

UACM

COLECRIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#144
AGOSTO-SEPTIEMBRE 2024



Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rector

Juan Carlos Aguilar Franco

Coordinador de Comunicación

Mario Viveros Barragán

Consejo Editorial

Coordinación de Comunicación

Edición

Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo

Manuel Granados Vargas y Sinhué Gutiérrez

Información

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Sinhué Gutiérrez.

Diseño e ilustración

César Alberto García Castelán

Apoyo administrativo

Aurora García

Fotografías

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Joel Martínez

UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: "Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo." Escribenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular

En este número:

Los últimos meses han sido de suma importancia para nuestra casa de estudios.

La UACM tuvo el final de una administración y debido al atraso en la Convocatoria y conformación de los órganos electorales, nuestra casa de estudios ha tenido una administración interina desde inicios de junio. Por lo cual el registro de candidatas/as, campaña de propuestas, consulta de preferencias y la elección por el pleno del CU eran de suma importancia para el funcionamiento óptimo de la institución.

El día 17 de octubre se completó el proceso con el nombramiento del M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco como Rector por el periodo 2024-2028.

Le deseamos una excelente gestión para que nuestra universidad siga creciendo y siendo parte integral de la vida educativa y cultural de la CDMX.

4

10

18

20

22

26

28

30

31

ÍNDICE**ELECCIÓN DE TITULAR DE LA RECTORÍA, PERÍODO 2024-2028**

Redacción

JORNADA POR AYOTZINAPA EN EL PLANTEL DEL VALLE

Paulina Cruz

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN GIRONELLA Y VLADY

Dolores Luna

EL PERIODISMO DESDE LA RED: CONSTRUYENDO OPINIÓN PÚBLICA

Paulina Cruz

LENGUAS ANCESTRALES. RESISTENCIA Y PORVENIR

Saray Pérez Velázquez

HOMENAJE A ANTONIO DEL CONDE PONTONES "EL CUATE"

Dolores Luna

¿HACIA UNA CRISIS DE CONTENIDOS?

Dolores Luna

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN POSFICCIÓN: ¿HACIA UNA CRISIS DE CONTENIDOS?

Dolores Luna

2DO. ENCUENTRO DE SABERES Y SENTIPENSARES DE LA DIS-CAPACIDAD EN AMÉRICA LATINA. ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD EN LATINOAMÉRICA?

Dolores Luna

ELECCIÓN DE TITULAR DE LA RECTORÍA, PERÍODO 2024-2028



“Para todos, sin distinciones, sin importar que se pertenezca a un grupo u otro o a ninguno; cualquier decisión será tomada por el bien común y para fortalecer a nuestra querida universidad”, fue parte del primer mensaje de Juan Carlos Aguilar Franco, nuevo Rector de la UACM el día que el pleno del Consejo Universitario, Séptima Legislatura, hizo oficial el nombramiento y terminó así el proceso que empezó este verano. A continuación haremos un recuento del mismo:

El 2 de septiembre el Pleno del Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), en su Séptima Legislatura, eligió al Mtro. Juan Carlos Aguilar Franco como titular de esta

sor-investigador, además de ocupar distintos cargos académico-administrativos dentro de la UACM, entre los que se encuentran: tres veces como Enlace de Academia (Matemáticas); responsable del Programa de Integración de San Lorenzo Tezonco; Consejero Universitario en la Quinta Legislatura, representando al sector académico del Colegio de Ciencia y Tecnología del plantel San Lorenzo Tezonco. Finalmente, el cargo más reciente fue el de coordinador de plantel de San Lorenzo Tezonco, del 23 de noviembre de 2021 al 22 de noviembre del 2023.

Seguida la sesión de elección iniciaron los períodos de Impugnaciones y Resolución de apelaciones,



casa de estudios para el periodo 2024-2028, en una votación realizada en el Plantel Centro Histórico.

Luego de elegir la terna conforme a una consulta a la Comunidad Universitaria —después de un periodo de presentaciones de 7 aspirantes—, las y los consejeros comenzaron sus participaciones y, luego de seis rondas de votación, por mayoría simple, se definió al candidato que tendrá la responsabilidad de encabezar la administración.

Juan Carlos Aguilar Franco es Maestro en Ciencias, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana, campus Iztapalapa (UAM-I). Su trayectoria incluye la UAM-I; el IEMS-13 Milpa Alta y la UACM San Lorenzo Tezonco, donde se ha desempeñado como profe-

contemplados en el Reglamento en Materia Electoral del Consejo Universitario; en el primer periodo, el de Impugnaciones, se presentaron dos recursos: uno por parte de una candidata y otro por un miembro de la comunidad universitaria. Después, durante el periodo de Resolución de apelaciones se presentó un recurso que apelaba a la decisión del Comité de Apelaciones, aquel que había sido presentado por un miembro de la comunidad. Resuelta dicha apelación —negativamente para quien la presentó— el pleno del Consejo Universitario fijó la fecha del 17 de octubre para tener la sesión en la cual el Colegio Electoral expondría su informe final y se ratificaría al M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco como Rector de la UACM.



Durante una sesión extraordinaria en el plantel Casa Libertad, el pleno del Séptimo Consejo Universitario expidió la constancia que acredita a Juan Carlos Aguilar Franco como Rector. Dicha sesión presentó un retraso porque no se encontraba presente el quórum mínimo para declarar su inicio, por lo que tuvieron que esperar a la llegada de una consejera estudiantil para poder dar inicio al acto protocolario.

Luego de presentar el informe por parte del Colegio Electoral, el Secretario Técnico de la Comisión de Organización, el estudiante Víctor Adrián Palacios, sometió al pleno del Consejo Universitario los acuerdos respectivos que acreditan al recién elegido Rector como titular de la administración universitaria.

"Uno de mis objetivos", añadió, "es llevar a la UACM al lugar que debe estar en la Ciudad de México y en el país. Es un reto grande, en el que estaré acompañado de un gran equipo desde la administración y de todos ustedes desde las aulas, cubículos y cada uno de los espacios de trabajo".

"Nuestra comunidad se conforma de excelentes personas, con grandes conocimientos, capaces de aportar beneficios a la sociedad y dispuestos a solucionar los grandes problemas de nuestra ciudad y nación, es por ello que tengan por seguro que realizaré todo el

trabajo necesario para posicionar a nuestra UACM como la universidad que esta ciudad y el país necesita, estableciendo y fortaleciendo los vínculos con los actores políticos y sociales que ayuden a mejorar la calidad de vida de cada uno de nosotros", señaló.

"La transición será paulatina y ordenada, en común acuerdo y profesionalismo de la administración saliente y la nuestra, de esta forma garantizamos que la Universidad tendrá un funcionamiento adecuado y correcto en cada uno de sus procesos. Conozco en este momento varios asuntos de gran relevancia y de urgente atención en la Universidad, por ejemplo: comedores, becas, convenios, obras, entre otros, tengan por seguro que trabajaremos para dar solución a cada una de ellas", concluyó.

Finalmente, apuntó que mantendrá informada a la comunidad universitaria de forma permanente y periódica, y se comprometió a que las puertas de las oficinas de la administración estarán siempre abiertas a inquietudes, solicitudes, comentarios y quejas de la comunidad.





