

UACM COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#134



Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rectora

Tania Rodríguez Mora

Coordinador de Comunicación

Mario Viveros Barragán

Consejo Editorial

Coordinación de Comunicación

Edición

Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo

Manuel Granados Vargas y Sinhué Gutiérrez

Información

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Gabriela Ramírez, Sinhué Gutiérrez, David Ramírez Salazar.

Diseño e ilustración

César Alberto García Castelán

Apoyo administrativo

Aurora García

Fotografías

Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, David Ramírez Salazar.

UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: "Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo." Escribenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular



En este número:

Ya está de regreso nuestra gaceta universitaria después de los contratiempos que retuvieron la publicación digital de este medio. Nos da mucho gusto regresar justamente cuando se llevan a cabo tantas graduaciones y entregas de reconocimientos y títulos a uacemitas que terminan su educación superior. Damos las gracias a cada una de esas personas que formaron parte de nuestra universidad, siempre serán uacemitas y esperamos verlos y verlas de nuevo en los planteles, aulas o eventos académicos/culturales. También regresamos al final del semestre en curso y listos para pronto dar la bienvenida a una nueva generación de uacemitas que se integrarán a nosotros después del Sorteo de Ingreso.

Índice

04	• <i>Titulaciones UACM</i>
06	• Sistema Penitenciario y UACM entregan certificados y título a estudiantes en reclusión
07	• La ética periodística frente a las noticias falsas y la desinformación
09	• Feminaje a Francesca Gargallo
11	• Recordando a Enrique González Rojo
13	• Fran entretejida Texto presentado en la FIL Guadalajara
16	• Ramón Grosfoguel en la UACM
18	• 1er encuentro de saberes y sentipensares de la Dis-capacidad en América Latina
19	• Encuesta sobre prácticas de lectura y escritura
21	• Fotografía y fotografía documental en México desde 1968



Titulaciones

UACM

El 26 de abril se llevó a cabo el evento de Entrega de Constancias del *Diplomado Análisis Geopolítico (Segunda Generación)* en el patio del plantel Del Valle.

En este evento se entregaron 41 constancias y se inició el proceso para la expedición de los títulos universitarios de las y los estudiantes que cursaron el diplomado.

El *Diplomado Análisis Geopolítico* tiene la particularidad de ser la segunda generación de lo que sería, en 2021, el primer diplomado de titulación que se llevó a cabo en nuestra casa de estudios.

En la mesa participaron los profesores investigadores Raúl Villegas y Alejandro Moreno Corzo, del plantel Del Valle, Ángel Trejo, coordinador de Certificación y Registro, Hilda Margarita Sánchez, coordinadora del Colegio de Ciencias y Humanidades, César Fuentes, titular de la Coordinación Académica, Tania Rodríguez Mora, Rectora de la UACM, y con consejeros y consejeras universitarias, quienes se encontraban en sesión del Consejo Universitario e hicieron una pausa en la misma para acompañar a las y los recién graduados.

Posteriormente, llegaron mariachis y un pastel para que seres queridos y familiares pudieran celebrar la conclusión del diplomado.

El 28 de abril nuestra casa de estudios celebró a las y los estudiantes que terminaron el *Diplomado Las Mujeres en la perspectiva de las Ciencias Sociales y Humanidades. Política feminista y el enfoque de género* e hizo la entrega de reconocimientos y títulos para las personas que lo cursaron en la sede administrativa García Diego.

El evento contó con estudiantes de la Licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana, Licenciatura en Derecho, Licenciatura en Comunicación y Cultura y Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, además de la presencia de las profesoras investigadoras Gloria Luz Alejandre, Cynthia Pech, Norma Mogrovejo y Lorena Méndez. También estuvieron presentes las autoridades universitarias, como Ángel Trejo, coordinador de Registro Escolar, César Fuentes, coordinador Académico, Hilda Margarita Sánchez, coordinadora del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Mariana Elkish, Secretaria General; y Tania Rodríguez Mora, Rectora de la UACM.

Al evento acudieron 106 estudiantes, de las cuatro licenciaturas mencionadas, recibieron sus constancias de finalización de estudios universitarios e iniciaron los trámites para la expedición de su título.

Después se llevó a cabo una celebración donde partieron un pastel y convivieron con las y los compañeros, así como algunos familiares e invitados.

Esta modalidad de diplomados de titulación tiene como objetivo la profesionalización de las y los estudiantes, en ellos se profundizan y diversifican los contenidos y habilidades de los planes de estudio de la UACM.





Sistema Penitenciario

y UACM entregan certificados y título a estudiantes en reclusión

El Programa de Educación Superior para Centros de Readaptación Social de la Ciudad de México (PESKER) de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), realizó, en conjunto con diversas autoridades del sistema penitenciario, una emotiva ceremonia de entrega de Certificados de terminación de estudios y un título, en el marco del 18 aniversario de este programa, nacido con la firma de un Convenio de Colaboración entre el gobierno local y esta casa de estudios, en 2005.

Durante su intervención, el Subsecretario Omar Reyes Colmenares destacó el esfuerzo que hacen las y los estudiantes en reclusión, así como el esfuerzo de todas las autoridades que están mejorando todas las áreas escolares de los centros de reinserción. “Tenemos la convicción de que la educación libera y que siempre nos va a ayudar a ser siempre mejores y más grandes. Estudiar siempre es difícil, hay que poner mucha dedicación y esfuerzo y se los agradecemos mucho; imagino que sus familias están también muy contentas y orgullosas en este momento, así como nosotros, de su esfuerzo” dijo durante la ceremonia.

Agradeció a la UACM su presencia en todos los centros. “Esperemos que sigan apoyándonos por muchos años más y esperemos que nos apoyen en otros proyectos que tenemos en puerta. A las autoridades de la UACM, y del sistema penitenciario, muchas gracias por su presencia. A los docentes, muchas gracias por el apoyo con nuestro chicos; gracias a todos los alumnos aquí presentes, para que sigan esforzándose todos los días; síganle echando muchas ganas y vean que su esfuerzo se puede llegar a materializar y que sí se puede, como nuestros compañeros que se van a titular”.

Rememoró cómo a partir del convenio de colaboración institucional, firmado en diciembre de 2005, “fuimos pioneros en implementar un programa escolarizado de licenciatura en los centros penitenciarios. Los resultados obtenidos durante todo este tiempo, obedecen al esfuerzo de los que forman parte del modelo de trabajo. Es por ello que agradezco el apoyo a la Dra. Tania Rodríguez Mora, rectora de la UACM, y a todo su cuerpo directivo que aquí nos acompañan, así como al personal docente, por su dedicación y vocación. No hay que olvidar que la educación es un derecho inherente a la condición del ser humano, ya que a partir de ella se construye el lazo de pertenencia a la sociedad, a la palabra, a la tradición, al lenguaje; en definitiva a la recreación y transmisión de cultura, esencial para el hombre”.

