

UACM COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#131



Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rectora
Tania Rodríguez Mora

Coordinador de Comunicación
Mario Viveros Barragán

Consejo Editorial
Coordinación de Comunicación

Edición
Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo
Manuel Granados Vargas y Sinhué Gutiérrez

Información
Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Gabriela Ramírez, Sinhué Gutiérrez

Diseño
César Alberto García Castelán

Apoyo administrativo
Aurora García

Fotografías
Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Joel Martínez

UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: “Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo.” Escribenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular



En este número:

Nuestra casa de estudios se encuentra inmersa en el periodo electoral para la renovación del Consejo Universitario, la Séptima Legislatura de nuestro máximo órgano de gobierno. Se están llevando a cabo las presentaciones de las y los candidatos en los distintos planteles y sede administrativa, por lo que es de vital importancia que nuestra comunidad se informe al respecto y haga un voto informado el día 13 de septiembre.

En la página www.uacm.edu.mx/renovacioncu podrán encontrar los planes de trabajo y las propuestas de cada uno de las y los candidatos. Invitamos a la comunidad a participar con su voto en el autogobierno y dar acompañamiento a la renovación de nuestro Consejo Universitario, así como seguir sus actividades y toma de decisiones.

El autogobierno se construye dentro de la comunidad.

Martes 13 de septiembre en tu plantel podrás emitir tu voto de forma presencial en tu plantel. ¡Participa!

Índice

04	• Origen, entrevista a Juan Pablo Calatayud
06	• <i>UACM-Magdalena símbolo de autonomía y cooperación</i>
08	• Bibliotecas al servicio de las comunidades
09	• Conclusión recomendación 14/2012
11	• Luchas sociales, pueblos indígenas y realidades en nuestra América
13	• Del gusto, al juego
14	• México-Cuba, rescatando su hisotria política bilateral
15	• Presentación del número 25 de Palabrijes
16	• Adiós a Hollywood
17	• El debate del pensamiento político contemporáneo
18	• El gobierno, la gobernanza y otras formas de gobernar
19	• Loup Garoup y otros cuentos de terrero
20	• Clorotipias
21	• Entrevista con Martha Yocupicio



ORIGEN,

EN LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD Y LA HISTORIA PERSONAL.

El arte es un elemento esencial en la existencia de la humanidad y por medio de él podemos expresar esa misma existencia. En la exposición *Origen* Juan Pablo Calatayud, artista visual y profesor investigador de la UACM, se aborda la existencia humana de una manera íntima en la que el autor presenta su árbol genealógico para analizar la huella que nuestros antepasados dejaron en el mundo, por medio de todo aquello que nos heredan. La exposición, conformada por un total de 24 piezas, se montó en el Museo de la Ciudad de México y estuvo abierta al público durante los meses de junio a inicios de septiembre.

Para tener de primera mano la concepción del tema que se abordó en este evento artístico, entrevistamos al autor de esta obra y nos contó lo siguiente:

UACM Colectiva (UC): Muchas gracias por la disposición y por el tiempo, quisiera que nos platicaras sobre el concepto de tu exposición ¿A qué refiere esto de *Origen*?

Juan Pablo Calatayud (JPC): Esto surgió a partir de una pregunta que me hice, ¿de dónde es que viene nuestro rostro? El tema al que puedes relacionarlo es la cuestión de la información que tiene que ver con el estudio de la genética; entonces así fue como empecé este proyecto. Como profesor de la UACM, a mis estudiantes les enseñé a entender que un proyecto de arte contemporáneo consiste en el desarrollo de 2 partes: la primera, del contenido y la segunda, sobre el desarrollo formal. Donde la primera refiere al tema con el que trabaja el artista y la segunda a la elección de las disciplinas, medios, técnicas y materiales. En esta exposición utilicé las 3 diferentes áreas de las artes plásticas, que son la pintura, las artes plásticas y la escultura. Desarrollé también la imagen digital, el libro y la pieza de las flores como instalación.

Continuando con lo de la pregunta central me dediqué a investigar diferentes temas como la genética y la epigenética, que plantea que no sólo heredamos características físicas biológicas, sino que también podemos heredar huellas de nuestros antepasados; éstas son muy importantes e interesantes, puesto que a partir de su estudio podemos entender por qué somos de la manera que somos.

Otra pregunta que surgió fue ¿qué pasa con nuestro inconsciente? ¿Es posible que heredemos un inconsciente? Me serví del conocimiento de algunos psicoanalistas y ellos nombran esto como "Información transgeneracional" Son temas muy interesantes, donde visualizamos que no somos el resultado de esta vida, sino el resultado de muchas generaciones, entonces, parte de esta pregunta sobre ¿de dónde viene el rostro? y ¿cuál es nuestro origen? El título de esta exposición tiene diferentes miradas e incluso diferentes proyectos dentro del mismo.

Me decidí a investigar mis antecedentes familiares con un trabajo de archivo que consistió en recopilar documentos, fotografías antiguas, desde mis tatarabuelos, esto fue muy interesante porque descubrí personajes de mi familia que no conocía, como mi bisabuelo, a quien conocí a través de sus cartas. Entonces, este trabajo es una especie de psicoanálisis familiar, porque podemos observar las huellas que se fosilizan y todos los objetos que pasan a ser parte de una historia.

UC: Con base en esta historia de la que formas parte, quisiera que nos contaras ¿quién es Juan Pablo Calatayud? Cuéntanos sobre tu trayectoria.

JPC: Bueno, ¿quién es Juan Pablo Calatayud? no nada más soy Calatayud. Tengo una pieza en donde narro los apellidos que forman parte de mi familia y una de las conclusiones a las que llegué es que los apellidos maternos son en realidad siempre del padre y es interesante. Hay una pieza en donde me nombro: Juan Pablo Calatayud Morán Calatayud del Real Rebollo Walsh. Todos los apellidos que logré rescatar, entonces evidentemente vivimos aún en un patriarcado donde el apellido materno es prácticamente inexistente. Te puedo decir que Juan Pablo tiene una parte de niño, donde recuerdo que desde mi infancia quise ser artista; tenía los ejemplos de mi abuela y tía, ambas pintoras; y yo tenía habilidad para el dibujo, además que me gustaba mucho guardar objetos de mi historia familiar, como fotografías; ahora de adulto me doy cuenta que esos objetos son fósiles de mi historia porque tuvieron una vida y en la actualidad ya “muriéron”. La portada y contraportada del libro son fósiles creados a partir de unas esculturas en donde inserté fotografías y documentos de mi historia familiar. El contenido es ya donde indagué a fondo sobre mi familia materna-paterna tratando de descubrir mis orígenes, problemas, historias de información transgeneracional que impactaron en mi vida.

UC: ¿Cuál crees que es la importancia de abordar este tema?

JPC: Creo que cada individuo tendría que hacer este ejercicio, como un psicoanálisis familiar, porque en las historias de las familias suelen repetirse situaciones: problemas, separaciones, maltratos, etc. Entonces este ejercicio lo presento para que se haga esa reflexión. En todo esto que se hereda, si nos hacemos conscientes de ello, podemos terminarlo y no repetirlo. Eso fue de los principales motivos para hacer esta indagación. Además que el espectador se espejee en las imágenes, que se identifique.

UC: ¿Cuál es la responsabilidad que consideras tener como artista? y ¿Cuál es la relevancia del arte en nuestra sociedad?

JPC: Estoy tratando de dar un giro contemporáneo en donde presento esta exposición como tipo instalación y pretendo rescatar los aspectos pictóricos a la vez. Considero que lo prioritario en un proyecto artístico es que tengas algo que decir, si no es así, se convierte en un mero objeto estético y no tiene relevancia; por eso trato de rescatar las artes plásticas con medios alternativos y medios nuevos como la imagen digital, pero pienso que aún en el arte visual podríamos encontrar una imagen que nos parezca atractiva, bella y con contenido, porque la tarea del artista es comunicar algo. Los artistas trabajamos con los temas que nos llaman la atención y con los que nos identificamos.

UC: ¿Nos podrías platicar sobre las referencias artísticas que tiene tu exposición?

JPC: En realidad no soy de las personas que son fan de alguien en especial. Es usual que se tenga gusto por las obras de algún artista, siempre me fascinó Francis Bacon y también hay otro artista que se llama Lucian Freud, que es, me parece sobrino de Sigmund Freud, y bueno, hay muchos artistas, podría hablarte de muchas referencias, pero pienso que en el arte el nombre no es relevante, sino las piezas que se vuelven íconos dentro de la historia del arte. Lo que se puede ver en mi exposición es mi exploración dentro del arte. Me identifico con las artes visuales en general, me gusta la pintura, el dibujo, la escultura, la instalación, el objeto. Estamos en un momento en el arte en el que todavía podemos aplicar

todo esto, aunque, en mi caso, se me ha dificultado un poco porque en el arte contemporáneo se pide una especialidad, o eres pintor, o escultor o instalador y de pronto te dicen “haces un poco de todo”, pues sí, porque es lo que me gusta y además enriquece un proyecto, pero es difícil explorar las artes visuales y a veces hasta contraproducente porque no te pueden catalogar.