JORNADA POR AYOTZINAPA EN EL PLANTEL DEL VALLE



10

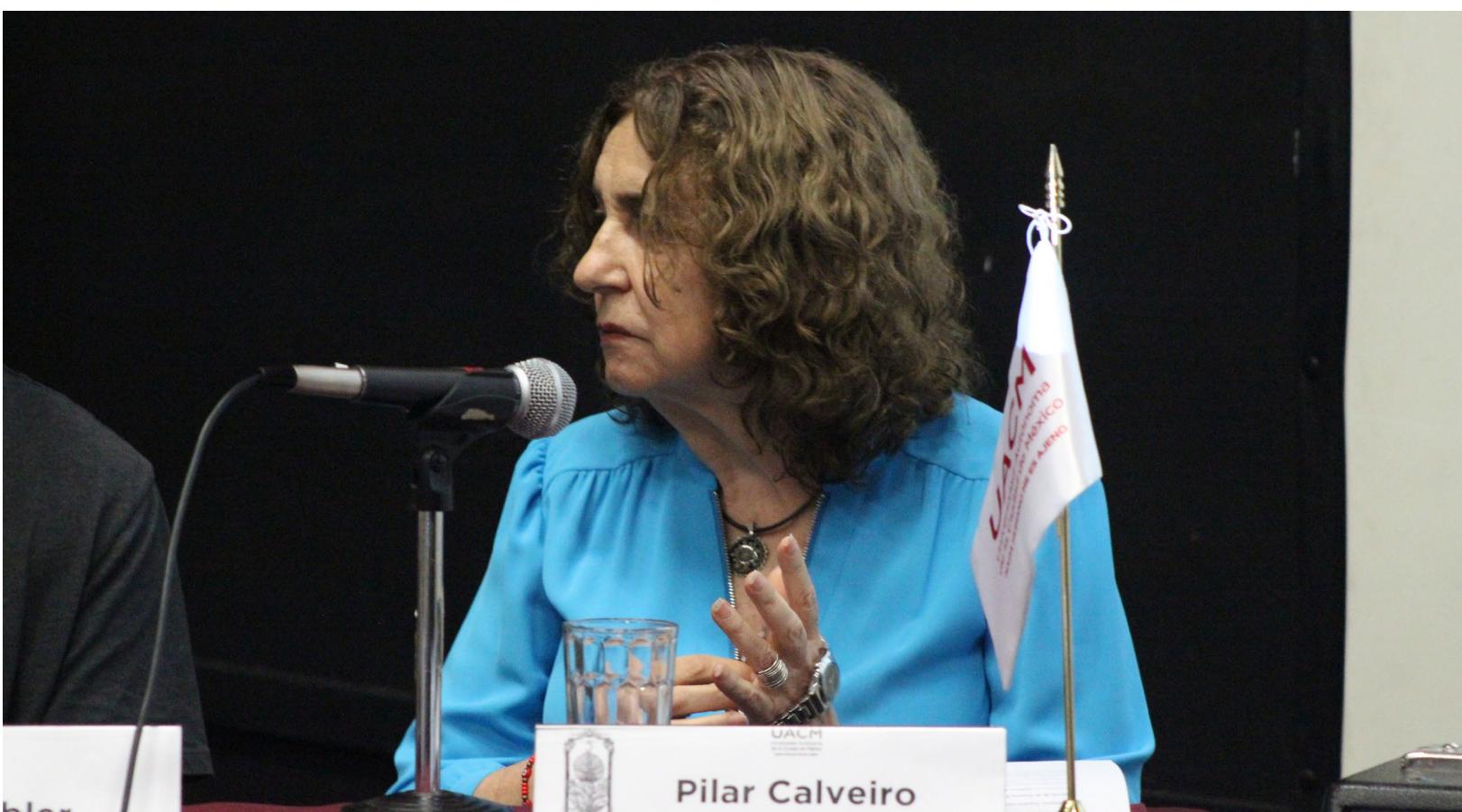
11

El plantel Del Valle fue sede de la Jornada por Ayotzinapa (2024), en la que tuvo lugar la mesa “De La noche de los lápices a Ayotzinapa. La desaparición forzada en América Latina”, presentada por los ponentes: Pilar Calveiro, John Gibler y Beatriz Torres, con moderación de Raúl Romero.

Para comenzar el diálogo, Pilar Calveiro Garrido compartió que para comprender la Noche de los lápices [película Argentina sobre la desaparición de estudiantes durante la dictadura de la Junta Militar] y lo ocurrido en Ayotzinapa es necesario un análisis del contexto de sus respectivas gubernamentalidades, que tuvieron en común con otros países de la región el “ser un acto de

poblacionales específicos, en prácticas represivas de tipo ilegal con otras disidencias de manera simultánea; a la par, en las dictaduras militares de América Latina, se estaría atacando a las resistencias de manera bélica y creando un plan opresivo y aniquilador: el Plan Cóndor, que extendió el proyecto neoliberal en todo el mundo y siendo la desaparición producto de modelos autoritarios como mecanismo para consumar el ejercicio de poder de aquellos que lo orquestaron”.

Calveiro destacó que en prácticas abiertamente legales y con uso del sistema judicial —y aparatos políticos como las fuerzas policiales y militares—, los Estados fueron matriz de la violencia de ese momento, ocasionando



violencia de Estado y desaparición forzada”. Destacó que en los casos sonados de desapariciones masivas hubo un circuito de rastreado, tortura y desaparición y teniendo en cada país circunstancias específicas de su gubernamentalidad de Estado, siendo el caso de México particular, pues mientras se daba asilo a extranjeros de Latinoamérica, se ejercían a la vez actos de desaparición forzada, con más de 1000 casos reportados en la década de 1970.

Aclaró que más allá de sus pretensiones populares, el gobierno de la época se negó a reconocer la existencia de una insurgencia armada que desapareció, negó y reprimió ilegalmente, antes que legitimarla y negar de manera pública. Ahondando más acerca de México en los 70, la profesora investigadora subrayó que fue época “en la que se hizo uso de métodos políticos y

millones de víctimas y dando paso así a un nuevo orden mundial. La ponente compartió que considerando aquello que se disputaba con la violencia a las disidencias, se comprende que lo que se intentó aniquilar fue “cualquier alternativa al capitalismo neoliberal”. Sobre estas matanzas, señaló que “los Estados recurren a modos de fuerza directas, inmediatas persistiendo la desaparición de personas como tecnología vigente y desde los 70 del siglo pasado”

Se permitió hablar de las violencias estructurales y la repartición desigual de los recursos, permaneciendo las riquezas en solo el 1% de la población mundial, “acto que no mata pero deja morir” —declaró la investigadora— y al que se han unido otras formas de uso de la fuerza muy visibles, como las guerras y el genocidio, que con complicidad de las potencias del mundo hoy azota

a Palestina. Además, la muertes de hombres jóvenes a causa de estupefacientes como acto de genocidio de población juvenil, que crea territorios de muerte a causa de grupos militares, en asociación con grupos políticos y gubernamentales locales y federales, "que despliegan su poder de muerte sobre poblaciones vulnerables, mismas que también efectúan la desaparición de mujeres con

ciones delictivas, en un verdadero capitalismo criminal, donde los capitales criminales se pueden considerar como un componente orgánico del neoliberalismo. Redes delictivas y Estado se sostienen mutuamente, justamente por eso la corrupción no es un fenómeno secundario del neoliberalismo, ni da cuenta de una desviación moral, sino que es parte de sus características constitutivas".



fines de explotación sexual".

Pilar Calveiro aprovechó el espacio también para denunciar la desaparición a activistas y comunicadores que atienden estos temas y que no son perpetradas por el Estado, pero que tampoco son ajenas a él, como el caso de Ayotzinapa, que calificó de violencia público-priva- da. Acusó que las poblaciones que quedan expuestas a desaparición han sido abandonadas y tratadas como mercancía desecharable y negociable, con participación de agentes estatales parecidas a las de los años 70 des- critas en otra gubernamentalidad, y sin embargo, que traspasan frontera, siendo grupos de poder autónomos en lo local y federal siendo el combate a la desaparición un acto ficticio.

"En Ayotzinapa"—declaró la ponente—"se vio una desaparición por parte de fuerzas estatales coludidas con grupos políticos y redes criminales, asociadas con nego- ciaciones privadas. Las estructuras estatales neoliberales negocian o se asocian con las corporaciones privadas, financieras, mineras, forestales o de seguridad que son legales, pero de la misma manera, fragmentos del Estado se conectan comercial y políticamente con las corpora-

"Es en ese contexto se comprende la fragmentación de un Estado adscrito a la desaparición forzada, derivado de corporativos legales e ilegales que la suscriben en aras de un bipoder que administra y selecciona la vida y que no renuncian a su 'derecho de matar' de forma directa, generando territorios de excepción y dejando a estas poblaciones fuera de protección de derechos y expues- tos a 'soberanías locales' narco-políticas que despliegan feminicidios, asesinatos, migraciones y desapariciones forzadas en todo el país mexicano" añadió; actos sólo posibles por agentes del Estado, asentados en cada uno de esos espacios. "Siempre conectados con redes estatales y federales, desplegado la vida natural, social política y cultural que someten a políticas de muerte a conveniencia de sus negocios", destacó la investigadora

Por lo anterior, consideró importante pensar en una territorialización de estas violencias y la desaparición, pues su generalización depende de los equilibrios y desequilibrios de poder, tanto políticos como criminales para el control de estos espacios.

A continuación, Beatriz Torres, del CAMENA, declaró que lo acontecido en Ayotzinapa fue un caso planteado

como una situación excepcional, sin embargo "hay un amplio marco histórico de terrorismo de Estado de dé- cadas y que, aunque México no se ubique en el mapa de territorios amedrentados, y que haya experimentado un golpe de Estado como tal, es un país con importantes conflictos", por lo que consideró que si no se reconoce lo que acontece, la historia se repite y las cuentas no serán

Tlatelolco, así como la falsa vinculación de la investigado- ra y periodista Marcela Turati a grupos criminales, pues acusó que la búsqueda en las monstruosas entrañas del Estado mexicano y sus crímenes se pagan con la vida. Del mismo modo, denunció que los ingleses con gran cinismo le perdonan la extradición a Julian Assange con el caso WikiLeaks, pero acusó que "lo están matan-



confiables.

Reconoció así el trabajo de Marcela Turati de trabajar más de 5000 fosas clandestinas, con el resultado de más de 100 mil personas halladas sin vida, cifras que en un país, sin guerra y sin dictaduras militares, son preocupantes; "México tiene un peso político en su accionar respecto al contexto mundial y disfruta de una economía relati- vamente estable, pero también tiene muchas caras y en una situación en la que las cuentas no cuadran", señaló la investigadora.

Añadió que tenemos que ubicar a México en este contexto de violencia, reconociendo todo eso que queda enterrado e invisibilizado, y así, buscar verdades, cómo se produjeron y los responsables de ello. También reclamó que no ha habido un enfrentamiento contra la impuni- dad por parte de ningún gobierno mexicano al igual que en su natal Chile; citó a Argentina como caso contrario, pues han abierto camino al reconocimiento de violencia y reclamo de aclaración de cuentas como afirmación a las víctimas. "En Chile no fue así, jamás hubo justicia en contra de Pinochet", resaltó. En México cuestionó el caso de la intervención de militares mexicanos en la plaza de

do desde hace años y sabían perfectamente que sin Assange no hay WikiLeaks y no tendríamos un montón de verdades". Señaló que la justicia no puede esperar en distintos espacios mundiales en los que la verdad ha sido condicionada, censurada, tergiversada y ocultada.

