él, éste es el siguiente personaje que representa Antón; a la vez que recomienda a la vez que otra persona con depresión haga como él: "tú hermana debería hacerle como yo, combatir la depresión de copita en copita" y a continuación hace un recuento de lo que

le ha pasado, su divorcio, pérdida de trabajo, pérdida de sus bienes materiales por el banco, entre otras, dejando ver así la crueldad del tiempo y la vida, que a todos azota y que cada quién enfrenta según su entendimiento.

Más adelante, Antón interpreta a una vendedora ambulante que platica sus sueños frustrados y su percepción sobre los hombres. Le cuenta a su cliente sobre sus aspiraciones a ser actriz desde niña —y su breve realización del sueño— que de hecho suena a invento. Deposita en esos recuerdos al parecer inventados su felicidad melancólica y atesora al hijo que lleva consigo como única meta cumplida que permanece con ella, pues comenta que solo se ha casado para concebir un hijo, pues: "Los hombres no sirven para nada".

Como último acto, un hombre que narra a su amiga el proceso de duelo que está llevando luego de la muerte de otra amiga y compañera suya; le platica cómo le cuesta desapegarse de las cosas que compartió con ella, la última plática, los objetos que halló en su habitación, en su velorio y los propósitos que se había propuesto la fallecida para el año, resaltando mejorar su calidad de vida antes de sus 30. El personaje destaca sobre lo efímera que es la vida y lo fácil que se plantea olvidar a alguien que se quiso, pero lo difícil que es ejecutarlo. Al final de este monólogo, el personaje invita a aprovechar las oportunidades, a no temer a la totalidad y tomar riesgos, porque de eso se trata la vida.



DESAPARICIÓN Y FEMINICIDIO: EXPRESIONES DEL CONTINUUM DE LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES.

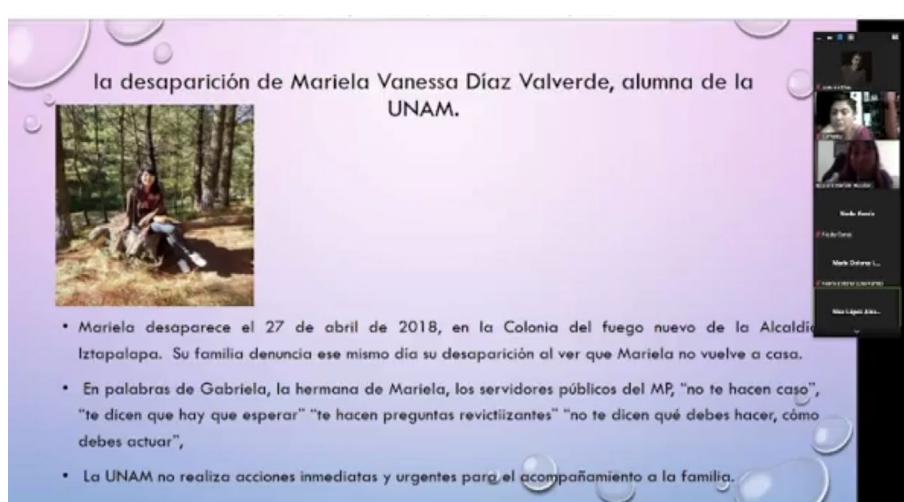
En el marco del *Diplomado Peritajes Sociales en caso de Feminicidios con Perspectiva Feminista*, María del Socorro Damián Escobar, especialista en Derecho Civil, Responsable de la Unidad de Acción para la Atención a las Violencias de Género, la Inclusión con Equidad y el Respeto a las Diversidades (UNIGÉNERO) de la UAM-Iztapalapa, impartió la conferencia “Desaparición y feminicidio: expresiones del continuum de las violencias contra las mujeres” en la que refirió los protocolos que se deben seguir en estos casos, como son el Protocolo Alba y la Alerta Amber.

Damián Escobar, quien también es profesora de asignatura de nuestra casa de estudios, explicó la diferencia entre qué es una desaparición y una ausencia. También mencionó los cambios a la legislación para el caso del feminicidio, pero que en las fiscalías —en algunos casos— no se lleva a cabo.