El propósito de las administraciones penitenciarias y otras autoridades competentes, añadió, es ofrecer educación en atención a las necesidades de tratamiento individual de las personas privadas de la libertad. “Para concluir, felicito nuevamente a Gilberto Román Paloblanco, quien recibió el título de Licenciado en Derecho y a los seis estudiantes que concluyeron sus estudios de licenciatura en Derecho. Un reconocimiento para ellos, que son un ejemplo de perseverancia y fortaleza personal para el logro de sus objetivos personales”.

Posteriormente, se presentó una semblanza visual de las actividades del PESKER y los centros de reinserción social, entre ellas presentaciones de libros y conferencias. Es necesario recordar que durante la pandemia por Covid-19, las actividades no se detuvieron.

En su oportunidad, Gilberto Román Paloblanco, recién titulado, agradeció a los presentes su participación. Dijo a sus compañeros que, en algún momento, “nosotros hemos tenido problemas con la autoridad y –de alguna manera– hay que seguir adelante. Esa forma de salir adelante es tratar de conseguir la libertad mental. ¿Cómo se encuentra esa libertad?: a través del estudio, de la preparación y la constancia día a día. Muchas veces nosotros estamos peleados con la institución, estamos peleados con la autoridad, y de alguna manera no visualizamos nuestro interior. Somos capaces de lograr muchas cosas, somos capaces de cambiar las cosas”.

“Es un gusto y un placer estar aquí con ustedes. Creer que la reinserción social es posible, que las instituciones apoyan y que esto se materializa el día de hoy. Gracias a la Universidad, al Programa, a las Autoridades. Si quieren lograr la libertad, sí se puede, nomás que hay que comprometerse, hay que estudiar y hay que trabajar”, concluyó.

Para concluir, la Mtra. Mariana Elkisch Martínez, Secretaria General de la UACM –en representación de la rectora Tania Rodríguez–, compartió que en la UACM “estamos muy contentos. No saben la emoción que sentimos, por muchas razones. Uno, nuestro PESKER cumplió la mayoría de edad: 18 años. Y quiero decir que –hablo por todas y todos lo profesores de la UACM que hemos participado en este programa– éste es el momento en que tiene y cobra sentido todo lo que hacemos; verlos titularse, verlos terminar sus estudios y entonces entendemos que vale la pena todo lo que hemos hecho y lo que nos falta por hacer”.

La UACM, y su Proyecto Educativo, está enfocado en la atención a la población que ha sido excluida del sistema educativo público de la zona metropolitana del centro del país; resalta entre sus valores la inclusión y equidad.

Desde su inicio de actividades, en el Programa se han otorgado 1171 matriculas; se han titulado 39 personas (7 mujeres y 32 hombres); y se han emitido 149 Certificados de Terminación de Estudios (21 mujeres y 128 hombres). Se ha contado con la participación de 408 profesores. Actualmente, atiende a un total de 223 estudiantes ubicados en siete (7) Centros de Reclusión.

“Siempre nos dicen que la UACM tiene cinco planteles; yo digo que tiene once, porque para nosotros cada uno de estos centros escolares es un plantel más”, enfatizó.

Finalmente, agradeció a las autoridades e hizo votos por mantener la buena relación con el Sistema Penitenciario y anunció que se viene una ‘revolución’ en el Programa, con la incorporación de tecnología digital para los estudiantes.

Entre los asistentes a esta ceremonia estuvieron el Lic. Omar Reyes Colmenares, Subsecretario de Sistema Penitenciario; la Mtra. Mariana Elkisch Martínez, Secretaria General de la UACM; el Mtro. César Enrique Fuentes Hernández, Coordinador Académico; el Mtro. Ángel Trejo Barrientos, Coordinador de Certificación y Registro de la UACM; el Lic. Matías Gerardo Lobato Villareal, Director Ejecutivo de Prevención y Reinserción Social; el Mtro. José Arturo López Ibarra, encargado del despacho de la dirección del Reclusorio Preventivo Varonil Oriente; el Lic. Luis Ángel Hernández Salas, Director del Reclusorio Preventivo Varonil Norte; el Dir. Juan Carlos Lozada García; y el Lic. Abel Martínez Balbuena, encargado del despacho de la Dirección del Reclusorio Sur.



La ética periodística

frente a las noticias falsas y la desinformación

La Academia de Comunicación y Cultura, en conjunto con la Revista Zócalo, realizaron el evento *La ética periodística frente a las noticias falsas y la desinformación* en el auditorio Mariano Viveros, del Plantel Centro Histórico. En la mesa de exposición se contó con la participación de Carlos Padilla —Director de la Revista Zócalo—, Luis Miguel Carriedo —periodista e investigador de la UAM—, Axel Velázquez —periodista de Revista Zócalo— y la Dra. Graciela Martínez Matías —profesora investigadora de la UACM en la Academia de Comunicación y Cultura—, quien fungió como presentadora y moderadora de la ponencia. El evento estaba especialmente dirigido para las y los estudiantes de la Academia de Comunicación y Cultura que estén forjándose como futuros periodistas.

“La ética periodística es un conjunto de normas que el periodista debe seguir porque permiten dar credibilidad al oficio; se busca dar la verdad, por lo cual va de la mano de que el periodista no debe difundir noticias falsas”, comentó Carlos Padilla. Después lanzó la pregunta “¿de qué lado están los periodistas?” Hizo hincapié en reflexionar sobre quiénes están detrás de los medios de comunicación y cómo están mediados por diversos factores. “Ya que dependiendo del medio en qué se encuentren las y los periodistas, es muy distinto el enfoque en que difundirán las noticias; ahí entra la ética de cada periodista”. Carlos Padilla invitó a las y los periodistas en formación a ejercer el periodismo de una forma crítica, de manera ética, que no esté enfocado en difundir falsedades y no esté mediado por intereses económicos.

A continuación, Axel Velázquez comentó que se encontraba muy contento de estar en las instalaciones de la UACM, ya que lo encuentra un proyecto académico con el que simpatiza, porque la UACM pretende llevar la educación a todos lados y a lugares donde antes no se tenía acceso a la

educación superior. También mencionó que la ética tiene que ser subjetiva y discordante, asimismo dijo: “¿de qué depende de que caigamos en las *fake news* (noticias falsas)?”, donde dijo que todo esto depende de la ideología de cada sujeto; que los grandes medios se han empeñado en desinformar, por diversos intereses de cada medio, así como se tiene diferenciar entre cuando se da una opinión acerca de un tema y cuando se está informando, ya que son dos temas totalmente distintitos.