También denunció que cuando se habla de des- aparición forzada, de algún modo se sigue dando lectura al decreto nazi de "Noche y niebla", que llevó a des- parecer masivamente no sólo a judíos, sino a comunistas, disidentes y personas de la comunidad LGBT, de modo que su existencia fuese sólo diluida. También cuestionó la existencia de 76 bases militares y de la OTAN en Lat- noamérica: "No me digan que eso es democracia, no me digan que tenemos países soberanos".

En ese sentido, compartió que si bien es cierto que México no fue parte de Operación Cóndor, fue país saté- lite que permitió todo tipo de información. "Vivimos en un mundo de ficción y nos cuentan una todos los días que poco tiene que ver con la realidad" dijo; se lamentó y resaltó el trabajo e informe del grupo forense argen- tino que realizó un trabajo extraordinario en el caso de Ayotzinapa, pero del cual no se obtuvo más que silencio

y retirada para acatar la voluntad militar. "Omitiendo la rendición de cuentas porque sería enfrentarse a la milicia, sin embargo, "tenemos obligación de saber la verdad en el país que vivimos, nos tienen que rendir cuentas".

Cuestionó el ejercicio de la Marina Francesa y la Marina Argentina, otro caso del que nadie explica o informa a la población, por lo que advirtió "cuidado con tragarse

les pidieron absoluta verdad y que no se vendieran al gobierno, situación que ofendió a los investigadores, pero luego de presenciar los abusos a los que los familiares eran sometidos, fue comprensible su desconfianza.

Con acceso a un aproximado de 85, 000 hojas de expediente —al que incluso fueron retados por el Estado a inmiscuirse en tanta información—, los investigadores



14

la cantidad de mentiras diarias, no podemos amparar la impunidad, justicia para todos los desaparecidos, justicia para el horror, justicia para Ayotzinapa, es lo menos que podemos exigir" denunció.

El periodista e investigador independiente John Gieber expuso sobre la ilegitimidad y arrogancia del poder, citó cuando llegaron expertos extranjeros a México con un compromiso con las familias de los desaparecidos de Ayotzinapa. "Creo que la noche del 26 al 27 de septiembre de 2014 en la ciudad de Iguala y sus alrededores se abrió una tremenda grieta que nos comunica con la dimensión desconocida, con el horror; se abrió y se cerró, y el Estado mexicano, con dos gobiernos sucesivos, lleva 10 años intentando tapar esa grieta, intentando negar su existencia y ese mundo de horror", pero rescató que se combate a la impunidad gracias a la aún presente lucha de las familias de los desaparecidos, a pesar de la deslegitimación del Estado que esa grieta sigue abierta y con hambre de esclarecimiento y justicia.

Señaló que la debilidad y arrogancia del poder orilló al Estado a aceptar la intervención de investigadores externos, totalmente capacitados, a los que las familias

apuntaban de manera no oficial ni reconocida gubernamentalmente a cuerpos militares; sin embargo, los medios de comunicación crearon versiones en las que se acusó a los estudiantes de ser guerrilleros, narcotraficantes; que habían secuestrado camiones, o que bien, habían sido confundidos con un grupo contrincante y por ello fueron atacados. "No así la prensa local, que realizó un trabajo más puntual, como Sergio Campo, de La Jornada, ante el seguimiento del caso, quien puso en riesgo su propia vida para poder acceder a información en el territorio, donde el Estado se contradecía constantemente y declaraba la llegada de algunos normalistas, como para compensar la situación. Eso fue imposible sostener y defender", señaló.

Apuntó durante su intervención que desde el primer momento no tenía sentido que no se escucharan los balazos, estando uno de los batallones tan cerca del lugar de investigación, así también la presencia de policías y retenes militares en todas las entradas y salidas de Iguala ante la llegada de la prensa es algo que el Estado destacó, no esclareció y que, por supuesto, los colocó en posición de sospecha, "No es posible que el ejército no supo y no hizo nada si a la 1 ya tienen control territorial

de la ciudad", indicó

Del mismo modo, habló sobre los testimonios de reporteros y profesores y del manejo de la información del C4, que fueron tergiversadas a conveniencia, o bien, ocultas, por ello, "incluso la prensa internacional no tuvo información certera en el caso".

Afirmó que la búsqueda de información colocó a los

Destacó que elementos de inteligencia militar habían infiltrado a estudiantes en la Normal de Ayotzinapa y eran monitoreados desde semanas antes de los ataques. En ese sentido, el ponente repudió la arrogancia aún presente del poder en no reconocer y entorpecer las investigaciones realizadas en torno al caso; resaltó que se ha investigado incluso la información captada en las



15

periodistas en una situación de difamación que les acusaba de anti ejército y de tener vínculos con guerrilleros; al mismo tiempo, el Estado, realizó maniobras de treta, "presentando fragmentos de huesos, haciéndolos pasar como los de algún estudiante hallado o incluso publicar un pseudo informe forense y un peritaje de fuego en Cocula, que resultó ser un montaje".

"Son años de mantener la mentira, una mentira que constituye a la vez desaparición forzada. Cuando el Estado tiene información sobre una desaparición y miente sobre ello, perpetúa la desaparición forzada, tanto políticamente como jurídicamente". Además señaló que incluso en el sexenio de AMLO su propuesta sobre la Comisión de la Verdad fue algo que quedó en promesa, sobre todo porque ya existía un grupo de investigación que había logrado recabar información importante, no reconocida por el Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración, Alejandro Encinas, quien declaró que aún no había verdad por el caso, omitiendo así la lucha y documentación de las familias e investigadores que habían estado trabajando en el caso.

cámaras de seguridad y el montaje de la Marina sobre el incendio en el basurero de Cocula, habiendo 43 familias buscando a sus hijos, siendo el caso Ayotzinapa algo lamentablemente no ajeno a los crímenes de Estado ya vistos en otros episodios de nuestro país.

Al final de la mesa se dio paso al grupo musical León Teixeiro y los prófugos del manicomio, que luego de dar conteo a las 43 ausencias aún buscadas, procedieron a entonar algunas de sus piezas que llaman a la resistencia, la búsqueda de justicia y revolución.

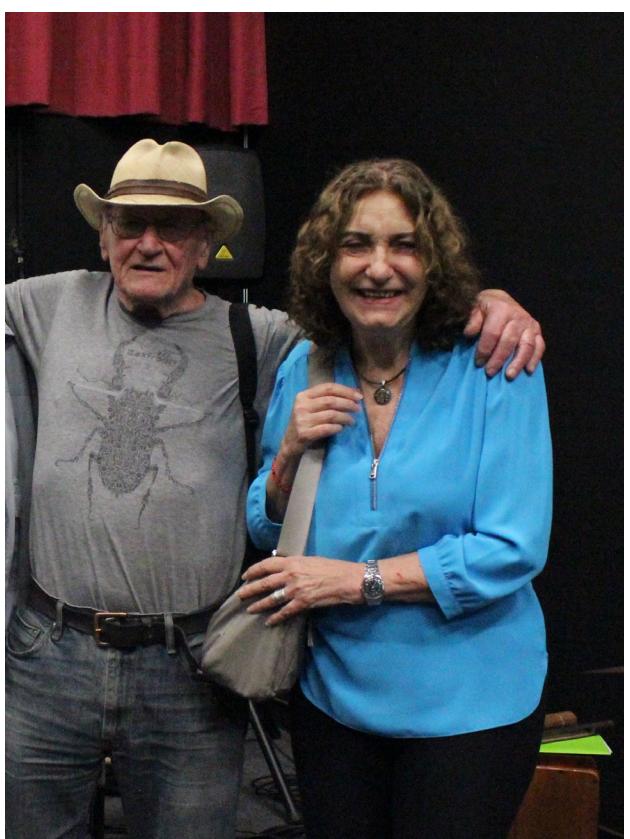
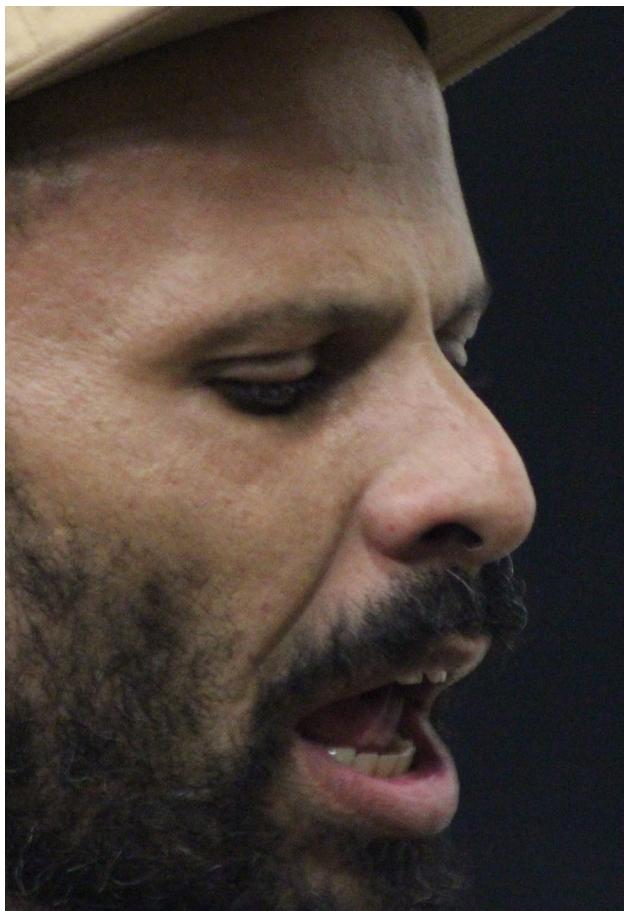
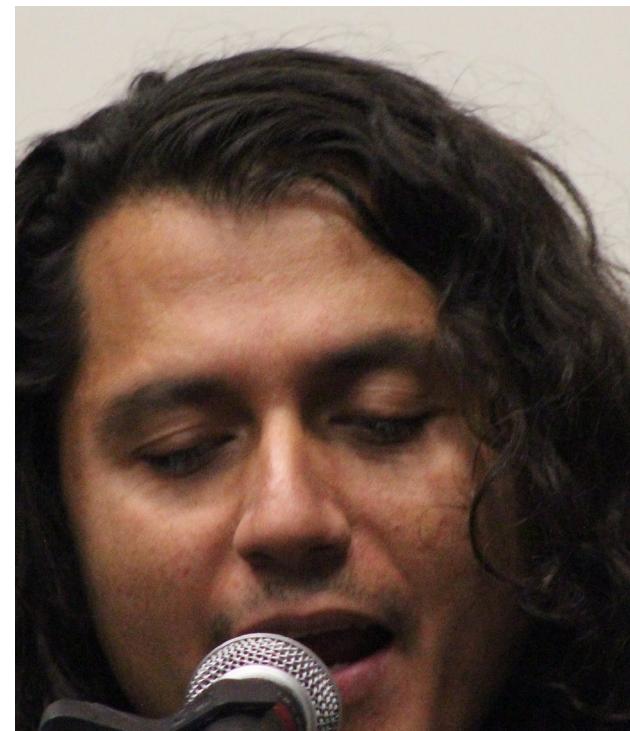
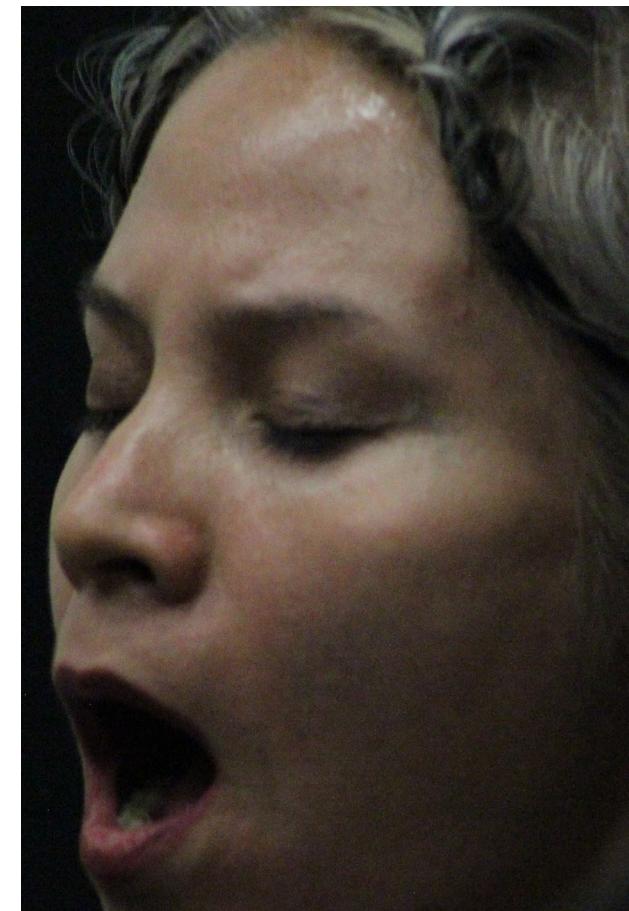