Además de la entrevista que nos concedió, el artista visual y profesor investigador. nos dio una visita guiada en la sala de exposición, en la cual nos platicó sobre los retos, expectativas y limitaciones en referencia a la exposición que presentó exitosamente:

“Como vivimos en un momento en el que en el arte se están exigiendo cosas nuevas, distintas y la pintura se ve de pronto como algo ya viejo, algo que ya no se utiliza, yo sigo considerando en mi proceso y mi educación como artista visual el desarrollo formal. Me encanta rescatar este proceso, incluso artesanal, de la pintura, del collage, pero también en otras cosas como las piedras artificiales que figuran en mi libro, actualizo mi exposición con una instalación que proyecté y en la que quise redondear y simplificar

esta idea en la que presento esta parte donde somos vida y somos muerte; que tiene que ver con nuestro origen y nuestra vida con toda esta historia. Todo tiene un comienzo y un final. Muchos personajes de los que figuran en el libro ya no existen y se quedaron como fósiles en una fotografía, esa es mi reinterpretación de la idea de fósil.

“Como soy profesor de la Universidad y uno de mis propósitos es que el estudiante entienda qué son las artes visuales, pues sí divido artes plásticas, medios alternativos y medios nuevos” explicó durante la visita guiada. “Como ven, manejo imagen digital, que corresponde a medios nuevos; la mesa, por su parte, la presento como medio de instalación, al igual que el candelabro de flores, que representa el tema de la vida y la muerte. Un día antes de la inauguración coloqué las flores blancas que nos remiten a una boda o a un velorio, que representa la vida y la muerte, todo existe, todo vive y tiene un desarrollo, una historia, un origen y una muerte. Entonces la idea de esta pieza fue presentarla con flores frescas y durante la exposición, que va a llevar 2 meses en el Museo, es que se vaya muriendo, y es como una metáfora de la vida humana”.

“Quería algún tipo de música en especial que se escuchara en la sala de exposición, pero cuando uno elabora una exposición en la que tienes que desarrollar distintos elementos, de pronto ya no puedes, necesitarías tener un equipo de trabajo, con muchos artistas ya consagrados que tengan un taller con ayudantes y en la actualidad eso es muy complicado. Se deben tomar en cuenta los sueldos, comprar materiales, etc. En realidad sí es muy difícil la producción artística, el desarrollo de un artista en la producción porque si no tiene apoyos a veces es muy complicado. Gracias a que yo tengo un trabajo en la Universidad es que he podido construir mis piezas, porque percibo un sueldo” finalizó.



Escanea el código QR o dale clic a la imagen





UACM

Magdalena Contreras, símbolo de autonomía y cooperación

En el segundo fragmento de la inauguración de las actividades de difusión cultural, extensión universitaria y cooperación en la UACM Magdalena Contreras, que se realizó este 25 de agosto en el predio El Oasis, participaron la Dra. Tania Rodríguez Mora, rectora de nuestra casa de estudios, Iván Gomezcésar Hernández, profesor Investigador de la UACM, Martha Herrera, Elizabeth Mora y Pavel Ángeles —egresados del IEMS y UACM, además de habitantes de Magdalena Contreras—, así como la maestra de ceremonias, Florina Piña y el Mtro. Manuel Martínez, vecino del pueblo de San Jerónimo Aculco Lídice.

El profesor Iván Gomezcésar rememoró los inicios del plantel, ya que se trataba de una encomienda que le hizo el entonces rector Hugo Aboites: “El IEMS nos acogió, porque al principio no había agua, ni luz; trabajamos ahí durante seis meses o algo más, pero con el principio de que una universidad es la que es capaz de transformar a las personas, más que clases o un edificio”. Citó un debate importante en San Jerónimo Aculco Lidice, donde intervino el IFE, y se trató el tema de si era considerado pueblo o colonia; en ese evento participó la UACM y se hizo énfasis en que “una universidad que no hace extensión, investigación comunitaria y que no se relaciona con la gente, no es universidad”.

Gomezcésar Hernández mencionó que concuerda con el Museógrafo Fernando Félix y Valenzuela -Coordinador

de Difusión Cultural y Extensión Universitaria UACM - quién comentó que este tipo de eventos pueden jugar un papel importante para toda la universidad, no solamente para Magdalena Contreras, porque es necesario profundizar la capacidad de enlace —parte por la cuál fue creada la Universidad— con las comunidades, en especial con las que están en el entorno inmediato, sobre todo en casos como el de nuestra casa de estudios, donde no había alternativas de educación superior.

También agradeció a Tania Rodríguez la voluntad de llevar adelante este evento, pues consideró que dicho encuentro junto con el IEMS era muy significativo y poderoso, ya que se reunieron una cantidad de intereses, visiones y se conjugaron en un hecho concreto: realizar un proyecto de esta naturaleza, teniendo mucho de generoso y mucho de popular, con especial énfasis en lo último. Agradeció la presencia del Lic. Luis Gerardo Quijano Morales, alcalde de Magdalena Contreras.

Martha Herrera, egresada del IEMS, mencionó que gracias a la metodología de intervención —que le enseñó el profesor Gomezcésar— en la que debían acudir a las comunidades y trabajar con la gente, pudo conocer a Israel Mondragón, quién a través de su red de artesanos Anáhuac da a conocer las artesanías de toda la república Mexicana; recordó a Rodrigo de Gardenia, compañero muy comprometido



con su comunidad, quién hizo mucho trabajo comunitario con la gente, llevando arte a donde no había, así como abrir una biblioteca con sus propios recursos.

Elizabeth Mora -quién formó parte del Comité de Investigación del equipo de trabajo que conformó el profesor Gomezcézar Hernández- comentó que parte del trabajo que se implementó, se realizó un seminario llamado *La Cultura de la Magdalena Contreras*, que tenía la finalidad de acercar a conocer la cultura, las necesidades y las problemáticas de las y los contrerenses, con el fin de hacer un programa de estudios para el plantel. Además, se implementaron varios ejes de investigación para profundizar sobre estas necesidades o problemáticas, que se detectaron en el seminario, que iban desde problemas ambientales, de vialidad, identidad y sentido de pertenencia.

Pavel Ángeles, quién pertenece a la tercera generación de hijos de comerciantes de los mercados de la alcaldía Magdalena Contreras, comentó que realizó la primera tesis de los mercados “La Cruz, Cerro del Judío entre otros”, una investigación que trata de cómo las prácticas culturales que se realizan dentro de los mercados públicos le han hecho frente a los monopolios comerciales que están invadiendo y amurallando los pueblos de la ciudad. Dicha tesis permanecerá en la Biblioteca del plantel, para que sea consultada en futuras investigaciones.

“Este espacio se mantuvo libre, gracias a la comunidad que se opuso y luchó porque no se invadiera de casas de un estatus superior al que prevalece en la comunidad, iba a ser un oasis en medio del desierto, ya que en ese tiempo había muchas carencias que hoy en día aún prevalecen. La comunidad hizo posible que nos encontremos en un oasis de cultura y educación, que va a ser fundamental para las nuevas generaciones, porque la educación y la cultura son la semilla fundamental para acabar con los males que aquejan a la sociedad, para acabar con el racismo, para acabar con la discriminación y violencia” dijo el Mtro. Manuel Martínez, quien hizo énfasis en el rescate de la memoria y carácter de los pueblos, así como identificar la esencia de los pueblos que no se pierde, se reconfigura.

La rectora Tania Rodríguez felicitó al equipo que ha hecho de Magdalena Contreras un espacio que ha vuelto a

vivir, sumando todas las experiencias y construyendo todos los proyectos que se pueden poner a andar, de esta manera finalizó su discurso para el reinicio de actividades en el plantel. “El programa de trabajo de este año busca reorganizar las actividades de investigación, cooperación y vinculación institucional en La Magdalena; consolidar el programa de extensión universitaria, promover la práctica, la reflexión, la investigación y la formación cultural, así como impulsar la difusión cultural” añadió durante su intervención.

“Con este evento, la universidad dará comienzo a las actividades de difusión cultural y extensión universitaria, así como de investigación y cooperación con la comunidad” dijo el alcalde Luis Gerardo Quijano, quien celebró que la UACM tome partido para la preservación y difusión cultural en la zona. El Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Fernando Félix, comentó que este proyecto tiene como prioridad la actividad comunitaria que, desde sus inicios, la Universidad ejerce; “estamos en la Magdalena por un principio de cooperación educativa y cultural con sus comunidades”, comentó el museógrafo.