El siguiente ponente en hablar fue Luis Miguel Carriedo, el cual comentó que antes de difundir una noticia se debe corroborar, procesar y verificar la información, ya que dependiendo del medio en el que se difunda es el alcance de magnitud de la noticia. También aludió a que los medios, normalmente, no suelen hablar sobre ellos mismos de manera crítica, es decir, “no hacen una retrospectiva de cómo están difundiendo sus noticias o cómo lo están haciendo sus periodistas. Hay que saber que lo que está detrás de los medios, cuales son las mediaciones que tiene cada medio de información, ya que esto depende de cómo se difunden las noticias”.

Invitaron a las y los estudiantes a saber discernir entre las noticias falsas y las noticias verdaderas, donde se debe estar bien informado y saber de dónde se obtiene la información. “En la actualidad muchas personas se informan a través de las redes sociales, pero también dentro de ellas hay mucha desinformación”, por ello invitaron a los asistentes a seguir medios de información que tengan una forma crítica a la hora de difundir las noticias y que éstas no caigan en noticias falsas. Por último, Luis Miguel Carriedo dijo que difundir noticias no se trata de atacar a alguien, sino de informar de manera correcta.





feminaje a

Francesca Gargallo

Carmen Ros

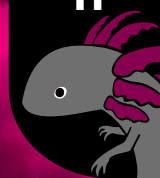


Se presentó la mesa "Lucha y periodismo en acción", a cargo de los ponentes Gloria Muñoz Ramírez, Daniela Rea y Claudia Korol, quienes hablaron sobre los aportes y la faceta de periodista que Fran, como la llamaban cariñosamente, desarrolló y compartió. Gloria comenzó su intervención, moderada por Gabriela Huerta Tamayo resaltando que Francesca incluso en esta rama del estudio y su aplicación rompió las reglas para dar paso al planteamiento del periodismo con postura, situado, sin ataduras y consecuente. "Las palabras que hay que nombras, las dices sin miramientos, que no sin argumentos" resaltó que las palabras de las que Fran nombraba a las cosas, eran contundentes y sin adornos, llamando asesinos a quienes lo eran, y no presuntos culpables, canallas a quienes actuaban como tal e incluso más fuerte, comentó la periodista.

En su columna mensual sobre los Feminismos desde el Abya Ayala, fue espacio de reflexión para temas como la violencia feminicida y ambiental, así como de crítica ante las autoridades ausentes en su deber e incluso faltos de empatía ante las violencias y los levantamientos sociales para denunciar ese actuar. Gloria destacó las habilidades de cronista que Gargallo reflejaba en sus escritos, en los que lograba recabar la ardua investigación previa a su realización y siempre interesada en temas relevantes y trascendentes. "Su pasión me apasiona" enunció Muñoz y culminó resaltando la permanente invitación y enseñanza de Fran de no desdibujarse, no temer al texto escrito en primera persona y hacerse presente en él, siendo autoras no solo de un texto, sino de sus propias historias. Culminó destacando que tenerla como referente es importante, pues abre una nueva mirada que se contrapone a las enseñanzas tradicionales del periodismo de investigación.

Claudia, por su parte, comentó que Francesca sembró la amistad entre mujeres de modo de rebeldía política frente al patriarcado, y que comentaba que "La amistad invalida los dispositivos de control social y el patriarcado desea e control total de las conductas femeninas", por ello, que incluso en sus actividades laborales, buscaban la oportunidad de tejer diálogos y amistad que empoderaban e invitaban a pensar sobre el mundo y hablar y leerse, así como leer a otras. con francesca, vivió el diálogo como una aventura, lejos de prácticas que buscan la confirmación de certezas por la búsqueda de alguna autoridad ante el tema.

Para dar cierre a esta mesa, Daniela Rea platicó que la generosidad y la curiosidad son enseñanzas que Francesca le dejó luego de compartir caminos de estudio y lucha, le enseñó a reconocer la diversidad de miradas y la infinitud de aprender constantemente. Resaltó que la manera de enseñar de Fran, siempre fue muy cercana y por medio del ejemplo, era una inspiración para quienes la leían y caminaban junto a ella. Desde la perspectiva periodística, Daniela resaltó que el arte y la comunidad fueron clave para el trabajo desde la intención ética y estética en las obras de la feminajeada. El situarse, posicionarse y hablar desde una misma, permitió que la escritura se filtrara en la realidad, consideró. Por medio de la lectura a Francesca, Daniela considero que les enseñó a las mujeres periodistas a hablar desde el "yo", pero no un "yo" ególatra, sino como una oportunidad de relatar la subjetividad, la posición particular que pudiera también reflejar la posible realidad de muchas. "Nuestra escritura es más libre gracias a lo que leímos de ella", resaltó.



Recordando a **Enrique González Rojo**

Se efectuó el *Conversatorio recordando al escritor, poeta, filósofo, historiador y amigo, maestro Enrique González Rojo Arthur*, en el que participaron Pavel Granados, director del Canal 22, el economista Julio Boltvinik, la rectora de la UACM, Tania Rodríguez Mora, y César Fuentes Hernández, coordinador académico.

En “La Pecera” del plantel Del Valle, la rectora —quien fue la moderadora de este conversatorio— agradeció “a quienes vienen a celebrar con nosotros las ideas, la poesía y la vida de González Rojo Arthur”. Añadió que las y los uacemitas “nos tenemos que sentir orgullosos con los invitados que contribuyen con su presencia a seguirmos inspirando y seguir teniendo ganas de trabajar, seguir construyendo esta Universidad”; recordó que cuando Pavel Granados era director de la Fonoteca Nacional, se firmó un convenio y en las computadoras de las bibliotecas de nuestra casa de estudios “podemos acceder a ese universo magnífico de memoria sonora”.

Rosa Isela Elías Meneses, responsable de la biblioteca del plantel Del Valle y del Fondo Bibliohemerográfico Tres Poetas-Tres Enriques, mencionó que González Rojo Arthur nació y creció en un ambiente de

letras y libros. “Se destacó como poeta, escritor, filósofo, docente y lo reconocemos como un gran amigo. En su obra siempre hubo motivos filosóficos, políticos y literarios”.

Ante la audiencia, Elías Meneses citó las palabras del poeta cuando se creó el Fondo: “Me llena de satisfacción entregar la biblioteca que ha estado en posesión de tres generaciones de poetas, lo hago animado, porque esta casa de estudios, la UACM, encarna un proyecto educativo avanzado, democrático e incluyente; estoy convencido de que será de gran utilidad para maestros, alumnos y toda persona que quiera consultarlo”.

En tanto, César Fuentes Hernández agradeció la presencia de la maestra Alicia Torres, “compañera incansable de nuestro amigo” y también de integrantes de la familia, como la profesora investigadora Graciela González y Cecilia de León González, hija y nieta, respectivamente. También realizó las presentaciones de Julio Boltvinik, Pavel Granados, León Boltvinik, cineasta y fotógrafo, así como de la rectora Tania Rodríguez Mora.