16

16



17



INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN GIRONELLA Y VLADY.

18

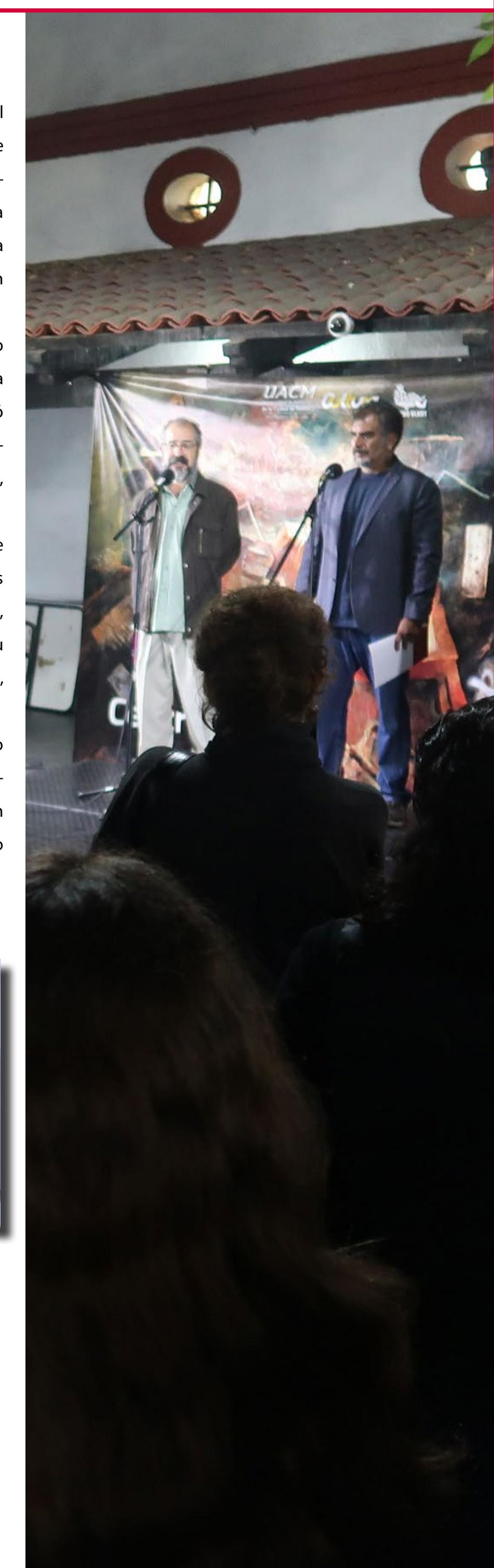
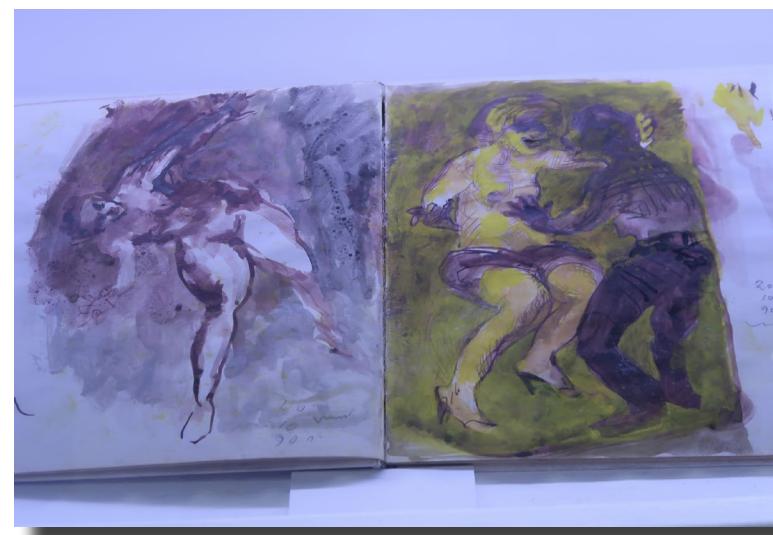


La noche del 26 de septiembre, el secretario general de la UACM –Alberto Benítez– y el responsable del Centro Vlady –Fernando Gálvez de Aguinaga– participaron en la inauguración de la exposición Gironella y Vlady. Los pintores del tiempo. Homenaje a Yolanda de los reyes y Emilio Brodziak, misma que se exhibe en el Centro Vlady hasta el 22 de noviembre.

Durante su intervención, Benítez reconoció el trabajo de Silvia Vázquez y Fernando Gallardo, curadores de la exposición junto con Gálvez de Aguinaga, y mencionó que la muestra se enmarca en los festejos del reconocimiento a la obra de Vlady como Patrimonio Artístico, nombramiento que se realizó en 2023.

Al inicio de su intervención, el Secretario General de la UACM recordó que en esta fecha se cumplen 10 años de la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa, por lo que nos siguen faltando 43. Silvia Vázquez, en su participación, también hizo referencia a los normalistas, así como a la disidencia política y artística de Vlady.

La muestra Gironella y Vlady. Los pintores del tiempo consta de poco más de 60 obras entre pinturas instalaciones, dibujos, bocetos y cuadernos que se exhiben en las salas Liuba Rusakova y Teresa Hernández Antonio "Alejandra", del Centro Vlady.



19

EL PERIODISMO DESDE LA RED: CONSTRUYENDO OPINIÓN PÚBLICA

20

Como parte del Ciclo de conferencias Mutaciones de los medios de comunicación en la era digital y la Inteligencia Artificial, tuvo lugar en el plantel Centro Histórico la mesa “El periodismo desde la red: construyendo opinión pública”, en la que contamos con ponentes con amplia experiencia en el campo: Álvaro Delgado, escritor y periodista, y Nancy Flores, periodista y catedrática de la UNAM, quienes compartieron con la comunidad uacemita su perspectiva en torno a la evolución de la profesión, los riesgos, demandas y dificultades de la misma.