A través de la plataforma Facebook en que se llevó a cabo esta conferencia, en su amplia exposición, la académica ilustró el caso de la estudiante de la UNAM, Mariela Díaz Valverde, quien desapareció el 27 de abril del 2018, y esa universidad no realizó acciones urgentes ni inmediatas

ante el caso. Por ello, recomendó que en caso de que una integrante de nuestra comunidad universitaria esté desaparecida, lo que se debe hacer es ponerse en contacto con la familia para conocer al detalle los hechos; establecer comunicación directa con las instancias encargadas en la búsqueda de personas, tejer un equipo multidisciplinario con la familia y autoridades, para diseñar un plan de investigación y búsqueda inmediata, entre otras.

La profesora investigadora Samantha Zaragoza, quien fungió como moderadora en esta conferencia virtual, destacó que el *Diplomado Peritajes Sociales en caso de Feminicidios con Perspectiva Feminista*, es único en América Latina, porque pretende responder al llamado e interrelación que las familias y colectivas hacen a la universidad pública frente al fenómeno de los femicidios. “El diplomado contribuye a la construcción de conocimiento y brinda herramientas tanto teóricas como metodológicas orientadas a la elaboración de peritajes sociales en caso de feminicidio, con cuatro sub especialidades como la jurídica; psicosocial, y antropológica” comentó.



GRACIAS...

TALLER REFLEXIONAR LOS MANDATOS DE LA MASCULINIDAD.



En el plantel San Lorenzo Tezonco se impartió la primera sesión del *Taller Reflexionar los mandatos de la masculinidad*, a cargo del profesor Jesús Prián Salazar.

En el aula B-115, Prián Salazar dijo a los 13 varones asistentes que es la primera vez que en nuestra casa de estudios se imparte un taller de esta naturaleza y se recomiendan 10 sesiones para abordar la temática, por lo que, señaló, "espera que con el apoyo de la Defensoría de los Derechos Universitarios se puedan realizar las siguientes actividades y puedan coincidir los mismos participantes".

La primera dinámica que realizaron los asistentes —estudiantes y trabajadores del sector administrativo— fue presentarse y mencionar algún personaje real o ficticio que admirán y explicar por qué. Surgieron los nombres de Leonardo Da Vinci, Isaac Newton, Paul McCartney, Salvador Dalí, Muhammad Ali, Willy Wonka, entre otros.

El académico indicó que todos esos personajes son varones y tienen en común que son líderes en su campo

y por tanto, reconocidos, pero, dijo, nadie mencionó a una mujer "y eso es significativo".

Después, se realizó la actividad "Ser hombre", en la que Prián Salazar pidió a los participantes formar grupos de tres o cuatro personas y reflexionaran sobre las preguntas: ¿cómo me di cuenta que soy hombre? y ¿qué hice hoy para demostrar que soy hombre?

Entre las reflexiones de los participantes se señaló que se siguen reproduciendo estereotipos que se aprenden en el círculo familiar, como lo son las labores domésticas y cuidado de los niños.

Los participantes se mostraron interesados en seguir participando en este taller, a la vez que solicitaron que se realice en los demás planteles, pues algunos de ellos se trasladaron de Cuautepec a San Lorenzo Tezonco, por lo que Prián Salazar señaló que se solicitará el apoyo de la Defensoría de los Derechos Universitarios para que se logre un grupo de reflexión entre ellos mismos.





SE LLEVÓ A CABO LA REUNIÓN DEL
COMITÉ DE CARRERAS AFINES
A LA ATENCIÓN MÉDICA,
EN GARCÍA DIEGO.

18



En el Marco del Programa Nacional del Servicio Social de la Secretaría de Salud, este 14 de marzo de 2024 se llevó a cabo la reunión del Comité de Carreras Afines a la Atención Médica, Promoción agosto 2024, en la Sala-Comedor de la Sede Administrativa de la UACM.

La Mtra. Esther Riva Palacio España –responsable del Área de Servicio Social de la UACM– dio la bienvenida a los participantes, invitándolos a que estas reuniones sean el inicio de un vínculo entre universidades.

La Reunión fue presidida por la Lic. Robertina Cortes Vázquez, Coordinadora de Servicio Social de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de México; la Dra. Juilleta Ivonne Castro Romero, de la Dirección de Formación, Actualización Médica e Investigación; y la Lic. Rosa Elena Villarreal Tinoco, Jefa del Departamento de Internado y Servicio Social de la Dirección General de Calidad y Educación en Salud.