Julio Boltvinik mencionó que, desde que estaba en la secundaria, admiraba a Enrique González Martínez, abuelo de Enrique González Rojo Arthur, y fue a través del profesor José Remus que logró contactar

a González Rojo Arthur, a quien le manifestó su admiración por la poesía de su abuelo y lo visitó en su departamento. De esta manera filmaron dos videos. Precisó que la primera filmación se dañó y la segunda, realizada en blanco y negro, es la que se exhibió en este conversatorio.

Enseguida se dio paso al video de León Boltvinik realizado en 2019, en el que se muestra a González Rojo Arthur leyendo los poemas que eligió: “Parábola del huésped sin nombre” e “Irás sobre la vida de las cosas”, de Enrique González Martínez; “Guijarros” y “Romance de José Conde”, de Enrique González Rojo, además de “En el principio era el Gerundio” y “Hermafrodita”, de su autoría.

Boltvinik resaltó que “podría hablar horas de la poesía de los Tres Enriques, aunque conozco más la obra del abuelo González Martínez; la Universidad Veracruzana editó un libro que se llama *Tres Enriques*, donde vienen poemas seleccionados de los tres”. Los poemas “Tuércele el del cuello al cisne”, “Cuando sepas hallar una sonrisa”, entre otros, de González Martínez, buscan el conocimiento profundo del ser humano, “por eso me atrajo, por esa misma razón me dedico a trabajar en pobreza y florecimiento humano, porque quiero entender al ser humano, persigo el mismo objetivo del abuelo”.

Añadió que Enrique González Rojo, junto con el grupo de Los Contemporáneos, revolucionaron la poesía en México: “Lo que buscaban era la arquitectura perfecta, el ritmo adecuado, hay un bellissimo ensayo de Jaime Labastida, poeta y filósofo, que es el prólogo a las obras completas de Enrique González Rojo y ahí explica esta relación de Los Contemporáneos y analiza muy a fondo y le echa muchas porras a Enrique González Rojo, murió a los 40 años de Leucemia, si hubiera vivido más tiempo, probablemente hubiera sido el más grande poeta mexicano de todos los tiempos”.

En su oportunidad, Pavel Granados recordó anécdotas que vivió al lado Enrique González Rojo Arthur, entre ellas el cumpleaños 80 del poeta, para lo cual, la dueña del restaurante El Cardenal, lo cerró para el festejo. Señaló que conoció al filósofo y poeta a través de su amigo, Víctor Mantilla, entre 2001 y 2002. “Creo que a lo largo de medio año nos juntábamos todos los viernes para platicar con Enrique con una cámara; debe estar por ahí el material filmado. Para mí empezó una amistad definitiva, porque Enrique era de una inteligencia deslumbrante”.

Mencionó que mientras estuvo en la Fonoteca, escuchaba los programas de González Rojo Arthur en Radio UNAM, grabados en los años 70, y tenía facilidad para explicar a Platón, a San Agustín, a David Hume “en capsulitas de 15 minutos; esos increíbles programas de Radio UNAM se pueden consultar aquí en la UACM”. También recordó que le envió un audio con la voz de su abuelo y le preguntó qué tan importante era para él su figura, a lo que González Rojo le respondió que era la persona que dormía en el cuarto de al lado, cuando él tenía 12 años y hasta los 25.

“Una de las cosas que me unía con Enrique era estar contando historias de los poetas del Ateneo de la Juventud”. Platicaban de los amigos del abuelo y Enrique le contaba de algún poema de Luis G. Urbina, cómo su abuelo le hizo una respuesta o de la llegada de poetas colombianos a México, como Porfirio Barba Jacob, quien le pidió a Vasconcelos que le diera trabajo a su amigo Leopoldo de la Rosa, quien fue contratado para darle cuerda a un reloj grande que estaba en el tercer piso de la SEP y no estaba a la hora.

Agregó que Vasconcelos, después de unos dos meses, se dio cuenta de que el reloj seguía parado, llamó a Leopoldo y le preguntó que cómo era posible que el reloj estuviera parado, a lo que Leopoldo le contestó: “señor rector, yo considero que con lo que usted me paga no amerita para que le de cuerda al reloj”.

Indicó que González Rojo Arthur conocía los poemas de Leopoldo de la Rosa, quien vivía de pedir prestado. “Un lunes le tocaba a uno de los amigos, los martes a otro y así sucesivamente. Al abuelo le tocaba los martes. Llegaba Leopoldo a comer, se quedaba platicando y al final le decía ‘doctor fíjate que olvidé la cartera’ y le preguntaba cuánto necesitas y ya le daba”.

“Un día que llegó Leopoldo, el doctor González Martínez le dijo ‘Leopoldo, sabes que tengo mucha prisa y trabajo, cuánto vas a querer’ y el otro, ‘doctor usted me está ofendiendo’, por lo que dejó de ir un tiempo. Un día llegó, no estaba el doctor y se quedó a comer. Al final, le dijo a Enrique: ‘Enriquito, no tienes unos centavitos’. Un día se quiso suicidar

y se tiró en la panza y sobrevivió, porque llevaba como una semana sin comer y no se le infectó. Era de esas historias que le fascinaban a Enrique de los amigos del abuelo” contó a detalle Pavel Granados, para el deleite de la audiencia.

Señaló que uno de los temas de Enrique era la autogestión, entre varios amigos que acudían a la casa del poeta leían a filósofos mexicanos y Granados escogió a Antonio Caso, que, dijo, “era como ambivalente y se decía el vencedor del positivismo. Lo que no le gustaba a Enrique, quien tenía claridad de ideas y las transmitía. Su manera de explicar el mundo en esa frase de que la izquierda es la auto liberación de los pueblos, resume tantas cosas que le escuché”.

Añadió que González Rojo Arthur se consideraba el continuador filosófico de las ideas de José Revueltas. “Enrique lo sistematizó, dialogó con él y nos hizo el trabajo de traerlo hacia acá, pienso que, desde el punto de vista filosófico, Enrique nos dejó el umbral de una manera de pensar muy interesante en torno a la filosofía y a lo que se está viviendo en la filosofía”. Prosiguió: “Enrique tiene la teoría de la clase intelectual, creo que es una idea que no debe de perderse, para mí es una de las ideas centrales, de un nivel que pocas veces ha alcanzado la filosofía mexicana. Él discutió con Sánchez Vázquez y nos decía que Sánchez Vázquez tiene una idea distinta de lo que es un intelectual”.