En primera instancia, Delgado señaló que la ética profesional, como en todo trabajo, es de suma importancia y recalcó que debe procurarse, aun cuando en nuestro país es una lamentable constante la llamada “búsqueda de chayote” para des/favorecer los intereses de algún particular; en ese sentido, criticó la postura de Raymundo Riva Palacio quien, sostuvo en algún momento, que “la verdad es irrelevante”, así también cuestionó la postura de Azucena Uresti, quien entre líneas sugiere censura en el medio en el que se desenvolvía por parte del Estado, “intentando quizás dar des prestigio político al partido del que emanó el actual jefe de Estado, señaló el ponente; lo cual consideró una irresponsabilidad como periodista” puntualizó.

Sostuvo que la denuncia y señalamiento de estas personas es importante porque, de otro modo, se mete al mismo saco a todos los y las periodistas y “por ello el respeto y credibilidad para esta profesión han tambaleado”, declaró. En ese sentido, ahondó sobre el término “chayotero” que parece apellido de toda persona que

ejerce opinión en medios y por lo cual, resaltó que el dominio de la técnica es esencial, pues “ética es técnica”.

Nancy Flores, por su parte, compartió que es importante reconocer la responsabilidad que se encuentra en manos del periodismo y que da responsabilidad sobre el resto de la sociedad, siendo en ocasiones una opinión violatoria a los derechos de la sociedad; destacó que el periodismo se trata de ejercer “con ética, luchando contra las corporaciones mediáticas que amedrentan la verdad” y destacó que la conciencia social, de clase y la ética son clave en la transmisión de información.

Consideró también que hay que ser reflexivo de quiénes son estos medios, sus traiciones y sus sermones en eventos perjudiciales a la sociedad, como el 2 de octubre de 1968, el FOBAPROA, la huelga estudiantil 1999-2000, “entre muchos otros acontecimientos que se contaron de un modo en los medios de comunicación, no siempre obedeciendo la verdad”. Así, la periodista señaló que se deben conocer sus traiciones y objetivos desde una conciencia propia y despierta. “Incluso saber que somos parte del problema y desertar de la carrera si la salida es tomarle el pelo a la sociedad” destacó.

Álvaro Delgado, en otro momento, señaló que el no atender a audiencias, particularmente la joven, le preocupa en lo profesional y como persona, la apatía ante lo que ocurre en su entorno, sin embargo, externó comprender la ceguera voluntaria ante la adversidad. Sostuvo que el periodismo no busca ni debe buscar sostener el statu quo y que debemos cuestionar incluso el llamado periodismo militante, que no es más que el hegemonic pero que milita.

Añadió que es parte del proceso formativo el ingresar a aquellos medios que no forman parte de nuestros ideales, pero son parte de un proceso informativo. Cerró diciendo que todo aquel uacemita adscrito a la Licenciatura de Comunicación y Cultura debe tener gran orgullo de pertenecer a una labor que, si se ejerce conforme a lo debido, incluso nos puede hacer mejores personas

En respuesta a una intervención del público —en la que se les cuestionó sobre el peligro del ejercicio de las inteligencias artificiales en los medios de difusión masiva—, Nancy Flores señaló que aún antes de estas nuevas tecnologías, las noticias falsas y la tergiversación han sido piedra en el camino del periodismo, por lo tanto, no representan un obstáculo desconocido. Delgado, por su parte, opinó que ante esas situaciones se debe realizar lo que cualquier periodista debe procurar: evitar que nos sorprenda un dato falso y para ellos, la vacuna es el rigor, buscar esclarecer la verdad

En otra intervención del público se le preguntó a Álvaro Delgado sobre su sentir ante el proceso de investigación en situaciones que, en términos personales, son de riesgo. Respondió: “Es uno muy irresponsable y para dedicarse al periodismo hay que ser buena persona”; sin embargo compartió que durante la matanza de Atoyac, de Aguas Blancas, casi como en otros trabajos periodísticos, la convicción hace que uno no repare en el riesgo que se corre, lo que resulta en un trabajo bueno, porque de algún modo, nada lo limita; aunque señaló que conforme su vida personal tomó otro ritmo, al tener esposa e hijos, la situación le demandó cautela; no obstante “hay que hacer lo que hay que hacer. Los

periodistas tenemos una responsabilidad” declaró.

Ante ello, se permitió compartir cómo el miedo y las repercusiones por supuesto han salpicado a los suyos, y aún así, sostiene que está haciendo lo correcto y que el miedo no tiene cabida en su labor. Habló incluso sobre amenazas de muerte que llegaron a él, derivado de su trabajo, lo cual no le ha quitado el sueño, porque la conciencia la tiene tranquila y le pesaría más no hacer lo debido. “Los periodistas debemos ser la antítesis de la parálisis. No podemos ser rehenes de quienes tengan algo contra nosotros y no es un asunto de valentía, sino de responsabilidad. Sí, uno tiene miedo, pero no hay que ser cobarde” añadió.

Nancy compartió que el periodismo de investigación busca develar información encubierta y siempre implica un riesgo. Señaló que la tensión emocional que ésta supone al periodista por la adrenalina de tener la nota es una constante, y que aunque luego llegan las campañas de desprestigio, demandas y amenazas, se obtiene satisfacción del trabajo realizado. Sin embargo, opinó que ninguna nota vale la vida de los periodistas. Subrayó que es un trabajo de riesgo y satisfacción.

21

21



LENGUAS ANCESTRALES. RESISTENCIA Y PORVENIR

o
22

Como parte de las actividades de la feria del libro de la UACM 2024, el 19 de agosto se realizó en el foro central la mesa redonda "Lenguas ancestrales. Resistencia y porvenir", el moderador Hermann Bellinghausen compartió la mesa con la poeta Briceida Cuevas (Maya, México) los poetas; Fredy Chikangana (Quechua, Colombia) y Martín Tonalmeyotl (Náhuatl, México).

Manuel Cuautle (director del Festival Internacional de Poesía de la CDMX) abrió la mesa y comentó la importancia de la reunión entre México y Colombia, para compartir sus experiencias y pensamientos respecto a cómo los escritores resisten desde su trinchera.

El poeta y "oralitor" quechua, Fredy Chikangana pertenece a la cultura Yanakuna Mitmak, del Cauca, Colombia. Ha trabajado en el fortalecimiento de identidad Quechua Yanakuna Mitmak y la "oralitura". Su trabajo ha aportado a la recuperación y construcción de espacios sagrados como la Yachay Wassi, que significa casa del saber y la palabra, en el sur de Colombia.

"En este momento podemos decir que, a pesar de la situación de conflicto que se ha vivido en Colombia, una guerra que se ha sostenido por muchos años, los pueblos indígenas o los pueblos originarios, hemos mantenido una posición muy fuerte en torno a generar resistencias, desde luego, la lengua es uno de los puntos fundamentales del pensamiento de nuestros pueblos. La lengua Quechua está en proceso de fortalecimiento y recuperación, ya que está viva en América, pero en Colombia se ha trabajado para reconstruirla. Esto ha sido parte de procesos que parten de las iniciativas de las comunidades, generando escuelas, trabajos pedagógicos, para poder lograrlo", compartió Fredy Chikangana.

Como un poco de contexto en torno a las lenguas indígenas en Colombia, hay 65 de éstas. La situación es compleja, ya que hay resistencia y situaciones que han generado su pérdida; se podría decir que, aproximadamente, 44 lenguas se han ido perdiendo con el paso del tiempo.

"Es por lo que se deben fortalecer y recuperar las lenguas originarias, pues hay esperanzas de que algunas de estas renazcan, por ejemplo, la lengua muisca, que se daba por desaparecida, pero con ayuda de la comunidad, ha comenzado a renacer, a través de una formación autodidacta de las personas, así como con la participación de investigadores y alianzas con intelectuales, por medio

de topónimos. De esta manera se está trabajando en la reconstrucción de las lenguas" añadió.

"Tenemos las lenguas a nivel de la parte selvática, que es donde más concentración de lenguas hay, paradójicamente, es donde el conflicto de la guerra y la presencia de grupos armados generan mucho quebrantamiento en las personas. En este momento se está trabajando con las lenguas de la amazonía, pues están en riesgo de desaparecer. Se ve la voluntad de ayudar de entidades del estado, la Universidad Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura. También es importante mencionar que hay institutos que se han dedicado a generar nuevos métodos y herramientas tecnológicas, para poder aportar a los procesos de fortalecimiento de las lenguas en Colombia, por ejemplo, el Instituto Caro y Cuervo, que tiene por objeto promover y desarrollar la investigación y la divulgación de las lenguas del Colombia" profundizó el poeta en su intervención.

"Las herramientas que se han creado han beneficiado a las comunidades y las zonas donde se han hecho diferentes tipos de ejercicios dentro y fuera del aula, dando prioridad a los elementos territoriales. A pesar de llevarse

o
23



24

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

a cabo estos ejercicios, aún falta mayor compromiso, así como una política cultural en el país, que permita dar más fuerza a este tipo de trabajos, como la ley 1381", añadió.

La ley 1381 se creó en el 2010, se trata de una ley que ha permitido se libere algún tipo de recursos y trabajos a nivel del país en torno a la preservación y fortalecimiento de las lenguas, así como la apropiación de las mismas comunidades. Esta ley es una herramienta muy importante, sin embargo, a pesar de haberse aprobado en el 2010, apenas está tomando vuelo y se espera que dichos procesos —que se han trabajado de manera autónoma en las comunidades— realmente puedan seguir con el desarrollo de los derechos lingüísticos.