En su intervención, la Dra. Ivonne Castro informó que existen cerca de 50 carreras afines a la atención médica y que la Secretaría de Salud es la única institución que puede dar validez a los servicios sociales relacionados con éstas. Por ello, dijo, es muy importante que los convenios con las instituciones educativas cumplan con los protocolos y procedimientos necesarios para la obtención de las plazas de servicio social. Respecto a las becas, comentó que éstas son asignadas por promedio y que éste es el único criterio que se implementa.

Entre los asistentes se encontraban universidades públicas y privadas, e instituciones de salud, entre ellos la UNAM, el IPN, la UACM, el IMSS, ISSSTE, el Hospital Nacional de Homeopatía, la Universidad de Londres, la UVM, ICEL, CETIS, CONALEP, entre otras.



Antes de entrar al tema de la calendarización, la Dra. Ivone comentó que –desafortunadamente– se han presentado casos recurrentes en temas de acoso y hostigamiento sexual en las Instituciones de Salud que involucran a los pasantes de servicio social, por lo que la Dra. Claudia María Meza Dávila –Responsable del área de enseñanza– instruyó que se transmitiera y capacitará a los enlaces de las universidades respecto al *Protocolo de Prevención, Atención y Erradicación del Hostigamiento y Acoso Sexual de la Secretaría de Salud*; posteriormente se explicó a grandes rasgos el procedimiento de atención de las quejas, las medidas precautorias y la garantía de que las víctimas no sufran represalias por haber denunciado.

Por su parte, la Lic. Robertina Cortés subrayó la importancia que tienen los cursos de inducción en la prevención de las violencias. Invitó a los enlaces de las instituciones educativas a transmitir toda esta información a sus respectivos equipos de trabajo y comunidades, para que sepan a quién acudir y cómo actuar en caso de recibir una queja por violencia. En el caso de los procedimientos administrativos para la validación del Servicio Social, se les invitó a fortalecer la comunicación con sus estudiantes y a explicarles con claridad los pros y contras del programa de vinculación, pues éste no acredita el Servicio Social por parte de la Secretaría de Salud.

Finalmente se expuso la calendarización y se informó que no hay –hasta el momento– incremento en el número de becas ni en el monto de las mismas. Sin embargo, se planteó la posibilidad de que las universidades absorbieran el pago de las becas de aquellos estudiantes a los que no se les asignó el apoyo.



ALEJANDRA O LA INOCENCIA DE VLADY.



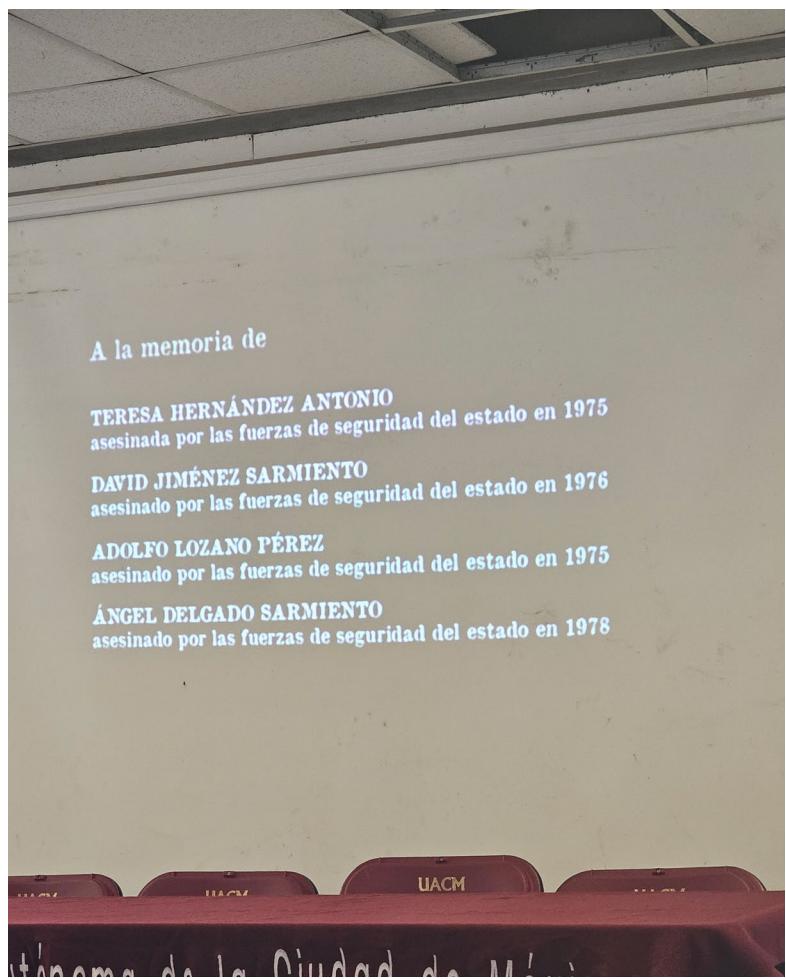
La profesora investigadora Fabiana Medina presentó el documental *Alejandra o la inocencia de Vlady*, en el marco de la jornada del Día Internacional de la Mujer, organizado junto con Fanny González —directora adjunta del Centro Nacional de Documentación, Investigación y Análisis— y se llevó a cabo una plática sobre las mujeres en los movimientos armados en México, en contexto de la guerra sucia, en el plantel San Lorenzo Tezonco.