Al finalizar las intervenciones de los miembros de la mesa se llevó a cabo el concierto del Ensamble Coral y la Sinfónica de la UACM, bajo la dirección del Mtro. Francisco José Grijalva Vega; quienes interpretaron un repertorio de siete temas, tales como la *Obertura* de la ópera *La italiana* en Argel de Giobachino Rossini, *Coro de las cigarreras* y *Habanera* de la ópera *Carmen* de Georges Bizet, *Obertura* de la ópera *Las Bodas de Fígaro* de W.A. Mozart, *Ainsi que la brise légère* de la ópera *Fausto* de Charles Gounod, *Va pensiero* de la ópera *Nabucco* de Giuseppe Verdi y *Coro de gitanos* de la ópera *El trovador* de Giuseppe Verdi.

Al evento también asistieron Estrella Dalhaus, responsable de la sede Magdalena Contreras por parte de la UACM; María Teresa Ramos y Adriana Martínez, subdirectoras del plantel por parte del Instituto de Educación Superior Rosario Castellanos; Fernando Figueroa Taboada, director del plantel IEMS M.C. y Carlos Ernesto Martínez, secretario técnico del Consejo UACM.

► Escanea el código QR o dale clic a la imagen



BIBLIOTECAS

AL SERVICIO DE LAS COMUNIDADES

El IV encuentro de Bibliotecarios IEMS-UACM dio comienzo el martes 9 de agosto a cargo de la Mtra. Mariana Elkisch Martínez, Secretaria General de la UACM, Susana Orozco Suárez, jefa de división A, técnico bibliotecaria del IEMS y Carlos Omar García Morales, referencista de la de la Biblioteca UACM, plantel Casa Libertad, quien fue el encargado de moderar las mesas. En su discurso, la Secretaria General reconoció el reto que ha significado retomar las actividades de las bibliotecas tras el confinamiento derivado de la pandemia, así como la importancia de la alianza entre ambas instituciones.

Susana Orozco compartió que, a pesar de las condiciones de salud que se viven aún en la actualidad, el apoyo académico que las bibliotecas de las instituciones educativas deben de brindar a sus estudiantes es fundamental, por lo que su trabajo no podía ser pausado y tuvieron que idear la manera de continuar su labor. Comentó que el objetivo central de este encuentro de bibliotecarios es para coordinar maneras cómo enfrentar posibles adversidades y continuar haciéndolo con la contingencia actual, para garantizar a las y los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo y rendimiento académico.

Posteriormente, se presentó la mesa 1, a cargo del Mtro. José Mariano Orozco Tenorio, director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA), quien abordó el tema *Resiliencia bibliotecaria en época de pandemia*. Conceptualizó a la audiencia en torno al tema que trató citando a varios autores, de los que rescató: “La resiliencia es la capacidad de los individuos para enfrentar situaciones adversas o inesperadas, además de aprender de ellas, superarlas o inclusive transformarlas.

Profundizó en el tema al hablar sobre un movimiento que se llevó a cabo a finales de los 70 en Estados Unidos, llamado *Management for the worst* (Administración para lo peor), que, a grandes rasgos, consistió en crear escenarios de planeación administrativa en torno a una catástrofe y preparar acción ante ello. En México, se planearon estrategias de esta índole en el área administrativa bibliotecaria en la Universidad de Quintana Roo. En la estrategia, según platicó el Director de la ENBA, se tenía previsto el rescate de todos los archivos que conformaban la biblioteca. En este sentido, sostuvo que la posesión y acceso a materiales de información es algo que hay que procurar y valorar.

Resaltó que la falta de investigación científica impactó durante la pandemia, “la desinformación se hizo presente de manera constante en la población; ante ello, asociaciones de archivistas y bibliotecarios, así como los grandes sistemas bibliotecarios universitarios, elaboraron y difundieron protocolos de cuidados ante el COVID-19, informando así a la población con datos verídicos y confiables”.

Sobre la resiliencia en las bibliotecas mencionó que es una cualidad a la que debe aspirarse por parte de quienes conforman estos espacios y “visualizar a nuestras bibliotecas como una responsabilidad social y cultural en donde la población hoy más que nunca y el servicio que ofrecemos sea nuestra prioridad”. Para ello, señaló que la resiliencia bibliotecaria necesita de individuos con capacidad de actitud positiva para enfrentar y superar las contingencias, para poder aprender de ellas; con mayor empatía hacia los usuarios al tomar en cuenta sus necesidades.

Ejemplificó con casos de bibliotecas en Estados Unidos, que desde sus posibilidades apoyan a las comunidades en las necesidades sociales, bibliotecas que hacen préstamos de juegos de herramientas para refacciones a las comunidades; señaló que es necesaria en nuestro país una ampliación del rol de las bibliotecas ante la sociedad, así como aumentar las plataformas por las que se proporcionan los servicios bibliotecarios, aprovechando los recursos de la tecnología actual, que rompe con la imagen de la biblioteca tradicional y pasiva. Se debe cuestionar ese rol y reforzar el papel de estos espacios innovando. “No se trata de la desaparición del libro impreso, sino de aprovechar lo que la tecnología nos permite”, sostuvo.

“Otra iniciativa que deben tener todas las bibliotecas es la Biblioteca 2.0; un espacio que permite crear y compartir información en línea y el uso de blogs, redes sociales y chats en tiempo real, proporcionan al usuario la localización de recursos digitales y servicio de obtención de documentos de manera digital, resolviendo así, limitaciones que el usuario tenga por tiempo o distancia, por decir algunos” añadió.

El Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Creación (CRAI) es una iniciativa que sería ideal para implementar en las bibliotecas de nuestras instituciones, indica Orozco Tenorio: “Consta de la educación al personal bibliotecario en habilidades y competencias para localizar, crear y evaluar conocimientos. Es de suma importancia que además de contar con las herramientas tangibles, se conozca el uso de las mismas, pues la tecnología por sí misma no resuelve las necesidades de información. Hay que cimentar las bases para que la biblioteca se convierta en un centro de recursos y apoyo verdadero para sus usuarios, el compromiso de las bibliotecas es con la sociedad y debemos ser proactivos”, declaró.

► Escanea el código QR o dale clic a la imagen





CELEBRAN CDHCDMX Y UACM

CONCLUSIÓN DE LA RECOMENDACIÓN 14/2012

La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCDMX) y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) celebraron la conclusión de la *Recomendación 14/2012*, en un evento realizado en las instalaciones de la Comisión en Av. Universidad. La entonces Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) emitió ese año, la Recomendación 14/2012 a la Rectoría y Contraloría General de la UACM, por la violación a derechos humanos de diversos integrantes de la comunidad universitaria. Entre los puntos recomendatorios destacan: la urgencia de crear una comisión de diálogo y conciliación ante el conflicto que se vivía al interior de la casa de estudios, así como la creación de una Defensoría de los Derechos Universitarios, de carácter independiente e imparcial dentro de la UACM, entre otras medidas.

El presidium estuvo compuesto por la Mtra. Dulce Noemí Hernández Julián, Defensora adjunta de los Derechos Universitarios en la UACM; la Mtra. Karla Paola Montalvo De la Fuente, Secretaria Técnica de la Comisión de Mediación del Consejo Universitario de la UACM; de Nashieli Ramírez Hernández, Presidenta de la CDHCDMX; el Mtro. Carlos Ernesto Martínez Rodríguez, Secretario Técnico del Consejo Universitario; y la Dra. Tania Rodríguez Mora, rectora de la UACM.

En su intervención, la Mtra. Karla Paola Montalvo De la Fuente, Secretaria Técnica de la Comisión de Mediación del Consejo Universitario de la UACM dijo, respecto al tiempo pasado desde la emisión de la Recomendación, que “diez años son muchos, pero lo son más si lo pensamos en términos de derechos humanos. Diez años de no tomar las medidas mínimas para garantizarlos trajo consigo dolor, rabia e impotencia para muchas personas de nuestra comunidad. A cada estudiante que se vio obligada a compartir salón con su agresor, a cambiarse de plantel o a suspender sus estudios, con tal de no coincidir con él, a cada trabajadora o trabajador que tuvo que soportar un ambiente de hostigamiento o de acoso, a cada profesor o profesora a quien se le dijo *no se puede hacer nada, no hay normas*, las y los tengo el día de hoy presentes, y en nombre de la UACM les pido perdón por los agravios y la desesperanza”.