"En el contexto de la familia Quechua implica que miremos algunas variantes de esta lengua, nosotros le decimos el Runa simi, que significa palabra de la gente o palabra humana, es la misma que se conoce como Quechua. Partiendo de las variantes hemos ensayado algunos ejercicios que consideramos muy interesantes, tienen que ver con las escuelas alternativas, donde se recorre el territorio, las fuentes de las aguas, los puntos sagrados y se ejercita la oralitura, que es el ejercicio de lo oral y lo literal. Se han creado escuelas con niños y jóvenes, donde se ensaya a partir de técnicas como la preservación de los aspectos rituales, en donde involucramos las plantas como la ayahuasca, el yagé y la hoja de coca, también hemos hecho ejercicios con otras plantas poderosas que permiten generar memoria", explicó.

Este tipo de proyectos conllevan un trabajo muy lento, debido al desplazamiento que han sufrido las personas, así como la presencia de grupos armados en los territorios y los desplazamientos forzados y migraciones a zonas urbanas, lo cual disminuye el tiempo para preservar la lengua.

Gracias a las luchas y resistencia de los pueblos, se creó la primera Universidad Autónoma indígena intercultural (UAIIN) en Colombia, donde se plantean nuevos ejercicios para el fortalecimiento de las lenguas, saberes y ritualidades; sin embargo, las personas aún deben involucrarse en temas como la Inteligencia Artificial, para seguir buscando algunas herramientas que sirvan para complementar las diferentes variantes del Quechua y así generar los contrastes que se quieren para estas lenguas.

"Los estudiantes ayudan a generar algunas formas de sensibilización, como la creación poética y los cantos, que se han ido reconstruyendo con el tiempo", finalizó Fredy Chikangana.

La poeta Briceida Cuevas, originaria de Calkiní, Campeche, escribe sus poemas en maya primero y los traduce al español. La poesía que presenta Cuevas es un juego literario que muestra expresivos sentimientos.

"Debemos tener presente que las escrituras muestran que se tiene un problema fundamental en las lenguas originarias; en América Latina, de manera muy particular en México, Colombia, Chile y Ecuador, donde la lengua franca es el castellano y las y los escritores necesitan tener

una buena expresión castellana para poder expresarse", comentó al iniciar su presentación.

"Muchas veces creemos que estamos esperando a que las instituciones nos digan lo que se debe hacer, lo cual, hasta el momento, no ha funcionado. Nosotros como escritores podemos ser de mucha utilidad al transmitir nuestras experiencias y conocimientos. La cultura maya peninsular de México tiene una amplia y basta tradición literaria, que tiene que ver con el Popol Nah, que es la casa de la comunidad o casa de arte, en donde se fusionaban las disciplinas artísticas, el canto y la poesía. Esto no es nuevo para nosotros como escritores, puesto que en la actualidad hemos tenido que resistir a través de la literatura y producción literaria".

"La UACM es el Popol Nah de la CDMX, que abrió sus puertas al público para compartir la literatura y el arte de la feria del libro. Gracias a esto es que podemos disfrutar y presenciar la convergencia de distintas voces que comparten su tradición literaria en diferentes lenguas originarias, plasmando así su pensamiento ancestral. Compartir el conocimiento es una forma de resistencia. No podemos esperar a que sólo las instituciones se encarguen del desarrollo de las lenguas originarias, tenemos que pugnar para que estos derechos que se plasman sucedan y no sólo sean palabras en el aire que repiten los malos políticos", añadió durante su turno.

"Los escritores tenemos que desarrollar proyectos de escritura que interesen a los jóvenes y niños, porque ellos son los que tienen que reaprender y revalidar la lengua, que está en peligro de extinción, sobre todo cuando se les dejó de señalar como lenguas maternas, así pues, que la lengua originaria tenga utilidad y que, de economía, para que no sea desplazada", explicó Briceida Cuevas.

Martin Tonalmeyotl es narrador, poeta, docente, traductor y fotógrafo nahua. Originario de la Montaña Baja de Guerrero. Ha participado en el colectivo Gusanos de la Memoria y se dedica a realizar materiales bilingües para niños como símbolo de resistencia.

"En Guerrero se hablan diferentes lenguas, como el amuzgo o náhuatl. La lengua amuzga es la única que ha podido aumentar sus hablantes, lo cual es algo sorprendente para la historia de México, mientras que las demás lenguas reducen sus hablantes. Las comunidades

se han visto afectadas por el crimen organizado, ya que dominan al menos 20 municipios y presentan muchas dificultades, como las desapariciones forzadas, occasionando que algunas comunidades vivan cercadas por el miedo", comentó al inicio de su exposición.

"Al notar que se está perdiendo la batalla con las lenguas, una manera de resistir fue implementar que todos los anuncios que se transmiten en aparatos de sonido sean en lengua náhuatl. A partir del 2023, todas las asambleas comenzaron a desarrollarse en lengua náhuatl. Este tipo de actividades han sido bien recibidas por parte de la comunidad. En las escuelas ya no se festeja el 24 de febrero (día de la bandera), sino que ahora se celebra el 21 de febrero, para conmemorar el día internacional de la lengua materna" añadió el poeta guerrerense.

"Una manera de fortalecer la lengua náhuatl fue empezar a crear material náhuatl, como el libro trilingüe Mis primeras palabras, que fomenta el aprendizaje a través de imágenes y las palabras en totonaco, náhuatl y español para niños de 0 a 3 años. Debido a que en la comunidad los maestros no tienen formación para enseñar en náhuatl, a través del Colectivo Gusanos de la Memoria se han realizado convocatorias —desde hace cinco años— para la formación hacia la escritura y la formación ideológica o filosófica, esto para dar clases de creación literaria, filosofía y lengua náhuatl y así fomentar la importancia de aprender la lengua náhuatl y evitar caer en el monolingüismo del español. Con mucho esfuerzo se ha trabajado para sacar una convocatoria de creación literaria en lenguas originarias, con el objetivo de formar más escritores que den a conocer las lenguas, como símbolo de resistencia a que las lenguas se dejen de hablar", explicó Martin Tonalmeyotl.

"Este tipo de encuentros sirven para concientizar y mostrar el peligro que corren las lenguas originarias, pues con el tiempo disminuye el número de personas que habla, lee o escribe alguna lengua originaria. Se necesita fortalecer las lenguas originarias no solamente a través de la literatura, sino también desde el sistema de justicia y el sistema de educación, para que la sociedad ayude a conservarlas, ya que la única forma de que la lengua originaria sobreviva es que se hable y sea útil" puntualizó al finalizar su presentación.

25

HOMENAJE A ANTONIO DEL CONDE PONTONES "EL CUATE".

26



27



En la sala del CAMeNA se realizó el homenaje a Antonio Del Conde Pontones "El Cuate", como lo nombró Fidel Castro, luego de que recibiera ayuda por parte de Del Conde para su lucha revolucionaria, señaló Beatriz Torres Abelaira, responsable del CAMeNA, quien contó que a través de Itandehui, joven que realizó su servicio social en ese centro, se tuvo contacto con la familia de Del Conde y se acordó la donación del acervo en 2023, cuando Tania Rodríguez era rectora de la UACM, y, debido a los trámites legales es que la entrega se formalizó en este 2024.

En este acto, la audiencia abarrotó la sala del CAMeNA, por lo que se tuvo que habilitar la Sala de Investigación de la Biblioteca del plantel para que presenciara el homenaje a "El Cuate". La ex rectora de esta institución Tania Rodríguez Mora, citó a Cicerón con el tema de la amistad, misma que unió a "El Cuate" con Fidel Castro.

hijos de "El Cuate" por la donación de cartas, fotografías y memorias. Mencionó que el negocio de "El Cuate" eran las armas y siempre se negó a recibir compensación por las que proporcionaba o almacenaba, pues puso de su bolsillo para ayudar a mantener el movimiento.

Pablo Vommaro, secretario Académico de CLACSO y Darío Salinas, de la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad (REDH-CLACSO) también recordaron la importancia de la amistad y solidaridad de "El Cuate" con Cuba, al tiempo que el hijo de Del Conde rememoró que conoció a Fidel Castro, e incluso le jaló la barba cuando era un niño.

René González Barrios, director del Centro Fidel Castro Ruz, también contó anécdotas de "El Cuate", entre ellas que lloró por no ser parte de los expedicionarios del Granma que partió de Tuxpan, Veracruz, rumbo a Cuba. También, señaló, "El Cuate" estuvo preso en una cárcel



Marcos Rodríguez Costa, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República de Cuba en México, recordó que conoció a "El Cuate" en nuestro país y por sus palabras se sabía de su simpatía por Fidel. Mencionó que "El Cuate" proporcionó el Granma, "el barco mexicano que cambiaría la historia de Cuba", por lo que, dijo, le estarán eternamente agradecidos por su solidaridad con Cuba.