La profesora Fabiana Medina fue guionista y realizadora del documental, proyecto que se llevó a cabo en el 2017, mismo en el que trabajó aproximadamente 2 años. La UACM es coproductora, junto con la UNAM y el Archivo del Periódico Madera. Se ha presentado en la Cineteca Nacional, así como festivales en Ibiza, Italia y España; y ha "obtenido una respuesta de incertidumbre

y asombro, ya que deliberadamente se silencian las historias" mencionó Medina.

Fanny González comentó que el documental cuenta la historia de Teresa Hernández Antonio, mujer dirigente de la liga comunista 23 de septiembre, en donde se luchaba por la revolución socialista, quien fue asesinada con el tiro de gracia en las islas de CU el 15 de junio de 1975. Tras su asesinato, se dio a conocer que supuestamente la organización había desaparecido, lo cual resultó ser falso. Dicha historia generó mucho revuelo en su época, ya que a la organización se le consideraba como "terrorista o un grupo subversivo" y no se hablaba de este grupo para no hacerle publicidad, por lo cual no se había conocido la crónica de lo sucedido.

El objetivo del documental fue rescatar la historia de esta mujer, quien fue conocida en la clandestinidad con



el alias "Alejandra"; con esta obra se busca dar a conocer esta figura, porque en los últimos años ha aparecido cierta información de mujeres guerrilleras, lo cual ha hecho posible conocer quiénes eran, qué hicieron y por qué tomaron esas decisiones.

"Este proyecto surgió de la inquietud de dar a conocer la historia de su vida y la razón de su muerte, lo cual representó muchos retos, ya que la familia no quería comentar del tema, ya que el silencio y la desinformación fueron política de Estado, además de la desintegración familiar. Antes éramos el archivo del Periódico Madera, este archivo está dirigido por el exmilitante Jaime Laguna, además de otros que se han dedicado a rescatar la historia", explicó González.

"Al principio, un problema era que no teníamos mucha gente que pudiera dar su testimonio, de manera casual logramos contactarnos con Jaime Laguna y Mario Álvaro Cartagena, quienes nos contactaron con Gloria Sarmiento —suegra de Teresa— y así es como empezó la posibilidad de conseguir más testimonios, hasta que se logró localizar a los hijos de Teresa. Al mismo tiempo se buscaba unir el delgado hilo conductor de la pintura La inocencia terrorista, que Vlady realizó en honor de Teresa. Juntar esas historias, la cuestión de la pintura, el pintor y su propia historia revolucionaria, así como la historia de Teresa, fueron piezas clave para el documental", apuntó Fabiana Medina.

Se mencionó que se trabajó con el Centro Vlady, donde se detectó que "Alejandra" estaba en los diarios de Vlady y se descubrió que realizó una pintura de ella, la cual está ubicada en la hemeroteca Lerdo de Tejada. Resultó ser un cruce entre la historia de Vlady el muralista, junto con la vida de "Alejandra", donde la retoma como dirigente de la organización. "Fue un proceso cruzado muy interesante, abordado desde diferentes perspectivas, como la parte cultural y la pintura, junto con la parte política de lo que fue la Liga Comunista 23 de septiembre" ahondó.