Lo cierto es que —añadió— a fuerza de escuchar una y otra vez “no se puede hacer nada”, comenzó a extenderse, entre muchas universitarias y universitarios, la certeza de que era necesario y urgente contar con un marco normativo de convivencia. Ya no sólo porque la *Ley de la UACM* y el *Estatuto General Orgánico* nos obligaban, o porque así lo señalaba la Recomendación 14/2012, sino también —y sobre todo—, porque nuestra realidad cotidiana nos decía que así lo requeríamos.

“La UACM debe trabajar para convertir las medidas que ahora están en el papel en una realidad cotidiana; todas y todos tenemos algo que hacer en esa dirección. La etapa que inauguramos el día de hoy es nuestra oportunidad. Realizarlo nos permitirá cumplir aún mejor con nuestra principal tarea en tanto universitarias y universitarios: generar, construir y crear conocimiento en beneficio de la sociedad”.

Por su parte, la Mtra. Dulce Noemí Hernández Julián, Defensora adjunta de los Derechos Universitarios en la UACM, destacó que la Defensoría es fruto de un importante trabajo y aprendizaje. Recalcó la importancia de la construcción del *Estatuto de Personal Académico* y el *Protocolo para Erradicar y Prevenir la Discriminación, la Violencia contra las Mujeres, el Acoso y el Hostigamiento Sexual*. “Con estos instrumentos existen procedimientos para atender casos relacionados con funciones académicas, casos relacionados con violaciones de



derechos humanos y universitarios casos relacionados de faltas graves y casos de violencia. No obstante, debemos reconocer que atravesamos por una crisis de participación que implica un reto para nuestra comunidad universitaria, para ejercer su autonomía”.

Varios de estos procedimientos, dijo, no concluyen con la Defensoría o con otra instancia, sino que –siendo asuntos que competen a toda nuestra comunidad UACM– son resueltos por una instancia que requiere la participación de los tres sectores: el Consejo de Justicia. “Es preciso que esta comunidad universitaria participe y que ocupe los lugares de representación, no sólo en el Consejo de Justicia, sino también en el Consejo Universitario y que construya una comunidad fuerte, que construyamos una comunidad responsable”.

“Necesitamos participación. Sólo con ella podemos continuar creciendo, no sólo en el interior de la Universidad, sino también como sociedad y como factor de procesos de progreso. Hoy estamos felices de estar aquí –en la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México– conmemorando el cierre de la única recomendación dirigida a la UACM, refrendando nuestro compromiso para que no sea necesario que se emita ninguna más. Tenemos un compromiso con los derechos humanos, tenemos nuevas formas, nuevos procedimientos, nuevas instancias; nos toca –como Universidad– asumir este compromiso de participar y ejercer nuestra autonomía”.

La Dra. Tania Rodríguez Mora, rectora de la UACM, agradeció el apoyo y acompañamiento en “este proceso de saldar cuentas y dignificar nuestro rostro hacia fuera; una universidad pública con un proyecto humanista y crítico, que nunca debió ser objeto de una recomendación. Nos decimos a nosotros mismos que nunca más, que haremos lo que tengamos que hacer –como lo hemos hecho en estos años– para salvaguardar esto que estaba en nuestro proyecto universitario desde un inicio y que hoy –finalmente– logramos”.

“Sigamos con la tarea hecha, en plena disposición –señora presidenta, querida Nashieli– de sumar desde ese lugar. Ahora sí, con toda la fuerza que ya veníamos haciendo, en instancias de representación y defensa de los derechos humanos en esta ciudad. Sumar como un actor vivo, fuerte y dispuesto a compartir esas experiencias, a sumar nuestro saberes y nuestra fuerza institucional en esta garantía de derechos humanos, no solamente de los universitarios, sino de los habitantes de esta ciudad; así que cuente con nosotros y ojalá podamos hacer muchas actividades juntos”, enfatizó.

Reconoció y agradeció a las y los integrantes de la Comunidad Univer-

sitaria, especialmente a los integrantes del Consejo Universitario. “Gracias por poner su talento y disposición en el cumplimiento de todas esas promesas que, seguramente no serán perfectas y serán perfectibles”. Es parte de nuestro proyecto, abundó, formar, no solamente profesionales, sino ciudadanos, ciudadanas y personas respetuosas de los derechos humanos, comprometidas con la inclusión, conocedoras de las tensiones y tentaciones de las violencias y los autoritarismos; para que aprendamos a ser más empáticos, más responsables y a comportarnos de mejor manera como los universitarios y universitarias plenas que debemos ser.

“Lo que pudo haber sido y lo que ha sido tiene un solo fin: el presente –siempre este presente– que nos convoca a lo que tenemos que hacer hoy; este presente que nos enseña y nos tiene que hacer madurar y crecer, para volvernos más solidarios, más creativos en función de lo que hay que construir, de los pendientes que nos quede”, reiteró.

Finalmente, Nashieli Ramírez Hernández, Presidenta de la CDHCD-MX, agradeció a las y los integrantes de la comunidad universitaria por su presencia y destacó que ésta es la primera vez que se realiza un acto de este tipo; “es un evento único para nosotros”.

Contextualizó el momento en que se generó la Recomendación, que fue a partir de hechos de violencia y de protesta, de violaciones a derechos humanos –entre ellos el derecho a la educación, el derecho a la dignidad, el derecho a la libertad de expresión–.

Apuntó que, no obstante la satisfacción de las recomendaciones inmediatas, “las que venimos a celebrar aquí son las que llamamos ‘las medidas de no repetición’. Se tardó mucho en todo lo que tiene que ver con lo estructural y que tenía que ver con los cambios. Aplaudimos muchísimo tener una contraparte (la Defensoría) ahí, donde podamos caminar.

“Nosotros también estamos contentos y contentas aquí en la Comisión y es que no tenemos muchas instituciones que retomen y hagan lo que ustedes –la comunidad universitaria– venir aquí hoy y orgullosamente decir: concluimos y cumplimos. Que les costó años, pero aquí están, que tienen ustedes para decir cumplimos y celebramos”, puntualizó.

“Esto es un ejemplo. Son ustedes un ejemplo de lo que implica el caminar hacia los derechos humanos, que es el camino de la transformación, el camino de la humanidad y el camino de ser más de tener un mundo más digno y de ser tratados con dignidad”, concluyó.



Escanea el código QR o
dale clic a la imagen



LUCHAS SOCIALES,

PUEBLOS INDÍGENAS Y REALIDADES
EN NUESTRA AMÉRICA

Para finalizar el Coloquio-Taller *Pensamientos jurídicos críticos y Derechos Humanos en América Latina* llevado a cabo el lunes 6 de junio en el Plantel Del Valle, se presentó la mesa *Luchas sociales, pueblos indígenas y realidades en Nuestra América*, en la que presentaron sus ponencias los profesores Javier Gonzaga Valencia Hernández, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad de Caldas, Colombia, y Alejandro Karin Pedraza, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con Claudia Mendoza Antúnez, de la Facultad de Derecho de la UNAM, como comentarista.

Alejandro Karin habló sobre la movilización y contramovilización legal en la lucha por las autonomías en México. Consideró a la primera como una práctica jurídica que genera nuevas dinámicas en la disputa por el derecho y apuntó: “El derecho no está predefinido, sino que su contenido es disputable mediante su uso y su exigencia”. En torno al tema que planteó, comentó que la situación jurídica de los mexicanos es desigual, pues quienes usualmente pueden recurrir a las cortes constitucionales, para hacer valer sus derechos, son los grupos hegemónicos, quienes además reproducen el *status quo* y tienen mayor accesibilidad a esos espacios, debido a su relación con personajes que participan de ellas, además de contar con mayor formación educacional, lo que los coloca en una posición de ventaja ante una situación legal.

En contraparte, según comentó, “en México hay una situación que se nombra inteligencia indígena, que es la forma en que las comunidades indígenas se han apropiado del discurso de derechos humanos y así conocen las prácticas jurídicas para usarlas a su favor”. Resaltó la constante práctica del Estado respecto a reconocimientos parciales, en el

sus obligaciones, pero de manera parcial. Comentó sobre la constante limitante meritocrática sobre ser acreedor para ejercer derechos, pues las comunidades indígenas son, con frecuencia, percibidas como “no listas” para ser poseedoras de derechos de manera implícita en los discursos y acciones políticas. Karin calificó esto como una perspectiva neocolonial y racista que marca la situación.

“Las contramovilizaciones se presentan con mayor frecuencia en procesos extractivos, pues predominan los intereses políticos y económicos de los grupos con poder, los cuales además comúnmente se encuentran aliados, por lo que, más de una vez en estas situaciones, el Estado no responde a sus obligaciones en función del cumplimiento de los derechos humanos”. Karin Pedraza rescató sobre la situación que la contraparte que representa la “inteligencia indígena” es de suma importancia para avanzar en la garantía de los derechos humanos y concluyó con: “El proceso de contramovilización legal es una pugna por el contenido sustantivo de los derechos, pero también por la toma de decisiones frente a los entornos que afectan a las comunidades”.