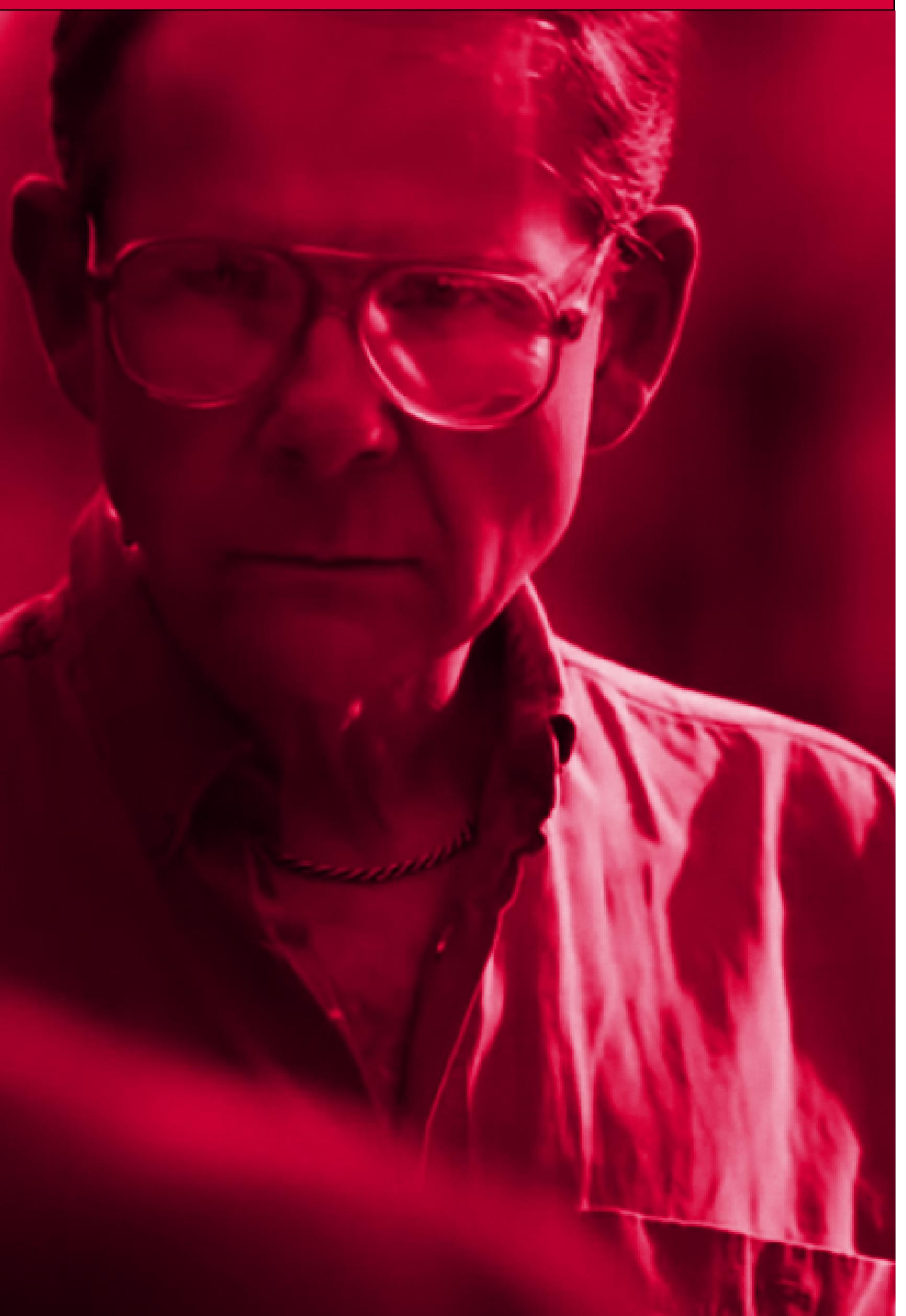
En tanto, Luciano Concheiro, subsecretario de Educación Superior, agradeció a Antonio y Susana Del Conde,

estadounidense y fue liberado por la intervención de Fidel Castro. González Barrios propuso a la responsable de CAMeNA que entre ambas instituciones se cree un Fondo documental de "El Cuate" y se escriba su biografía, a lo que Beatriz Torres dijo que le tomaba la palabra.

Emilio Antonio Del Conde, nieto de "El Cuate" entregó al CAMeNA un reconocimiento que el comité de MORENA en Cuba otorgó a su abuelo.

¿HACIA UNA CRISIS DE CONTENIDOS?

28



Se realizó la última sesión del Seminario de Investigación Posición: ¿Hacia una crisis de contenidos?, en la que el profesor Alejandro Montes señaló que el storytelling es la técnica de contar historias de manera efectiva o persuasiva para transmitir un mensaje, conectar emocionalmente al público y captar la atención.

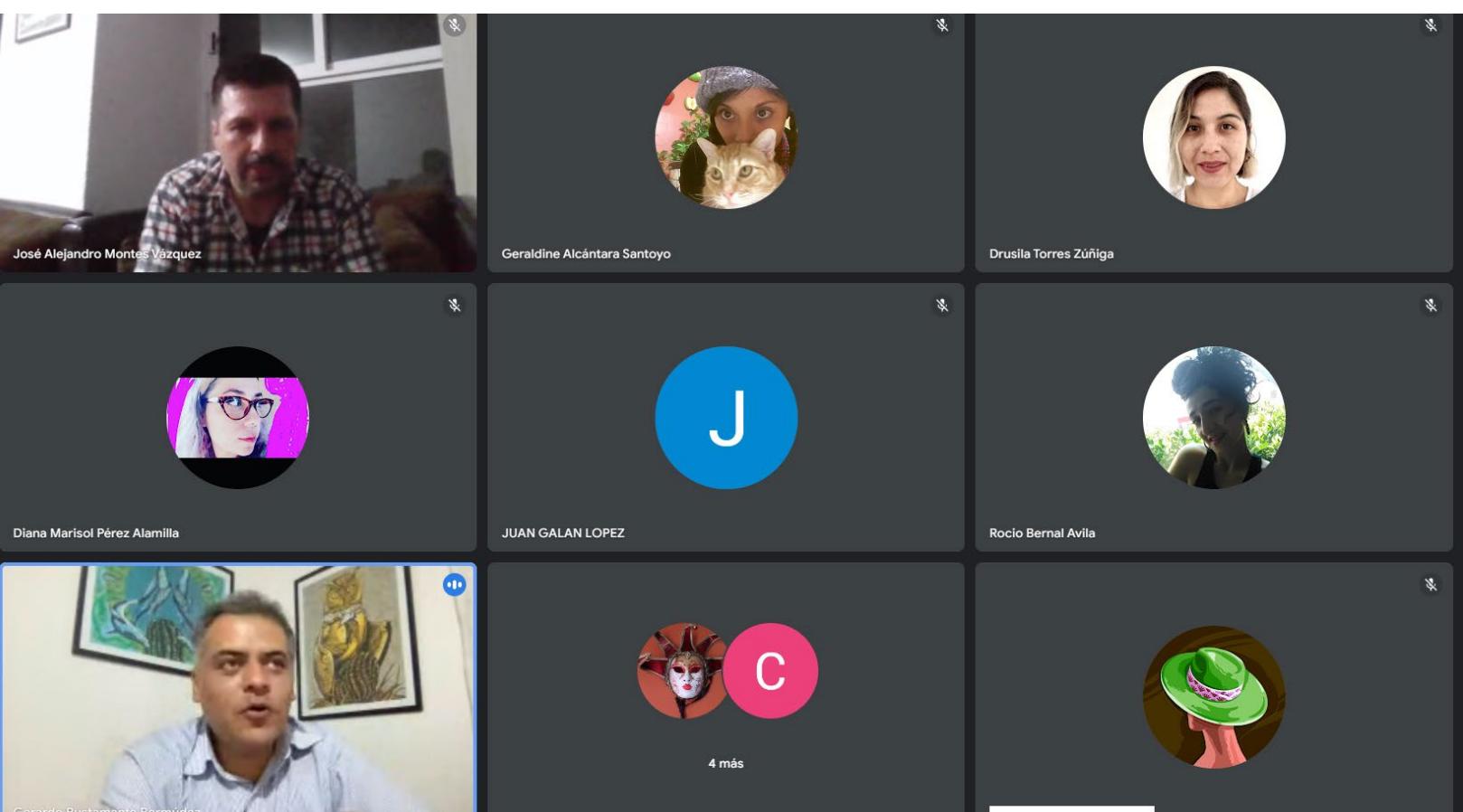
Agregó que esta técnica se ha utilizado durante mucho tiempo en diferentes discursos como en la literatura, el cine y el periodismo, pero ahora se utiliza con fines empresariales. También dijo que el storytelling utiliza categorías narrativas como trama, personajes, conflicto y estructura dramática para generar algún tipo de empatía o promover valores.

Montes indicó que el storytelling se ha utilizado desde lo empresarial para comunicar la visión, misión y valores empresariales con una narrativa que genere

Sin embargo, el académico advirtió el peligro social de utilizar esta narrativa, pues al construir consumidores se fragmenta la sociedad entre los que pueden adquirir y los que no, a lo que se suma el déficit de conciencia social.

Montes recomendó a las y los participantes en ese seminario la lectura de La crisis de la narración de Byung-Chul Han, quien examina "la manera en que la narración ha perdido su importancia en la sociedad contemporánea, lo que ha afectado la intención de comprender el mundo", así como Hegel y el cerebro conectado de Slavoj Zizek, pues, dijo, se trata de dos visiones filosóficas de Europa de Occidente y del Este, en donde se aborda esta narrativa y su deshumanización.