Recordó que la idea de clase intelectual explica varios puntos de vista, pues por un lado está “la nata intelectual” con poder, que dice qué hacer, otro es el intelectual con influencia social, “que diga yo tengo tal teoría y no se las voy a poner a ustedes como una verdad, se las entrego, es el producto de lo que yo pensé para que ustedes la elaboren y vean si en sus circunstancias y en sus condiciones esa teoría sirve. Entonces se me hace fundamental en muchos aspectos, hoy es uno quien habla por uno mismo, hablo por mí, los indígenas hablan por los indígenas, las mujeres por las mujeres y esa idea de un discurso que se auto conoce y sirve para la autoliberación de una clase o grupo, es algo que está presente en la obra de Enrique, la verdad me emocioné y quería platicárselo a ustedes”.

Al término de las intervenciones, se abrió un espacio para comentarios, luego la maestra Alicia Torres comentó que hay obra de González Rojo Arthur que no está publicada y ya se entregó a la rectoría de nuestra casa de estudios, así como a la UAM, donde ella trabajó por 39 años, y le dijeron que se revisaría qué puede publicarse; expresó que le gustaría que también esté en el Fondo de Cultura Económica (FCE). Mencionó que en alguna ocasión su esposo preguntó a un director del FCE por qué no lo publicaban y la respuesta fue: “porque eres comunista”.

En este conversatorio la rectora señaló que el video de León Boltvinik está en la página www.enriquegonzalezrojo.com en la que se está subiendo parte de la obra no publicada de González Rojo Arthur y cuenta con un espacio donde están videos.



nte los espacios de trabajo, atraiga
ville a sus clientes. Todo eso, en la
conoce y tanto le gusta.

gístrese, Es Gratis



Eran entretejida

Texto presentado en la FIL Guadalajara

Voy a intentar hacer un continuo entre el texto que les voy a leer hoy, en esta mesa titulada *Francesca Gargallo y el feminismo*, y el de mañana, que gira en torno al pensamiento nuestroamericano porque pienso que, en la práctica, discurso y estudio de Fran, están totalmente vinculados.

Empezaré diciendo que es importante reconocer el lugar desde donde hablo. Para hacer una lectura del pensamiento feminista de Francesca Gargallo tengo que nombrar que me atraviesa totalmente por mi relación con ella, mi lugar de hija que se nombra desde su ser mujer y feminista. Hablar de su pensamiento es hablar de sus prácticas en la vida cotidiana: todas las reflexiones intelectuales de mi madre están atravesadas por su actuar, la importancia y necesidad de nombrar constantemente que “lo personal es político”.

Francesca era una tejedora de relaciones y una narradora, como ella escribió en *Feminismos desde Abya Yala*: “narrar es una de las formas de dar a conocer. Está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades y permite en ocasiones, como ya lo decía Roland Barthes, la comunicación entre seres humanos de culturas diversas”.

Entretejía lazos a través de la palabra como eje fundamental de su estar en el mundo. Desayunar con ella y otras muchas personas —porque la casa siempre fue un puerto para todas y todos los que la necesitaban y querían estar— era adentrarse en una ponencia o participar de una charla sobre cualquier tema que le interesara o nos interesara. Era la persona más curiosa que he conocido, lograba desarrollar teorías complejas hasta para explicar la preparación de un limoncello. Un debate sobre los movimientos de abajo y a la izquierda, un diálogo constante de las prácticas de la vida en comunidad y una construcción de un pensamiento común que, sin esos desayunos-asambleas que duraban horas, muchas de nosotras, las que vivimos con ella, no estaríamos ahora intentando construir un tejido comunitario en la urbe monstruosa que es la Ciudad de México.

Platicar con Fran era seguirla en su caminar ruidoso y rápido entre los cuartos de la casa: gritando, regando plantas, paseando y aventado semillas por las pocas áreas verdes de la colonia, escondiéndome cuando les gritaba a los propagadores de la biblia: “¡Huestes de Bolsonaro!” o siguiendo su coro de “caca, caca, caca”, con el que, a grito pelado, confrontaba a los policías en las manifestaciones.

Tengo la inmensa fortuna de ser su hija y de que ella, al ser madre (cosa que no quiso hasta que pasó), decidiera vivir su maternidad con tanta libertad y ganas de mostrarme el mundo como las tuvo antes de serlo.

Viajamos mucho juntas, a veces sólo nosotras dos, otras muchas al lado de cómplices, hermanas, tías u otras madres. Cuando tenía 7 años, nos aventuramos por un viaje de meses, acompañadas de otras compañeras feministas que se iban sumando al viaje al paso de “La Coyota”, el coche cargado de libros y gritos, que tenía un inmenso dibujo hecho por mi padre de una coyota risueña y loca. Atravesamos el istmo de Tehuantepec, fuimos a Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua. En cada frontera bajábamos del coche, gritando a veces con la gente que esperaba cruzarlas: “¡La calle es de quien la camina, las fronteras son asesinas!” Así, cargadas de historias, libros, platanitos fritos y carcajadas, llegamos a Costa Rica al *Encuentro Feminista de América Latina y el Caribe*, el último al que fuimos, creo que por su in-

stitucionalización, su necesidad de buscar y encontrar otros espacios en común con mujeres del Abya Yala y por el disgusto que le daba que los encuentros se festejaran en inmensos hoteles de lujo y alejados de las calles y las luchas.

Juntas conocimos al pueblo saharaui en los campos de refugiados en Argelia y caminamos por sus tierras liberadas; platicamos en el desierto del Gobi, en Mongolia, con mujeres nómadas y jinetas entrañables; caminamos, navegamos, corrimos, dormimos en calles, camas, tiendas de campaña, tierras secas y húmedas, viajamos en camiones, barcos, mototaxis, caballos y combis por casi toda América Latina en el 2011, mientras entrevistaba y dialogaba con algunas de las mujeres de 607 pueblos, que después dieron vida al libro antes citado.

Ese viaje fue el más difícil en nuestra relación, yo era toda una adolescente que sufría por estar lejos de sus amigas y amigos, me encerraba a leer a Dostoievski y a algunos de los escritores rusos que iba encontrando por las librerías de los pueblos que recorríamos. Seguido, me escapaba de los entrañables e importantísimos encuentros de interpelación colectiva que se daban entre compañeras de diversos pueblos para irme a ver una película, en Temuco, en Ciudad Guate, en Bogotá o en Lima.

A veces, era bastante insoportable. La verdad. Melissa Cardoza y Gladys Tzul pueden dar testimonio. Aunque muy seguido, más seguido de lo esperado, estaba ahí, sacando fotos, transcribiendo entrevistas, caminando por horas por las montañas, escuchando, escuchando, escuchando mucho, en silencio, avasallada por los diálogos maravillosos entre mujeres.