Javier Gonzaga, por su parte, compartió sobre su investigación en torno a temas jurídicos y ambientales y en la que figura la problemática de la lucha social por el agua, el territorio y la paz de los campesinos del oriente de Caldas, Colombia. Añadió que esta lucha se lleva a cabo por parte del Movimiento Ambiental Campesino del Oriente de Caldas, quienes buscaban cultivar su tierra y vivir de ello, pero los poderes económicos y del Estado quisieron hacer proyectos hidroeléctricos en sus tierras al saber de la riqueza hídrica que la abastecía, por lo que iniciaron 23 proyectos que amenazan



multiculturalismo, es decir, se reconoce la existencia de los pueblos y comunidades, pero no sus derechos y capacidad de incidencia en la toma de decisiones, lo que genera un problema, pues al intentar participar en las dinámicas constitucionales y jurídicas en la búsqueda de sus derechos se encuentran con muchas limitantes.

Mencionó que en 2001 en la reforma del artículo segundo, la reforma de derecho de cultura indígena, se reconoce la existencia de los pueblos y se les reconocen facultades autónomas; no así la capacidad como sujetos de derecho público que contribuya a hacer valer sus derechos como entidades colectivas, lo cual, consideró Karin, como algo incompleto, presentando solo una parte de la situación, pero “cortándole los pies a los pueblos y no dejándolos caminar”.

Como otro proceso de contramovilización legal, platicó sobre las contrademandas que las empresas suelen presentar ante los amparos de las comunidades como acción legal, y en el caso del Estado, se contraponen como formas de desentendimiento normativo, que tiene que ver con el reconocimiento parcial. El Estado puede reconocer

la estancia de los habitantes en esa zona, principalmente porque están dejando sin agua a la población. Señaló que 22 fuentes de agua se secaron en un proyecto y 18 en otro.

Ante la grave situación, el investigador consideró que la movilización legal es insuficiente y se debe hacer movilización social y política, “pues no sólo el desabasto de agua representa un problema para los pobladores; además ese territorio fue escenario de grupos armados, tanto militares como paramilitares, lo que desembocó en víctimas del conflicto armado y, para agudizar la situación, la zona cuenta con los ingresos más bajos en el eje cafetero”. Ahondó sobre la forma de accionar de la población, mediante una red de apoyo por la universidades públicas de la región y los pobladores, sin embargo, “se evidencia la desventaja de los pueblos indígenas ante el sistema jurídico de América Latina, en la que se lleva a cabo el despojo con autorización del Estado y al amparo de la propia Constitución los campesinos ven la violación a sus derechos” finalizó.

DEL GUSTO, AL JUEGO

El club de ajedrez Axolotes UACM realizó el primer encuentro de ajedrez para estudiantes de nuestra universidad, así como para el público en general, en el plantel Casa Libertad. El evento contó con la participación de Miguel Ángel Islas Flores -estudiante de la licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural del plantel Cuauhtémoc-, Mariana Guerrero Guerra -estudiante de Nutrición y Salud del plantel SLT-, Mauricio Martínez Hernández -estudiante de Ingeniería en Software en SLT y presentador en el evento- y el profesor Rogelio Estrada, quien les ayudó a realizar este evento-.

Se contó con la presencia de 25 jugadores, 10 de ellos estudiantes de la UACM, entre ellos, dos de los cofundadores del club. Durante el encuentro aprovecharon para reflexionar sobre la importancia que tiene la integración de las mujeres a este tipo de deportes, pues en este primer encuentro, únicamente participaron la cofundadora del grupo y una participante ajena a la Institución, con el objetivo de que las estudiantes de la UACM conozcan más de esta interesante actividad.

Miguel Ángel Islas Flores-estudiante Arte y Patrimonio Cultural de la UACM- y Daniel Alcántara Valverde -estudiante de psicología de la UNAM- obtuvieron el primer y segundo lugar en el encuentro; Marcelino Gonzaga de Jesús, Hugo Jesús Martínez y Miguel Ramírez Padilla, obtuvieron del tercero al quinto lugar respectivamente.

El club se creó cuando desconocidos, que tienen en común el gusto por el ajedrez y ser estudiantes de la UACM, se conocieron mediante una convocatoria publicada en una página de Facebook e iniciaron el arduo camino de crear un club de ajedrez en la institución.

Los organizadores del evento nos platicaron que este proyecto surgió del interés que tenían por el juego: "Nos encontrábamos en tiempos de pandemia, decidimos formar un grupo de ajedrez, abierto para todo público interesado, con encuentros los días domingos de 11:00 a 16:00 horas en el lago menor, cerca de la Casa del Lago. Llevamos alrededor de 5 meses y ahora al regresar a clases presenciales, nos dimos cuenta que no había un club de ajedrez en los planteles, así que nos propusimos crear uno, con la intención de que en el futuro se convierta en un club oficial de la UACM".

Gracias al apoyo brindado por el profesor Rogelio Estrada, la organización del evento se resolvió en un mes. Los estudiantes nos comentaron que tienen la intención de que en el futuro se trate de un club formal de la universidad, para poder extenderlo a todos los planteles de nuestra casa de estudios, con la finalidad de incentivar al estudiantado a ser parte de este deporte y así incentivar a crear selecciones en otros deportes, para que las y los estudiantes puedan invertir su tiempo libre en actividades recreativas.

"El plan es que en nuestros planteles podamos abrir un club, en el que tengamos un espacio, para que puedan acudir nuestros compañeros a jugar", dijo Mariana Guerrero Guerra.

Nos mencionaron que tienen la esperanza de formar esta sociedad en las diferentes sedes, donde puedan enseñar los movimientos de las piezas a aquellas personas interesadas y continuar organizando más torneos de ajedrez con ayuda de la UACM.

"Tenemos planeado realizar el segundo torneo en plantel San Lorenzo Tezonco, probablemente sea el siguiente semestre, solamente estamos esperando a que las autoridades nos respondan", comentaron los organizadores.

"Tenía muchas ganas de hacer esto y eso es lo importante, tener ganas de hacer algo, para mí eso es increíble", comentó Mauricio Martínez Hernández durante la presentación del evento.

"Tengo un grupo con amigos que juegan ajedrez y me enviaron la convocatoria, me llamó mucho la atención saber si aquí tenían un club de ajedrez, porque soy de la zona. Este fue el primer acercamiento con la UACM y conocí algunos uacemitas, haciendo que fuera una experiencia muy agradable", relató Daniel Alcántara Valverde, ganador del segundo lugar en el encuentro.

Toda la información correspondiente a la próxima convocatoria la podrán encontrar en la página de Facebook Club Ajedrez Axolotes UACM y para cualquier duda podrán comunicarse al correo club.chess.axolotes.uacm@gmail.com



► Escanea el código QR o
dale clic a la imagen



MÉXICO-CUBA, rescatando su historia política bilateral

Se llevó a cabo la presentación del libro México frente al exilio cubano, 1925-1940 de Laura Beatriz Moreno Rodríguez; el evento se realizó en el Auditorio Leopoldo Zeade de Ciudad Universitaria y contó con la presencia de Marcos Rodríguez Costa, Embajador de Cuba en México, la Dra. Gabriela Pulido Llano, el Dr. Andrés Orgaz Martínez y el Dr. José Francisco Mejía Flores de CIALC-UNAM para abordar de manera breve la temática central del libro presentado.

El Embajador resaltó la trascendencia del libro para atender la importancia de un periodo como éste: “Es un libro que se caracteriza por una rigurosa y documentada investigación, que pone ante el lector no sólo los actores y procesos históricos que los abordan, sino que provoca en quien se acerca a esta obra la necesidad de profundizar en el conocimiento de la época”. Puntualizó que los temas que aborda el libro no se entienden si no se tiene en cuenta al imperialismo norteamericano como una presencia ineludible que forma parte de la realidad de Cuba, México y toda América.

Para contextualizar, recordó a la audiencia que durante las fechas que el libro aborda, estalló en auge el capitalismo y con ello llegó al extremo ideológico, con lo que Estados Unidos terminó por establecer su hegemonía mundial. En el caso de Cuba, su política exterior se decidía en Washington y como respuesta a ello, surgió una nueva generación con diferentes presupuestos políticos e ideológicos que luchó por la independencia definitiva cubana.