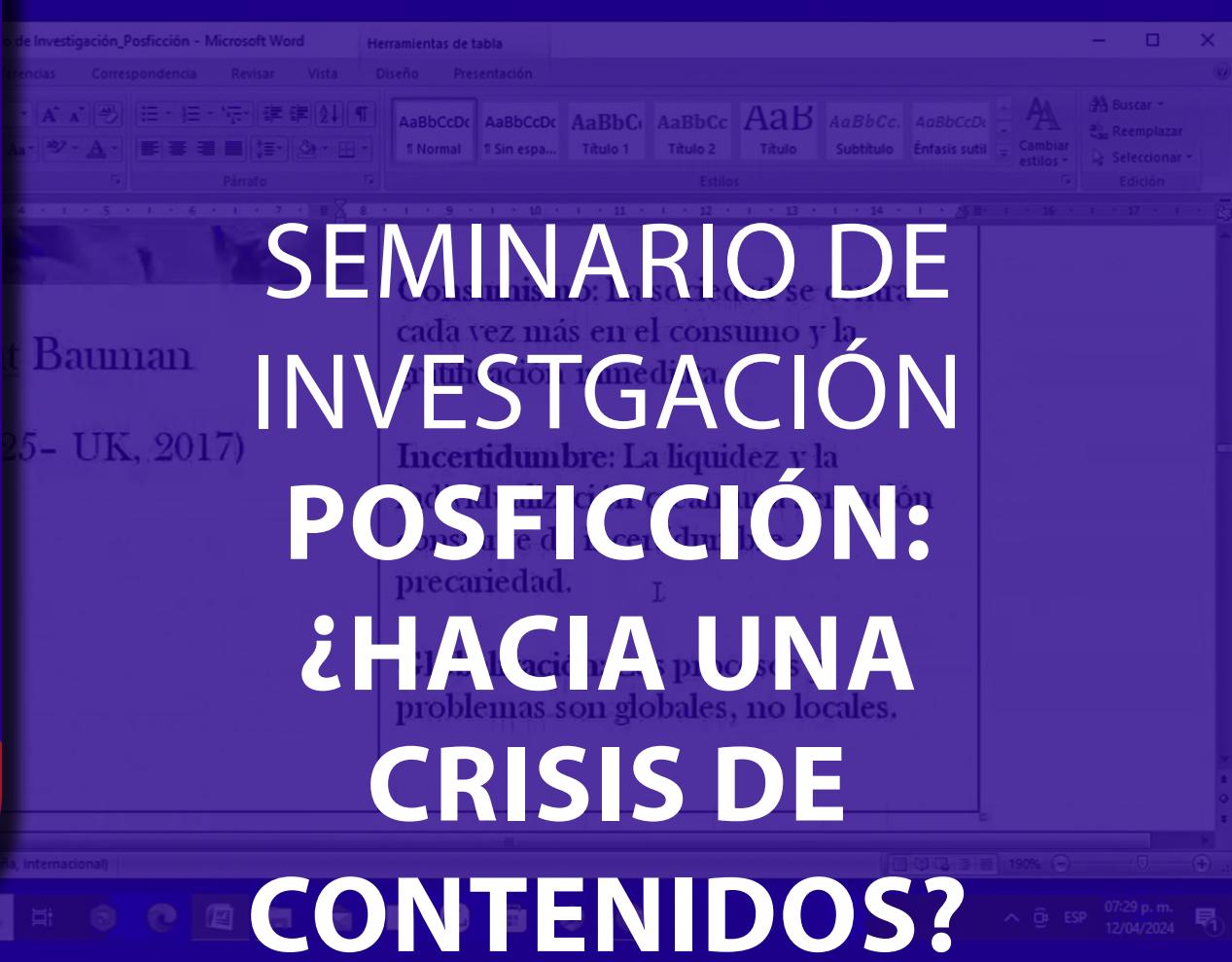
El lienzo cuenta con casi siete metros de alto y posiblemente sea la mayor realización artística de Vlady, pintor ruso mexicano, que representa una mujer desnuda, de formas esbeltas, flotando en el aire, con una pistola ceñida atrás y el rostro esbozado. Se plantea la incógnita ¿puede alguien ser inocente y a la vez terrorista?