Las y los participantes realizaron preguntas y también aportes en esta última sesión de este seminario que se realizó de manera virtual por classroom, el cual estuvo



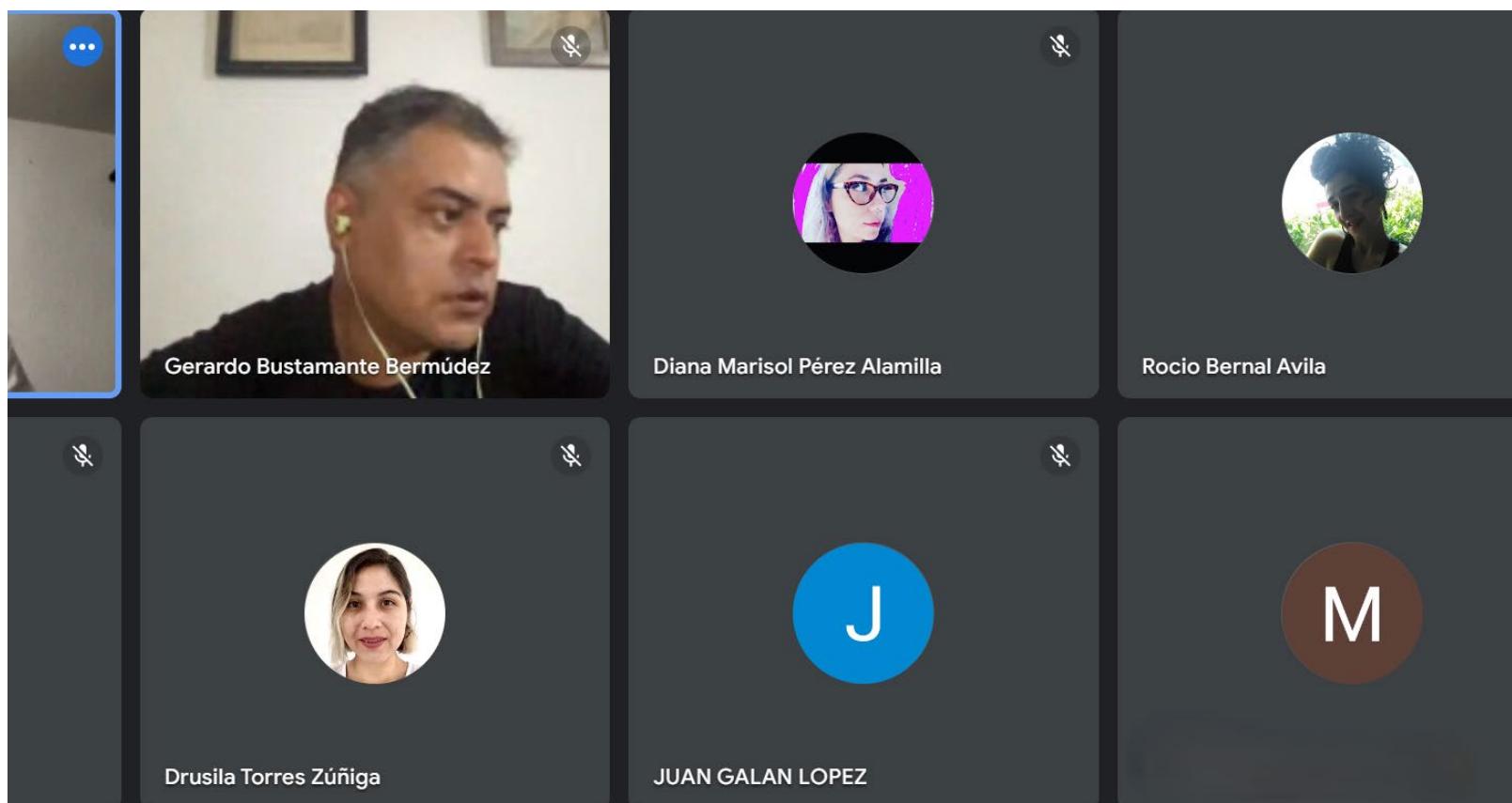
conexiones más intensas y fijarlas con sus clientes y stakeholders (público de interés), para lo cual ejemplificó con los casos de las empresas Coca Cola y Movistar, pues en sus campañas publicitarias logran atrapar a un público que pueden mantener cautivo.

coordinado por los profesores Alejandro Montes y Gerardo Bustamante de la Academia de Creación Literaria del plantel Cuautepec y de este seminario se realizará un coloquio durante el semestre 2024-II.

29

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN POSFICCIÓN: ¿HACIA UNA CRISIS DE CONTENIDOS?

30



La tercera sesión del Seminario de Investigación Posficción: ¿Hacia una crisis de contenidos? estuvo a cargo del doctor Gerardo Bustamante, quien señaló la necesidad de tocar el tema de la posficción junto con la Inteligencia Artificial (IA) y cómo se desplaza a los seres humanos. Durante la sesión realizada a través de classroom, Bustamante Bermúdez mencionó algunos autores que han realizado trabajo e investigación sobre narrativa e inteligencia artificial, entre las que se destaca que narrar es un acto humano o la acción y efecto de crear. El académico también recordó que en algún momento los blogs hicieron visibles a algunos autores y escritores, quienes al llamar la atención, sus trabajos se publicaron por distintas editoriales.

Al transitar a redes sociales como twitter, que en 140 caracteres se escribe alguna idea o ideas, la escritura en papel se trasladó a la electrónica y citó como ejemplo a Margo Glantz, quien en su cuenta de twitter el 11 de junio del 2022, escribió: "Las nubes ya solo tienen

archivos digitales y nada de agua", por lo que, dijo, en este sentido, el concepto nube se va diversificando, pues no es solo la que contiene agua, sino también la nube digital.

En la larga sesión, Bustamante Bermúdez también citó ejemplos de fake news y cómo se van haciendo tendencia algunos temas en las redes sociales. En las intervenciones de las y los participantes en este seminario, se mencionó que la IA es una realidad de nuestros tiempos, mientras que el profesor Alejandro Montes -organizador de este seminario junto con Gerardo Bustamante- pidió "tronar" al Chat GPT y realizar muchas preguntas hasta que no logre contestar. Montes también pidió reflexionar hasta dónde se puede llegar con la IA y si en algún momento la máquina podrá sentir como el humano.

2DO. ENCUENTRO DE SABERES Y SENTIPENSARES DE LA DIS-CAPACIDAD EN AMÉRICA LATINA. ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD EN LATINOAMÉRICA?

31

En el auditorio Martín Buber de la Universidad Iberoamericana se realizó la Mesa "Praxis Pedagógicas y educación", dentro del 2do. Encuentro de Saberes y Sentipensares de la Dis-capacidad en América Latina ¿Qué es discapacidad en Latinoamérica?, en la que la profesora Gabriela Ladrón de Guevara de León, de nuestra casa de estudios participó con la ponencia "Estrategias docentes para promover aulas inclusivas".

En su intervención, Ladrón de Guevara de León mencionó que hay actividades disruptivas dentro de las aulas, lo que frena el aprendizaje de la o el estudiante. Entre las estrategias a utilizar en las aulas inclusivas, la académica mencionó que la más importante es preguntar a las y los estudiantes lo que les hace sentir cómodos, pues se pueden encontrar alumnos que no les gusta leer en voz alta o pasar al pizarrón y desde ahí se puede empezar a ver las necesidades reales en el aula y "cambiar al docente todopoderoso".

En su turno, Mónica Hernández Serrano, maestrante en Derechos Humanos de la UACM, señaló que no sabemos dar un trato digno a las personas con capacidades diferentes, porque se les sobreprotege y se les infantiliza, por lo que se pronunció por la capacitación tanto de docentes como de familiares, pues la discapacidad es una condición de vida.

Kenya Miroslava Rodríguez Castillo, de la UAM-X, comentó sobre las necesidades de inclusión dentro del plan de estudios en la licenciatura en Nutrición Humana en esa institución y mencionó los trabajos que han desarrollado con las y los estudiantes para sensibilizarlos en este tema de la discapacidad.

Antes, Moisés García Rojas, de la Universidad Cine-ma (Puebla), habló del grupo de trabajo que surgió en esa universidad privada para crear cine para sordos, en

el que a la planta académica se le enseñó la Lengua de Señas Mexicanas (LSM) y han creado su propias señas para el cine. Apoyado por Juvencia, joven sorda de Oaxaca, quien imparte clases de LSM en Puebla, donde vive; Moy y Alex, ilustrador y fotógrafo, mencionaron el trabajo que han realizado desde hace dos años.

Juvencia señaló que en Estados Unidos hay directores de cine que son sordos, lo mismo que actores y actrices, y en nuestro país debe ser igual. También comentó que en los estados del sureste, las mujeres sordas enfrentan muchos obstáculos, entre ellos la discriminación, por lo que se está trabajando para llevar a cabo campamentos para madres sordas y lograr su empoderamiento.

Alex mencionó que también trabajan en la creación del lenguaje de señas para el cine sordo y mostró la seña que crearon basados en el escudo de la Ibero.

Al término de las intervenciones, las ponentes respondieron a las preguntas de la audiencia. Esta mesa estuvo moderada por Jazmín López, del Programa Letras Habladas de la UACM.



31

Inauguración del

Inauguración del

MUSEO DE SITIO de Casa Talavera

jueves 7 de noviembre de 2024, 18:00 h.

Centro Cultural Casa Talavera

Talavera 20 esquina con República de El Salvador, Centro Histórico

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Cultura UACM



Participan
Juan Carlos Aguilar Franco, Rector de la UACM
Fernando Félix y Valenzuela, Coordinador de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria-UACM
Emma Messeguer, Responsable del Centro Cultural Casa Talavera
Óscar Basante, Responsable de la Colección del Museo de Sitio

Con la participación del Coro Acardenchado

X Cultura UACM

f Cultura UACM Oficial



y Extensión Universitaria
Emma Messeguer, Responsable del Centro Cultural Casa Talavera
Óscar Basante, Responsable de la Colección del Museo de Sitio

Con la participación del Coro Acardenchado

Talavera

Centro Histórico