Rememoró sobre el hecho que varios simpatizantes e integrantes del Partido Comunista se desempeñaron en México, entre los que figuraban artistas revolucionarios, parte del directorio estudiantil universitario, miembros de la Liga antiimperialista de A.L. y la histórica Liga de escritores y artistas revolucionarios, fundada en México. Así también calificó la obra como “indispensable para entender las circunstancias históricas” y que “puede estudiar el lector ocasional o el investigador ansioso, pues presenta un periodo que resultó decisivo para marcar la revolucionaria historia de este siglo”

Por su parte, Gabriela Pulido compartió lo siguiente: “Estamos frente a un libro que cambia el conocimiento de procesos que han sido contados de maneras fragmentadas y en algunos casos a través de conjeturas construidas por diversas tradiciones historiográficas, investigación que rompe los moldes”. Comentó, respecto a los exilios, que las negociaciones pragmáticas de ambos gobiernos se formaron a través de estrategias gubernamentales, como un aparato de vigilancia policiaco-político bilateral que ejerció mayor control.

Así también, celebró la astucia de la autora para evitar homogeneizar la lucha, hablar en plural y salir del reduccionismo. Elogió la enorme vocación para construir las fuentes que respaldan la obra, pues esa historia ha sido contada por pedazos no ligados, exilios heterogéneos ubicados en contextos diferentes. “Percibimos que la diferencia sólo es una lente que ha fraccionado estas historias y, al hacerlo, desarticuló la posibilidad de comprensión del contexto; al investigarlos con un contexto global de fondo, nuestra autora tuvo que hacer registros cruzados de

estos exilios para comprender la paradoja de la diferencia y la similitud del hecho transformado en proceso.

Rescató sobre el hecho histórico cómo los exiliados refugiados en México lograron configurar las redes políticas entre mexicanos y personajes clave de A.L., a pesar de que la maquinaria de control social tomó un papel decisivo en las relaciones bilaterales, además de la influencia que ejerció para el control interno de los movimientos sociales como la represión y las estructuras de los servicios secretos de ambos países.

Comentó sobre su agrado cómo el libro permite percibir a los personajes históricos en sus colectividades y subjetividades, pero también detalla sobre el lado más conocido de los mismos, perseguidos, encarcelados y torturados, acogidos por el Estado mexicano, desde el mandato de Plutarco Elías Calles hasta Lázaro Cárdenas, siendo sujetos de las propias perversidades del mismo Estado que los recibe.

El libro aborda también, según comentó Pulido, la forma en que los exiliados cubanos se desarrollaron y cómo incluso fueron incómodos para el gobierno mexicano y las soluciones que más allá de la política exterior dieron los Estados, sin dejar de lado sus propios intereses

Andrés Orgaz Martínez hizo un recuento de los hechos históricos de América Latina que la Dra. Laura menciona de manera detallada en su libro, hizo énfasis en el triunfo de la Revolución Rusa, que sirvió de inspiración política ideológica y que afectó las relaciones bilaterales entre México y Rusia y así mismo de México y Cuba, pues la concepción de Revolución iba en variación, siendo la Revolución mexicana una reacción nacional y social frente a las injusticias del modelo capitalista y la presencia política de EE.UU. en el continente, así también se opuso a la lucha de clases, mientras que la Revolución Rusa está estaba pro de ella y tenía por objetivo que las demás naciones adoptaran sus ideales, por lo que los revolucionarios latinoamericanos, de algún modo, tuvieron que elegir un bando.

El Dr. Mejía recalcó que la posición que tuvo México frente al exilio cubano es un referente histórico importante, que derivó en proyectos progresistas en América Latina y demandó la modernización de las ciudades por medio de distintas estrategias y, con ellas, la formación de partidos revolucionarios en distintos países del continente. Por otro lado, congratuló a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por publicar tan relevante trabajo que “con certeza se integrará a la historiografía de los exilios latinoamericanos de forma sólida”.

Por último, Laura Moreno, autora, agradeció el espacio brindado y los aportes de los ponentes. Compartió sobre la construcción de la investigación y los antecedentes que respaldan el estudio actual que presenta. Compartió sobre su libro, que una de las cualidades que lo forjan es que permite ver las distintas miradas de un proceso. Invitó a pensar estos sucesos como archivos no muertos y que no dejan de ser importantes en el presente, pues el pasado basa la situación actual.

Escanea el código QR o
dale clic a la imagen



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA PALABRIJES.

El placer de la lengua. Número 25

El Ágora del Museo de la Ciudad de México fue el escenario en el que se presentó el número 25 de la revista *Palabrijes*. *El placer de la lengua*, que este 2022 celebra 15 años de publicarse y cuenta con la versión digital y podcast.

La presentación de este número estuvo dedicada a Violencia, género y lenguaje, enmarcada en la Tercera Noche de Museos, en la que participaron la rectora de nuestra casa de estudios, Tania Rodríguez Mora; Maya López Ramírez y Elia Sánchez Gómez, directora y editora de la revista, respectivamente. Compartieron la mesa con Edgar Gabriel García Rodríguez, ex profesor en Santa Martha Acatitla, y Ana María Franco Reyes, egresada de la licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana, además de estar amenizada por un trío de docentes de la UACM.

La rectora resaltó la importancia que tiene la revista para nuestra universidad, pues a través de un trabajo colectivo de 15 años se ha defendido el placer y disfrute de compartir la palabra y las habilidades de leer y escribir, que forman parte sustantiva y transversal la formación universitaria.

Respecto al tema de violencia, género y lenguaje, Tania Rodríguez señaló que el movimiento feminista se ha reivindicado y “en las universidades el espacio de las mujeres tiene que ser establecido, también tiene que ser nombrado, es un ejercicio de lenguaje. Es momento de abrir un espacio de reflexión para que en una revista universitaria donde la expresión de las personas es la que cuenta, podamos nombrar estas presencias sexo genéricas, esta presencia de las mujeres que ha sido invisibilizada en muchos ámbitos”.

También resaltó la importancia de que el lenguaje sea capaz de transmitir la frustración, miedo, enojo y la reivindicación de las mujeres para vivir sin violencia en una ciudad, en un mundo, en una universidad, en un salón de clases, “pues las palabras son importantes y se busca impactar a nuevas generaciones con la apuesta por la libertad, inclusión e igualdad”.

En su intervención, Edgar Gabriel García Rodríguez, doctorante de la UNAM, estudiante de la licenciatura de Filosofía e Historia de las Ideas, quien además impartió clases en Santa Martha Acatitla, a través del Programa de Educación Superior en Centros de Readaptación Social (PESCER), incentivó a sus estudiantes internas a participar con sus ideas en *Palabrijes*, por lo que se recibieron 10 trabajos.

Explicó que los trabajos de las internas fueron escritos a mano, pues no se cuenta con computadoras en las cárceles, por lo que él los transcribió en computadora y tuvo ayuda de su madre en la redacción, pues ella fue estudiante de la UACM.

Precisó que de los 10 trabajos, nueve fueron de estudiantes y uno más de una compañera de la demás población que se interesó y quiso dar su testimonio. Cuatro fueron dictaminados favorables por *Palabrijes*, pero sólo dos lograron publicarse, que fueron los textos de Blanca Estela y Nancy Espinosa, pero también estuvieron los trabajos de Catalina García, Graciela Díaz, Jessica Ortega, Teresa García, Yeimi Martínez, Dayana Mojica, Melisa Navarrete y Araceli Chávez.

“Cuando tengan la oportunidad de checar la revista, se van a dar cuenta de la fuerza creativa. Fue una peripecia porque los trabajos se enviaron en 2019 y fueron dictaminados en 2020, yo ya

había terminado el semestre y me estaba dedicando a otras actividades y después me tocó hacer el seguimiento con PESCER y *Palabrijes* y vino la pandemia y era difícil entrar a los centros penitenciarios”.

Recordó que les decía a las estudiantes que apostaran al tema educativo y “a ellas les hacía sentir esa parte de libertad que no tenían, porque es un encierro corporal, pero a la hora de escribir sus poemas, sus textos, trascendía esa situación y en sus textos podemos encontrar la denuncia al tema de la violencia que se da en muchos ámbitos, porque puede ser simbólico, en el lenguaje y en el tema de la memoria. Ellas finalmente lograron concretar las ideas y me da gusto que los textos pudieran publicarse y me hubiera gustado que alguna de ellas estuviera aquí. Espero que la revista pueda llegar a las compañeras y sepan que están sus testimonios y que esto es la UACM”.

En su oportunidad, Ana María Franco Reyes, graduada de la licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana, participó en este número de *Palabrijes* con el texto “De qué lado hace más frío”, del cual dijo: “Lo escribí hace unos 18 años, cuando aún me desempeñaba como policía, y, desde entonces, no ha habido mejoría, parecería un tema trillado, exigido, pero el hecho de vivir en una sociedad machista donde gana la ley del más fuerte nos deja en minoría. Lo hice como una enseñanza para mis hijas y nieta, porque dentro de la violencia de género hay mucha disparidad”.