Ese viaje en nuestra relación fue el más difícil, sí, porque yo era una adolescente insoportable, pero también porque, cuando estábamos a mitad de él, en La Paz, Bolivia, murió mi papá. Fue un golpe tan duro para ambas que nos costó mucho recuperar la forma tan nuestra de ser dos, el anudado vital que nos unía. Regresamos a México, sintiendo que el viaje se rompía y la vida tenía un antes y un después de ese quiebre tan profundo que es la muerte. Ahora, a la distancia, puedo ver lo difícil que ha de haber sido para Fran mi dolor, entretejido con el suyo y al, mismo tiempo, saber que no podía interrumpir por mucho tiempo el compromiso enorme con todas las mujeres y pueblos que le habían abierto su palabra, su casa, su comunidad y a las que les debía terminar tan inmenso libro, tan inmenso viaje. Yo la alcancé de nuevo en Chile, en un otoño triste, pero entrañable, en el que el diálogo con las y los compañeros mapuches me hizo retomar el camino, su lucha incansable e inmensa, y el amor con que nos recibieron me hizo seguir andando.

Gracias a mi madre y ese inmenso viaje me reconozco como sículo-zapoteca-urbanícola, como a ella le gustaba nombrarme.

Todos estos viajes, que han sido mi más grande formación política, emocional y literaria, fueron posibles gracias a que Fran tejía redes de tantas maneras como le era posible, sus palabras y actuar eran un puente. Algunas relaciones se forjaban desde la formalidad de la academia; otras, de maneras totalmente estrambóticas. Dormimos en casas de mujeres que habíamos conocido en el mercado, el bus, la calle; ellas durmieron, después, en la nuestra.

Mi mamá me enseñó que lo personal es político, que la forma en que crecemos con nuestras sobrinas, amigas, hijas, es política y que unas crecemos con las otras. Cuando mi mamá recordaba momentos de mi infancia, me preguntaba: “¿Te acuerdas cuando éramos chiquitas?”





También me enseñó que ser feminista es saber que el diálogo es necesario para cambiar: de idea, opinión, forma de caminar y escuchar, de aceptar la crítica. La cito: “Como mujer blanca, yo vivo sin conciencia de los privilegios que el sistema racista me ha reservado desde la infancia. Están tan interiorizados y normalizados que no me percato de ello y, por ende, me abrogo el derecho de no reconocerlos, a menos que alguien me los señale. Desde el momento en que ese señalamiento existe, sin embargo, yo me vuelvo responsable de los privilegios que las blancas gozamos en un mundo de racializaciones jerárquicas de las personas, según sus rasgos, sus pasaportes, su color de piel, su tipo de pelo, su estructura corporal. Ahí donde existe un privilegio, un derecho es negado”.

Mi mamá me enseñó a ser feminista autónoma, a viajar sin ser parte de una de las formas más destructoras de nuestras tierras: el turismo. Pero, sobre todo, a escuchar con todos los sentidos (no siempre en silencio) y a narrar desde el saberme un ser colectivo, a crear encuentros, a organizarme en asambleas, desde que era una niña, y a saber que el cambio, en diálogo con otras, otros, otras tiene que ser para poder seguir construyendo un mundo donde quepan muchos mundos.





UACM

Por: Paulina Cruz



16 COLECTIVA

Ramón Grosfoguel

en la UACM



Para presentar el último libro del escritor y pensador Ramón Grosfoguel, *De la sociología de la descolonización al nuevo antiimperialismo decolonial*, se dieron encuentro en el plantel Centro Histórico, Karina Ochoa, Juan Manuel Contreras Colín y el autor, con moderación por parte del profesor investigador Gabriel Medina, quien dio inicio a la conversación al resaltar que el autor es un pensador de vanguardia y “retoma temas globales de términos geopolíticos relevantes, además de procurar siempre estar presente en procesos políticos. Un sujeto que está pensando el presente desde un lugar crítico”.

Karina Ochoa brindó una presentación de la trayectoria intelectual y política de Ramón Grosfoguel, que inició al ser testigo de la discriminación ejercida por parte de judíos americanos a pobladores puertorriqueños. “Ramón realiza sus primeras participaciones políticas al integrarse al Movimiento Independentista Puertorriqueño, acciones en las que la represión se hizo presente. Posteriormente, realiza sus estudios doctorales en Estados Unidos y un posdoctorado en Francia, que le ayuda a identificar la dependencia de las colonias francesas con la metrópoli, que la condición migratoria de los pobladores de estas colonias es muy parecida a la situación migratoria de puertorriqueños en tierras estadounidenses” apuntó la académica de la UAM Azcapotzalco.

“Bajo la detección de éste y otros fenómenos sociales colonialistas por parte de un grupo de intelectuales, se forma la Red Colonial Modernidad, luego nombrada Grupo Modernidad Colonialidad. Ramón intercambió diálogo con otros pensadores como Enrique Dussel, Anibal Quijano, Walter Mignolo, María Lugones, Silvia Winter, entre otros; y forjó, por medio de conferencias e investigaciones, esta corriente de pensamiento latinoamericano” ahondó la presentadora.

La académica rescató las múltiples intervenciones y aportaciones que Grosfoguel ha realizado a los movimientos decolonialistas de muchos países, por medio de las Escuelas Decoloniales y la alianza de instituciones educativas, así como colectivos. “La descolonialidad es una necesidad” sentenció la académica y señaló que el trabajo realizado desde la izquierda, los feminismos y el debate decolonial han aportado a un nuevo pensamiento.

Manuel Contreras Colín realizó una intervención en la que comentó el libro y las tesis que el autor propone en él, no sin antes resaltar que la lucha activa, y no solo teórica de Grosfoguel, respalda su principio de coherencia. Consideró que el autor es un ejemplo y testimonio de lucha, compromiso, solidaridad y responsabilidad, al ser no sólo partícipe y pionero en el rescate de diálogos en torno al colonialismo, sino aprendiz de otras y otros grandes maestros, además de fungir como puente para crear alianzas. “El hombre abrepuertas” lo llamó, citando a Enrique Dussel.

Asimismo, destacó que “los temas, problemas y autores trabajados por Ramón son orientados al desmontaje crítico de las narrativas y estruc-

turas de sentido del proyecto civilizatorio de muerte, destructivo de la vida; basado en el capitalismo y neoliberalismo de manera intencional”, que Contreras describió como “eurototalitario”.

El ponente elogió la capacidad de Ramón Grosfoguel para poder analizar e interpretar los acontecimientos culturales, sociales, económicos y territoriales, así como dar a cada uno la importancia y seguimiento que merece; adjudicó este reconocible quehacer a “la identidad cultural que nutre a Ramón, de acuerdo a su historia personal, contexto económico, creencias religiosas, educación, ideales políticos, así como convicciones éticas”. Por último, planteó el cuestionamiento sobre si la humanidad tiene alguna posibilidad de prescindir de la pretensión de universalidad.