La profesora investigadora finalizó su participación con el anuncio que seguirán trabajando en contribuir a ampliar la visión y la perspectiva que se tiene de la historia, ya que siempre hay alguien que dice "quiero saber más", lo cual es el objetivo fundamental del documental. Se cuenta con alrededor de 85 expedientes de vida de las 123 mujeres que se tienen registradas, cada una es una historia especial y que se tienen que dar a conocer.

Para conocer el documental, se puede visitar el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=JiLxJZEyXw0>





El pasado 12 de abril inició el Seminario de Investigación Posficción: ¿Hacia una crisis de contenidos? a cargo de los profesores Alejandro Montes y Gerardo Bermúdez, de la Academia de Creación Literaria del plantel Cuauhtepc.

Principales teóricos de la "Modernidad Tardía"

El objetivo del seminario —de cuatro sesiones— es conceptualizar el término 'posficción' en el marco de la red social *Tiktok* y el *storytelling*, para diferenciarlo de la narración e información.

En la primera sesión, el doctor Alejandro Montes señaló la importancia de revisar cómo se construyen nuevos temas en las redes sociales —por ejemplo, con "influencers"— y mencionó el caso de "El Fofo" Márquez y cómo se está narrando esa noticia.

Añadió que *Tiktok* es un modelo informativo, pero no comunicativo, porque en los *likes* no hay un intercambio de ideas y también se encuentra la cosificación de las personas.



Palabras: 171,303 | Español (España, internacional)

Buscar



meet.google.com/mry-nszv-wrm?authuser=0

José Alejandro Montes Vázquez (Tú, presentando)

Dejar de presentar

Dejar de presentar

Ignorar

Dejar de presentar

M

Dejar de presentar



HOMENAJE A CARLOS PEREDA POR SUS 80 AÑOS DE VIDA.

Se llevó a cabo el Homenaje a Carlos Pereda por sus 80 años de vida, en el Aula Magna del plantel Del Valle, el pasado 10 de abril del 2024. La inauguración estuvo a cargo del Secretario General de la UACM, José Alberto Benítez Oliva, así como por el profesor Álvaro Aragón Rivera.

Durante su intervención, Benítez Oliva destacó la importancia del pensamiento nómada del homenajeado, así como su crítica radical, pero sin estridencias. Aragón Rivera dijo que el mejor homenaje al filósofo uruguayo-mexicano es leer y comentar su obra.

En ese marco, en la *Mesa 1: Para pensar y conversar con Pereda*, participaron Concepción Delgado Parra, Víctor Hugo Martínez González y Álvaro Aragón Rivera, quienes hicieron referencias a la obra de Pereda. María de los Ángeles Moreno Macías, fue la moderadora.

En este homenaje se realizaron breves comentarios al libro *La imaginación ilustrada. El ensayo filosófico, político y cultural de Carlos Pereda*, coordinado por Víctor Hugo Martínez González, Sergio Ortiz Leroux y Álvaro Aragón Rivera, el cual contiene nueve ensayos de académicos de nuestra casa de estudios y que pertenecen al Grupo de Investigación de Teoría y Filosofía Política.



En la *Mesa 2: Políticas y libertades del pensamiento nómada*, participaron con sus respectivos aportes Arturo Santillana Andraca, Sergio Ortiz Leroux y Ángel Sermeño Quezada, mientras que María Teresa Muñoz fungió como moderadora.

En tanto, Julieta Marcone Vega, Nivia Marina Brismat Delgado y Mauricio Álvarez Arce, participaron en la Mesa 3 *Exilios, recomienzos y umbrales de la confianza social*, quienes realizaron comentarios a la obra realizada por el homenajeado en la que aborda estas temáticas.

Carlos Pereda, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, en cada una de las mesas temáticas, agradeció a los participantes por sus comentarios y aportes.





**MÚSICAS EN ALIANZA.
PRIMER FESTIVAL DE MUJERES EN LA
MÚSICA EN SAN LORENZO
TEZONCO**



En el marco del día Internacional de la mujer se llevó a cabo la primera edición del *Festival de Mujeres en la Música* en el plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM. Este evento fue organizado por la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria del plantel, Cultura Radio, Jannet Serrano y Fátima Nolasco.

El propósito del *Festival* fue visibilizar artistas que se dedican a la música y ofrecer un espacio generado específicamente para ellas, donde puedan presentarse, romper con los estereotipos de género y ampliar las oportunidades de participación y reconocimiento para las mujeres en el ámbito cultural.