Antes de llegar a la UACM y titularse, fue policía durante 20 años. En su texto relata cómo el resto de la sociedad los insulta y los ve como represores, de acuerdo al trabajo que estén desempeñando, como en manifestaciones, marchas y cómo la institución a la que sirven los obligan a tomar cursos de Primeros Auxilios y Protección Civil en su tiempo libre; luego, ese conocimiento lo aplican, por ejemplo con la parturientas o con quien lo necesite en ese momento y resulta que esas mismas personas a las que ayudan, momentos antes los insultan y agreden, pero tienen la orden de no caer en la provocación.

“Es increíble la desventaja en la que estábamos, están y estarán, pues el hecho de estar en la línea delgada entre ser víctimas o victimarias y el hecho de ser mujer, de estar en un punto crítico, es difícil por estar ahí con los compañeros y luego llegar a casa y se quita una el uniforme y es mujer”.

Agregó que su relato son hechos verídicos, “porque los viví, son parte de mi esencia y quise dejarlo plasmado para tomar conciencia, no en defensa de uno y otro, es la pregunta que hago en el título ¿de qué lado hace más frío?, son hechos lamentables, sabemos que existen pero nos quedamos calladas aguantando y es buen momento para hacer conciencia”, concluyó.

Elia Sánchez Gómez, editora de *Palabrijes*, quien moderó la presentación, señaló que esta publicación es de divulgación de las humanidades y promueve el uso de la palabra. Su consejo editorial está conformado por estudiantes y profesores y a lo largo de 15 años ha ampliado su público. Del número 25 resaltó la riqueza testimonial de los textos, por lo impactantes que son.

En su oportunidad, Maya López Ramírez, directora de *Palabrijes*, recordó que la revista se fundó en 2007 y “este número es importante, pero también es de dolor, por tratar estos temas, aunque necesario por la escalada de violencia hacia las mujeres en todo el mundo” y recordó que en nuestro país, entre 10 y 11 mujeres son asesinadas diario. “*Palabrijes* se dio a la tarea de poner el tema en el centro de discusión y nuestro México no se quede así, tenemos que luchar para que sea un mejor espacio”.

La directora de *Palabrijes* urgió a pensar diferente y a sumar la inteligencia y palabras para resolver los problemas de la humanidad, como el calentamiento global y la situación alimentaria, así como a restar odios absurdos y abrazar la inclusión, al tiempo que puntualizó que el consejo editorial de la revista dictamina en ciego cada texto y se valore en su justa medida.

Durante la presentación de la revista, se contó con la participación del trío conformado por Tania Gómez, Julio Ramos y Beleguí Gómez, quienes interpretaron, con arreglo propio, “Canción sin miedo”, así como “Todo cambia”.

ARRANCÓ EL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

“ADIÓS A HOLLYWOOD”.

El *Seminario de Investigación Adiós a Hollywood*, dio inicio con el objetivo de analizar el contenido político y social de esta industria, como medio de comunicación que representa una realidad y no como una fuente de entretenimiento desde una mirada más crítica.

Impartido en línea por la crítica de cine Magaly Olivera y el profesor investigador de nuestra casa de estudios Aliber Escobar, en esta primera sesión se analizó el texto *Messages are for Western Union*, para afirmar que “todas las películas de esta industria tienen un mensaje y una intención, no son sólo entretenimiento, como lo sostenía el productor de cine Samuel Goldwyn, quien popularizó la frase ‘Los mensajes son para Western Union’ dijo Aliber Escobar durante su intervención.

“Estos mensajes siempre tienen implicaciones políticas y sociales” continuó “el objetivo de esta sesión es evidenciar que hay implicaciones sociales y políticas que son importantes; tan importantes como los beneficios económicos que generan para la industria. No estamos criticando el hecho de que las películas de Hollywood deban vender, pero sí es importante que entendamos que esas películas también se hacen para mandar mensajes, también tienen contenidos que están diseñados para generar formas de ser, de pensar y de comportarse; es decir, también hay ideología detrás. Entonces, una afirmación categórica que es posible sostener aquí es que todas las películas envían mensajes a la sociedad. No hay una sola que no lo haga”.

También se analizó la hegemonía y el imperialismo de Estados Unidos en la construcción de estándares y expectativas de todo tipo. Al respecto, Magaly Olivera comentó: “No solamente nos han construido o encaminado nuestro imaginario a ciertos ideales, sino que –además– sus ideales son nada más los del sueño americano. Es muy llamativo de Hollywood que no hay posibilidad de diversidad, y además ahora nosotras –como espectadoras latinoamericanas– es peor, porque es la decepción, la desilusión de tu realidad, comparada con la que te vendió la industria, y que además genera una crisis de identidad; es otro de los argumentos por los cuales vale la pena desprenderse un poco ese tipo de narrativas, incluso para encontrarse a una misma”.

En la segunda parte de la sesión se analizó la película de Griffith *El nacimiento de una nación*, la cual se estrenó 1915 y que se considera una de las películas más influyentes, por la técnica y los recursos artísticos utilizados para su realización, elementos que no habían sido utilizados antes. La

discusión giró precisamente en torno a la técnica utilizada en esta película, puesto que hay recursos que se siguen utilizando hasta el día de hoy en Hollywood. Al respecto, Escobar comentó sobre la “estructura lineal, el asunto aquí es que, justo el hecho de que sea una estética *mainstream* significa que deba de ser lineal, continua, simple y reduccionista. Es importante reconocer ciertos elementos que siguen hasta el día de hoy. Lo importante es mostrar desde ahora que hay una constante y precisamente tiene que ver con la simplificación de la realidad y de las historias; es decir pensar que la industria nunca ha estado dispuesta a perder clientes por hacer de sus estructuras argumentativas algo más complejo, o sea siempre ha sido reticente y renuente a eso. La mayoría de las películas exitosas de Hollywood tienen que ver precisamente con que sean fáciles y placenteras, o sea, que mantengan esa estructura negocio sobre el arte”.

Resaltó el hecho de que las intenciones de Hollywood siempre han sido hacer películas “exitosas”, con una lógica mercantil, pero, al mismo tiempo, se tiene la dificultad de saber cuál película será exitosa, pues el público es el factor que podría determinar esto. Aliber Escobar explicó: “[las películas] No se hacen en serie, pero sí adecuadas al gusto del espectador. Es como que cada nueva película debe ser un poco diferente, pero también igual. Los espectadores son inteligentes, sí quieren cosas nuevas, pero al mismo tiempo cosas iguales, es una de las grandes dificultades que ha tenido Hollywood. Es encontrar ese punto medio donde puedas ofrecerle al espectador algo que sabes que va a pegar, pero nuevo y que le guste, para que no se aburra y no sienta que le estás dando lo mismo. Hay una problemática que Mónaco señala claramente, a partir de los significantes del control y la estandarización, como vías para la creación y el mantenimiento de las audiencias, ¿cómo controlas tu producción y cómo estandarizas a la audiencia? El éxito de Hollywood va en detrimento del arte”.

Se realizó un debate en el cual participaron las y los asistentes del seminario, sobre si las películas con contenido político realmente sirven para accionar y organizar ciertas luchas políticas. Se concluyó que en realidad no hay forma de medir si una película transforma la realidad o puede llegar a impulsar actos que generen esta realidad.

Escanea el código QR o
dale clic a la imagen



PRESENTACIÓN DEL LIBRO **EL DEBATE DEL PENSAMIENTO POLÍTICO CONTEMPORÁNEO.**

Presentación del libro *El debate del pensamiento político contemporáneo*.

Durante la presentación del libro *El debate del pensamiento político contemporáneo. Una aproximación al liberalismo, republicanismo, comunitarismo y multiculturalismo*, el académico Álvaro Aragón Rivera señaló que la obra tiene varias virtudes, entre ellas, la de ser de ser una guía para estudiantes, docentes y público que quiera acercarse a esas cuatro tradiciones del pensamiento político contemporáneo.

La presentación del texto de los autores Pablo Armando González Ulloa Aguirre, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y Sergio Ortiz Leroux, académico en la licenciatura de Ciencias Políticas y Administración Urbana de la UACM, se efectuó de manera híbrida en el Centro Vlady y fue transmitida en vivo en la red social Facebook de la UACM.

Aragón Rivera, académico de la UACM, indicó que la obra reconstruye cuatro de las tradiciones del pensamiento político contemporáneo: liberalismo, republicanismo, comunitarismo y multiculturalismo, pues en cada apartado se analiza “el origen, el contexto en el que surge, los ideales, su evolución teórica, los presupuestos de los que parte, los problemas a los que responde, e incluso presenta algunos de los debate actuales. Una reconstrucción de este tipo nos ofrece un panorama amplio de los cambios, las continuidades, las rupturas internas, así como los puntos de encuentro y distancia con otras tradiciones”.