En su intervención, Ramón Grosfoguel expresó su satisfacción de encontrarse en la casa de estudios que le recibe en México siempre afectuosamente; destacó que el abrir puentes de intercambio de conocimiento es una tarea enriquecedora. Compartió que la curiosidad ha sido parte de su tarea investigativa y por la que ha logrado enlazarse, además del ideal de siempre buscar un común denominador con quienes se acerca; “con frecuencia es un sesgo de colonialismo o neocolonialismo, como el ejercicio de poder en la actualidad de imperios como Estados Unidos. La independencia no garantiza un deslinde del yugo de quienes están en el poder, por medio de un proyecto civilizatorio múltiple en sistemas de dominación: el Sistema mundo”.

En su trabajo trata de proporcionar un mapa del poder, que permita orientar a luchadores políticos, superando las limitaciones a las que antes se han enfrentado, como el socialismo del siglo XX, paradigma que propone pensar la problemática a partir del sistema económico, cuando las causalidades son múltiples.

De lo planteado en el libro, rescató que fue esencial el trabajado de Javier García Hernández, que le inspiró a “tomar la pluma para esta entrega que abre una discusión a detalle sobre la relación entre modernidad y capitalismo, que considero uno de los grandes problemas del paradigma del siglo pasado; la urgencia de la situación conlleva una revisión histórica, con el fin de proponer nuevas formas de combatir este proyecto civilizatorio de muerte” añadió.

Desde la premisa, que no sólo es el sistema económico aquello que deriva en múltiples problemáticas sociales, subrayó que si el capitalismo es genocida, feminicida, epistemicida y ecocida, se debe a que su organización fundamental se rige por las lógicas civilizatorias racistas, patriarcales de la cristiandad, eurocéntricas y del dualismo cartesiano que llegaron a América Latina para imponer el paradigma del Sistema mundo. Criticó que si la organización desde la que se combate al sistema económico sigue partiendo de lógicas de dominación civilizatorias, no se refleja un cambio, por lo tanto, la lucha debe ser radical y deconstruida en todo aspecto. “Ya no podemos solamente ser anticapitalistas, tenemos que ser antisistémicos” finalizó.

1er encuentro

de saberes y sentipensares de la Dis-capacidad en América Latina



El 1er encuentro de saberes y sentipensares de la Dis-capacidad en América Latina tuvo la mesa “Disidencias y Feminismos contracapacitistas en Nuestro América” que, a su vez, estuvo seccionada en varios temas. La sesión estuvo a cargo y fue moderada por Laura Olivia Sánchez Niño. El primer tema fue “Discapacidad y feminismo: participación de las mujeres y disidencias con discapacidad en el feminismo”, donde participó Irene Cuevas que es originaria de Altagracia, Argentina, tiene 19 años y una discapacidad motriz-visual. Irene usa diferentes estrategias para comunicarse, mediante un sistema tecnológico que contiene herramientas de acceso de alta, media y baja tecnología, con este sistema puede hacerse escuchar. Realizó y presentó una investigación durante la pandemia acerca de “Discapacidad y feminismo”, la elección del tema fue a raíz de las experiencias que ella ha tenido como mujer con discapacidad, a lo largo de su activismo militante en varias organizaciones feministas.

La segunda participación estuvo a cargo de Fátima Noemí Sánchez Rubio —estudiante en proceso de titulación por parte de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UNAM—. Ella presentó la ponencia “El diálogo en el espacio público a través de las protestas feministas: un análisis desde la lucha de las mujeres con discapacidad”, donde mencionó que es el resultado de los conocimientos que adquirió en la asignatura ‘Miradas Sociales sobre la Discapacidad’. Mencionó que es muy importante que crezca la concientización sobre la discapacidad en diferentes espacios, como son las universidades. El objetivo es analizar el diálogo que las mujeres construyen a partir de las acciones de protesta en el accionar del espacio público, donde se toman en cuenta los problemas que se suscitan a raíz de las diferencias como mujeres, donde se hace énfasis en las mujeres con discapacidad. Se contextualiza en la marcha feminista del 8 de marzo, donde se coloca en una temporalidad antes de la pandemia, donde hubo más de 80,000 mujeres congregadas.

Después, Daniela Navarro —candidata a Doctorado en Ciencias

Sociales por la Universidad de Chile—, quien cuenta con más de 15 años de experiencia en el diseño y ejecución de proyectos sociales que involucran temas de: Derechos Humanos, inclusión, género, diversidad y discapacidad; presentó la ponencia “Género, Discapacidad y Violencias en Chile: Narrativas de vida de Mujeres Feministas con Discapacidad”. Comentó que es socióloga y aborda los temas desde esa perspectiva; mencionó que no ha sido fácil, ya que durante su formación no le enseñaron sobre cómo abordar las temáticas relacionadas con las discapacidades, por lo tanto, al abordar estos temas tuvo un poco de miedo al abordar el tema, pero conforme fue trabajando entendió cómo abordarlo. Trabaja el tema de las violencias contra las mujeres con discapacidades en Chile, ya que menciona que no hay medidas específicas para tratar estos temas, como lo son programas públicos que traten el tema específico de mujeres con discapacidades, por lo tanto el objetivo principal de su investigación es comprender los procesos sociales que viven las mujeres feministas con discapacidad en Chile.

Otras de las ponencias que se presentaron fue “Disidencia feminista para acompañar a mujeres con discapacidad, ¿qué hay más allá de los contextos de encierro?”, la cual estaba programada para que la expusiera la Dr. Berenice Pérez —Escuela Nacional del Trabajo Social de la UNAM—, pero por causas de fuerza mayor no se pudo presentar a la ponencia, pero Cindy Barrera fue la encargada de presentar el trabajo. El trabajo consiste en responder a dos preguntas: ¿cómo se hace frente a la lógica capacitista poniendo en diálogo-debate las corrientes de género feministas poniendo en contexto latinoamericano? ¿Qué hay más allá de los contextos de encierro? La autora se basa en los textos de Melissa Wright: Guerra de Interpretaciones (2012), Mujeres desechables y otros mitos del capitalismo global (2013) y El Género, el Lugar y la Cultura Distinguida, Gentrificación, Asesinato y olvido en México un cuento Marxista Feminista (2014).



Encuesta

sobre prácticas de
lectura y escritura



En la última presentación de los resultados de la *Encuesta sobre Prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de licenciatura de la UACM*, las profesoras investigadoras Maya López Ramírez, Pilar Rodríguez Juárez y Cecilia Thomsen Zenteno, en organización con el grupo de investigación Circulo De Estudios De Cultura Escrita (CIDECE), discutieron acerca de la promoción de la lectura dentro de la UACM. Maya López expuso que abundan propuestas por parte de la comunidad, como la creación de un centro de escritura y talleres de promoción de la lectura e incluso la ampliación del curso de Lenguaje y Pensamiento; también hay “una constante petición de conservar un sistema híbrido de oferta de cursos para facilitar los tiempos y avance de créditos de las y los estudiantes”.