Las organizadoras, Jannet Serrano y Fátima Nolasco, estudiantes de la Licenciatura en Comunicación y Cultura, Destacaron su compromiso con la diversidad y la inclusión. Se crearon espacios para abordar temas relacionados sobre la participación de las mujeres en la industria musical,

además de diferentes actividades de intercambio, venta y trueque en la explanada del Ágora.

Ese espacio reunió a talentosas artistas que participaron para hacer notar el papel fundamental de las mujeres en la industria musical. Cada invitada aportó su propio estilo en los diferentes géneros, que se pudieron escuchar, tal es el caso de pop, balada, punk, rock y ska, entre otros.

Algunas de las artistas que se presentaron fueron Charly Music, Carolina Poe, Dyestra, Anaji, Ada Castro, Urania Girls, Dracarys Rock y Girls Go Ska, quienes deleitaron al público con sus presentaciones en vivo.

Jannet Serrano y Fátima Nolasco nos contaron que la idea de este festival surgió a partir de la incertidumbre sobre la falta de participación de las mujeres en los festivales de música, tal como es el caso del Vive Latino, donde la mayor parte de los conciertos programados corresponden a hombres.



Jannet comentó que al principio no tenían clara la dirección de la propuesta, pues en la historia de la Universidad nunca se había realizado algo parecido, sin embargo, al informarse más del tema, se decidió a realizar un festival dedicado a las músicas, sin enfocarse en un solo género de música.

Al comienzo se realizó una búsqueda de ponencias que fueran acorde al tema y se contactaron a las ponentes por redes sociales, presentándoles el proyecto con la incertidumbre porque podríamos ser rechazadas; "sin embargo, muchas aceptaron participar y eso nos sorprendió mucho", explicó Jannet.

Fátima comentó que el festival fue un reto para todas las personas involucradas, que disfrutaron mucho "ya que los voluntarios tomaron muy en serio su papel y se esforzaron en la planeación. Como en todo evento, surgieron dudas sobre la aceptación de la comunidad, sin embargo,

el nerviosismo desapareció cuando el espacio estuvo lleno de personas que se mostraban muy interesadas en las ponencias que se llevaron a cabo".

El espacio denominado "Pirul" fue designado a las ponencias, con los "Foros Latidos", "Conexión", "Alianzas", "Unión y desafío", se hablaron temas de autocuidado, empoderamiento, danza afro, entre otros.

El festival no solo trató de música, fue una oportunidad de reflexión respecto a la conmemoración inclusiva y reflexiva que honra el talento y la contribución de las mujeres en la música; que busca la igualdad de género. "Nos gustaría que el festival se replicara en todos los planteles de la UACM y que cada año se pueda realizar una edición que trate temas de suma importancia para la comunidad", finalizó Fatima Nolasco







Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO



SEMANA DE LA CIENCIA POLÍTICA EN CUAUTEPEC

En el primer día de actividades de la *Semana de la Ciencia Política* celebrada en el plantel Cuauhtemoc se proyectó la película *Vámonos con Pancho Villa* de 1936, en la que se relata la lucha armada que un grupo de pobladores villistas en la búsqueda de mejora de condiciones de vida. Al conocer al General y unirse a sus tropas, persiguen la consumación de la Revolución Mexicana, que acontece en el filme y muestra escenas de escaramuzas y el ferrocarril como transporte recurrente. Se narra el acuerdo de tregua que negociaron con las fuerzas militares y la decadencia en la que el grupo cae, dejando con vida sólo a uno, quien no escapa de un destino quizás más fatal.

Para el segundo día de actividades, el Comité Estudiantil de Ciencia Política y Administración Urbana (COEPY) presentó el debate sobre género en el plantel Cuauhtemoc, en el que estudiantes pertenecientes al Comité externaron posturas que consideran viables ante iniciativas de ley en torno al tema de género. Para abrir el debate, se lanzaron algunas preguntas, sobre todo, respecto a los ámbitos económico y laboral.

Valentina Mandujano puntualizó que la desigualdad se refleja en la dificultad para las mujeres de acceder a puestos de alto mando en las empresas y consideró que ésta existe también en la atención médica y el derecho a la educación; por tanto, consideró importante abordar estos problemas, teniendo como objetivo la equidad de género, pues señaló que en el Artículo 123 de la Constitución se incluye la igualdad de salarios sin importar el género, lo cual no se efectúa, sostuvo.