Compartió que otras herramientas pensadas para que la comunidad estudiantil pueda nutrir sus conocimientos y aprovechar su estancia en la Universidad no son siempre aprovechados, como el apoyo de asesoría personal designada a cada estudiante, o bien, que en algunos casos ha habido indisposición por parte del asesor. Del mismo modo, otra situación que las y los encuestados creyeron pertinente repensar fueron las lecturas propuestas en las distintas materias, ya que se considera que a veces es muy difícil conseguir los textos que se necesitan en clase y, cuando son facilitados por las y los académicos, son ilegibles debido a su calidad digital; otra crítica, fue que las lecturas son de un corte muy ideológico, encausando hacia un lado específico a la comunidad estudiantil; también hubo felicitaciones y reconocimiento al trabajo de varios profesores y profesoras en cuanto a su desempeño laboral.

Maya López externó que en el estudio realizado también se dio espacio a la opinión de estudiantes sobre la UACM; en las respuestas frente a esa cuestión, se refleja una perspectiva de esperanza, en referencia a nuestra casa de estudios, a la que constantemente califican como una gran oportunidad. Comentarios como: “Gran institución, me gusta el método de la escuela, me gusta esta universidad” figuran en el extracto original del documento expuesto, por lo que la profesora consideró importante y pertinente que al ser una esperanza, se debe trabajar constantemente por estar a la altura de las necesidades que la comunidad estudiantil demanda y merece.

Compartió que se tiene como propuesta el desarrollo de un programa transversal de lectura y escritura, que conste de un trabajo desde el ciclo de integración hasta la titulación, teniendo como vértebra el acompañamiento, pues piensa que una fuerte posibilidad de que la comunidad no se acerque a la lectura de lleno es a causa de una falta

de acompañamiento al respecto. Estimó que hay una necesidad urgente de que las y los profesores se sienten a dialogar con sus estudiantes e incluso los administrativos formen parte de este proyecto.

Detalló la planificación de esta iniciativa, en la que se realizará una rigurosa selección entre la planta administrativa y docente, para que profesionales especializados en esta área puedan sumar esfuerzos y contribuir siempre en mejora de la comunidad; asimismo, compartió que, como segunda fase, se tiene pensada una capacitación en cuanto a la tarea de formación lectoescritora a través del acompañamiento, alentando una autonomía al respecto.

Se propuso dar un espacio físico a esta iniciativa, en el que la comunidad en general pueda acceder a asesorías. “Hay proyectos que ya están en función, por parte del CIDECE, como el Club de Titulación, ubicado en el plantel San Lorenzo Tezonco, el cual es un espacio optativo en el que las y los estudiantes cuentan con apoyo para terminar sus trabajos recepcionales” añadió la profesora investigadora. Como última fase de la propuesta que compartió, destacó que “se ha considerado una consolidación académica y constante revisión de este programa. Además, se tienen en vista nuevos proyectos, como un Diplomado en promoción de lectura y escritura, como forma de titulación para licenciaturas como Arte y Patrimonio Cultural, Creación Literaria, entre otras posibles”.

Externó su opinión sobre que la UACM tiene un gran potencial en la lectoescritura y que incluso hay oportunidades de explotar ese potencial, con la licenciatura de Creación Literaria, como en la creación de material para la SEP, con la que existe una vinculación estrecha. La profesora consideró que, por medio de estas propuestas, la UACM cumpliría propósitos de su proyecto en resolución de problemáticas sociales en la Ciudad.

En las intervenciones, se resaltó que hay herramientas muy buenas en las que la Universidad ha invertido de manera importante, -como bibliotecas virtuales- y que con frecuencia han sido desaprovechadas por la comunidad estudiantil, por lo que se señaló que la promoción y acompañamiento en el uso de las mismas es una tarea pendiente, de igual forma, profesoras y profesores presentes coincidieron en que hay mucho potencial en los estudiantes, y el apoyo podrá ser el impulso necesario algo fructífero.

Por último, se destacó la importancia de que este proyecto sea humano, algo que incluso disfrute la comunidad y no se vea más a la lectura como una actividad obligada y por tanto, pesada, por lo que apuntaron, que habrá que ser muy inteligentes en el método.



Fotografía

y fotografía documental en México desde 1968

La Feria Internacional del Palacio de Minería en su edición 44 contó con la participación de grandes editoriales de todo el país, entre las que se encontraba Publicaciones UACM, perteneciente a nuestra casa de estudios. La UACM presentó nueve libros a lo largo de los días de actividades de la FIL Minería; el libro *Fotografía y fotografía documental en México desde 1968* fue el libro que inauguró las actividades de la editorial. La cita fue en el salón “Capilla”, en donde minutos antes de la presentación del libro ya se encontraban varias personas haciendo fila para acudir.

La presentación contó con la participación de Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo —Coordinadores del libro— y Ariel Arnal —Profesor investigador en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, quien fuera profesor investigador de la UACM— que fungió como presentador y moderador. Alberto del Castillo Troncoso comentó que el libro es el esfuerzo y alianza de una serie de jóvenes investigadores tesistas, por lo tanto es libro en colaboración con varios autores, en donde cada uno aporta una perspectiva histórica de cómo trabajar la historia a través de la fotografía.

Rebeca Monroy Nasr mencionó que la publicación del libro se fue gestionando durante el encierro que se vivió por la Pandemia del Covid, por lo que fue un gran esfuerzo llevar la publicación de *Fotografía y fotografía documental en México desde 1968* a impresión en papel, ya que originalmente estaba planeado para publicarse en digital, por lo cual se requirió de un gran esfuerzo para llevar el libro de lo digital a una publicación física, pero también mencionó que próximamente se podrá adquirir la versión digital.

Entre las preguntas y dudas que tuvo el público presente fue el cómo entre tanto material fotográfico de todos los autores que colaboraron en el libro, es que llegaron a decidir la fotografía que fue usada para la portada del libro. La fotografía en cuestión es de Marco Antonio Cruz, que lleva por título “Ceremonia a la bandera del año 1997”, y explicaron que ella se presenta una persona ciega sosteniendo la bandera de México. “Muchas veces existe un amor ciego a la patria, pero que también se debe ser crítico con ese amor” explicó Monroy.

Por último, en sinopsis, el libro es la conglomeración de muchas visiones de diversos investigadores de la fotografía mexicana, con in-

tereses por analizar una serie de momentos y episodios posteriores al año de 1968, además de ser el resultado de un proyecto transoceánico entre Francia y México.

El libro ya se encuentra a la venta para todo el público y se puede adquirir en Publicaciones UACM, ubicada en Dr. García Diego No. 168, planta baja. Colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc.



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

¡Queremos que formes parte de nuestra casa de estudios!



www.uacm.edu.mx