Durante su participación, Daniel Alcantara señaló que la distinción por género en el ámbito laboral no se efectúa a modo de discriminación a las mujeres por el sólo hecho de serlo, sino por el tipo de actividad que se realiza en algunos ámbitos, pues en algunas actividades sí se realiza un pago equitativo tanto a

hombres como a mujeres por realizar el mismo trabajo, sin embargo, en trabajos como construcción o transporte, adjudicó la falta de participación de mujeres al bajo interés de las mismas por realizar dichas actividades.

Guadalupe Hernández argumentó que es lamentable la postura de muchas personas —recurrentemente varones— que coincidan con esa postura y recalcó que, si bien ese tipo de empleos se destinan en mayor medida a varones, es debido a los estereotipos de género que marcan que las mujeres son débiles y deben dedicarse a ciertas actividades, negando así la posibilidad de su ingreso a ciertos espacios. Subrayó que estos roles se aprenden desde la infancia, por ello permean en la normatividad social, pero eso no les exime de ser cuestionados y transformados.

En otro momento, Janeth Rodríguez planteó también como iniciativa el que las empresas cubran los gastos médicos y de cuidados de salud para las mujeres que brindan servicios de cuidado a sus cónyuges, pues sostuvo que el trabajo doméstico no es reconocido ni remunerado, por ello demandó un “salario que retribuya los servicios que permiten que su pareja sea inserta de manera despreocupada en otros ámbitos al campo laboral capitalista”; dicha propuesta fue cuestionada durante el debate, pues se le preguntó a la ponente cómo podría exigir de las empresas tal acto, o aún más, designarlo al Estado. La estudiante defendió su punto y resaltó que las mujeres suelen realizar una doble jornada laboral o constantemente sacrifican su dedicación al trabajo por priorizar la cobertura de deberes del hogar, denotando que las mujeres han entrado ya a los espacios laborales, pero los hombres no a los espacios de quehaceres domésticos. Propuso comenzar la ejecución de la iniciativa con las empresas extranjeras que deben innovar en los derechos que se ofertan al trabajador.





Por otro lado, como réplica, una integrante del público asistente recalcó que las mismas normativas que oprimen y discriminan a las mujeres, de hecho también desfavorecen a los hombres, puesto que los coloca en una posición innegociable de proveedor y protector, no sólo en los espacios privados, como el hogar, sino a nivel social, por ejemplo, la demanda de que los hombres realicen el servicio militar y ante una situación bélica, sirvan ellos de carne por un mandato que otros hombres gestionaron.

El estudiante Daniel Alcántara compartió que la complejidad del asunto militar escala a lo geopolítico, pero también en lo religioso, por lo que consideró, no es una normativa tan simple de erradicar o cuestionar; argumentó además que las mujeres no están excluidas de realizar el servicio militar y aún en esa área, suelen ocupar puestos administrativos que no demandan esfuerzo físico al grado de lo que demanda estar en campo y subrayó que es constante elección de ellas elegir puestos de bajo riesgo.

Mandujano resaltó que si se pretende realizar un cambio, debe realmente buscar conciencia en torno al tema y reconocer que los roles de género limitan el

éxito laboral de las mujeres, no sólo discriminándolas de espacios específicos de trabajo, sino obligándolas a ser responsables de su pareja en situaciones de cuidado. D. Alcantara, por su parte, consideró que existe una fuerte oligarquía tanto de hombres como de mujeres con poder adquisitivo que contribuye a una desigualdad en general para ambos sexos hacia la clase trabajadora, subrayó que el tema de género podría no ser más que una estrategia de "Divide y vencerás" y con ello, cerró su participación apoyándose a una cita de Marx que invita a seguir la lucha por el bien común.

Al finalizar el debate, las y los integrantes del Comité colocaron las urnas electorales en la Plaza del Estudiante para invitar a la comunidad uacemita a efectuar el voto simulado en "El Simulacro electoral UACM Cuautepec", con el fin de conocer la postura que los universitarios tienen con respecto a las próximas elecciones que tendrán lugar en el país a nivel presidencia y jefatura de gobierno.



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

Regístrate para el

SORTEO DE NUEVO INGRESO 2024

del 3 al 7 de junio



#LaUACMteEspera

www.uacm.edu.mx