Añadió que en esa reconstrucción se pueden conocer a los autores representativos, sus obras, así como el lugar que ocupan en sus respectivas tradiciones en la historia del pensamiento político. “El texto es de utilidad evidente. Para los que estudian estas tradiciones, la lectura invita a reflexión y discusión de fondo sobre cuestiones teóricas sobre diversos problemas actuales” añadió.

En tanto, Sergio Ortiz Leroux indicó que el texto del que es coautor presenta de forma sistemática distintas tradiciones. “El liberalismo es una tradición moderna, mientras que el republicanismo es antigua, en tanto que el comunitarismo y multiculturalismo no son tradiciones, sino enfoques que no sabemos si sobrevivirán el paso del tiempo”.

Agregó que en la reconstrucción de los temas se busca que esté contextualizada, “porque los procesos políticos no son realizaciones inmediatas de las ideas y el libro busca dar cuenta de esas tensiones, aborda al liberalismo como un movimiento histórico, pero a su vez como una tradición intelectual; al republicanismo le falta historia, anclajes concretos; del multiculturalismo sí hay política, sobre todo en Canadá, es ahí donde surge y se reproduce”. Del comunitarismo dijo que no alcanza a tener prácticas, pero eso no es motivo para que las comunidades académicas no discutan esos temas.

Ortiz Leroux también señaló la pertinencia de la mediación entre ideas y contextos históricos, pues cuando piensa en un libro, se trata de que resulte claro para todos, traducir debates que a nivel teórico son complejos y hacer-

los comprensibles para estudiantes, pues es un trabajo de divulgación.

También comentó la dificultad de realizar un libro a cuatro manos, pues Pablo Armando González Ulloa Aguirre “es millenial y soy sobreviviente de una tradición distinta”, por lo que hubo discusiones para establecer los puntos en común y la obra, editada por Gedisa, les llevó casi dos años escribirla.

Respecto a lo que es el liberalismo y republicanismo, Ortiz Leroux señaló que ambas tradiciones tienen ramas que coinciden, por ejemplo: “El tema del imperio de la ley, que sería parte de uno de los puntos sustantivos de la tradición liberal que apela al sistema de controles, o sea, el problema de la dominación no sólo es un problema del capital, sino el problema de la dominación también es un problema del imperio, esa es la contribución sustantiva, abusan del poder”.

Abundó en que las críticas a la tradición republicana, es a las formas de dominación que se producen desde el poder político, “porque la fuente republicana la ubican en el debate clásico de la Roma antigua y la solución que ofrecieron, que digamos es la fórmula del mecanismo del gobierno mixto, una forma de control social del poder, mientras la fórmula liberal abreva de la experiencia fundacional de los federalistas americanos, donde no encontramos una forma de control social del poder, sino un mecanismo de control político, ahí sí hay matices. El gobierno mixto es dispersar socialmente el poder para evitar la oligarquía o la democracia; la fórmula liberal es que el poder controle al poder, es decir, es un dispositivo político que nace en buena medida por la preocupación que tenían los federalistas con respecto a lo que llamaban la democracia clásica pura”.

En su oportunidad, Julieta Lomelí Balver, del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, señaló que el libro es un ejercicio informado y reconoció el esfuerzo de los coautores, que mantuvieron objetividad al hablar del liberalismo y luego del comunitarismo.

A su vez, Eduardo Zamarrón de León, profesor de nuestra casa de estudios, dijo que el libro es un viaje de relectura de textos y repaso de tradiciones que sirven para adentrarse a esas categorías que la academia tiene muy etiquetadas y que no se utilizan frecuentemente.

La presentación de la obra estuvo moderada por Pablo Armando González Ulloa Aguirre, coautor del texto.

EL GOBIERNO, LA GOBERNANZA Y OTRAS FORMAS DE GOBERNAR

Se presentó en el plantel Cuauhtepc de la UACM la mesa número 5 del *Ciclo sobre la Actualidad de la Ciencia Política y Administración Urbana*, titulada El gobierno, la gobernanza y otras formas de gobernar. En ella participaron la Mtra. Laura Evelia Anguiano Flores y el Mtro. Adrián López Cabello.

En esta mesa se platicó sobre las nuevas ideas en torno a la Ciencia Política y Administración Urbana, también se presentaron interrogantes que la gobernanza ha buscado hacerse y se partió de la premisa ¿hay algún actor que tenga la capacidad de dar solución a todos los problemas de la sociedad? Con base en la propuesta de la gobernanza, no existe un solo actor que cuente con todas las capacidades para poder solucionar todos los problemas de la sociedad, lo cual implica que haya un grupo de varios actores donde intervengan y trabajen en conjunto, por ejemplo, la sociedad civil organizada.

Se planteó profundizar en algunas interrogantes que la gobernanza ha buscado resolver a través del paso de los gobiernos, comenzado por cuestionarse ¿cuál es la mejor forma de gobierno?, ya que en el pasado se cuestionaba esto, sin embargo, en el ahora, ya no se hace, dado que, en el caso de las sociedades occidentales, “se llegó a la conclusión de que la mejor forma de gobierno es la democracia, incluyendo a la República democrática, sin embargo, esto no significa que los gobiernos estén exentos de problemas, puesto que aún no se superan los grandes problemas, como lo son la pobreza y la desigualdad”, Laura Evelia Anguiano Flores.

Se explicó que gobierno y gobernanza provienen de la misma raíz, “ya que ambas tienen el acto de gobernar, sin embargo, no son lo mismo; esto significa que el gobierno es el depositario de los poderes públicos del estado, ya que utiliza el poder para ejecutar la toma de decisiones necesarias para realizar las acciones y así dar soluciones” añadió. Por otro lado, la gobernanza es una propuesta teórica que permite abordar una forma de gobierno específica, a través de lo que la teoría propone cómo debe ser el gobierno, sin



embargo, no es la realidad.

“A finales del siglo pasado ocurrieron diferentes situaciones que llevaron al replanteamiento del estado y del gobierno, puesto que el mundo comenzó a cambiar. En los estados empezaron los problemas, como la deuda o el déficit presupuestal, entonces se reformuló el tema del Estado, se propuso achicarlo y uno de los primeros elementos fue por medio de la privatización” comentó durante su presentación.

En la mesa después se llevó a cabo una reflexión de la clasificación de cuatro actividades del Estado y que se relacionan directamente con el propuesto “tamaño” de éste:

- Las actividades de núcleo estratégico
Son importantes para la sociedad, pues consisten en la elaboración y aplicación de las leyes y vigilancia de la aplicación de las mismas.
- El núcleo de actividades exclusivas.
Son efusivas del gobierno, cómo las fuerzas armadas.
- Las actividades no exclusivas.
Aquí inicia la propuesta de la gobernanza, por lo que se le denomina las actividades no exclusivas, ya que pueden ser ejecutadas desde la lógica del mercado, así como ejercidas por el gobierno, cómo la educación y la salud.
- La oferta de servicios.
Esto es la lógica de mercado, donde se entiende el trabajo como mercancía.

Por último, la Mtra. Laura Evelia Anguiano Flores invitó a que las y los estudiantes interesados en conocer más del tema, se acerquen a ella para que les pueda compartir textos propios y recomendar libros que les serán útiles en el transcurso de su carrera, así como en el estudio del tema.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO **LOUP GAROUP Y OTROS CUENTOS DE TERROR**

Durante la presentación del libro *Loup Garoup y otros cuentos de terror*, de Janitzio Villamar, profesor investigador de nuestra casa de estudios, se resaltó el conocimiento del autor en el género de terror, así como la ironía, humor negro y la intertextualidad con la que aborda los siete cuentos que componen el volumen.

En la Sala Isóptica del plantel Centro Histórico se efectuó la presentación del libro, en la que participaron los académicos Martín Jiménez Serrano y Gloria Zaldívar, además del autor, profesores en la licenciatura en Creación Literaria.

Jiménez Serrano señaló que Villamar en su trabajo deja plasmado su gusto por el terror suave, que raya en la ironía y sarcasmo, cuyos cuentos causan asombro o miedo y se apegan a la tradición del cuento de terror, como en el caso de Loup Garoup, “en el que encontramos al ser humano convertido en lobo, pero lo presenta de manera graciosa y diferente”.

En “Mi cadáver sigue en pie” el escritor genera cierto terror porque el personaje es un adolescente que huye del hospital, en tanto que en “Urk el vampiro”, un simio es el vampiro y hace alusión a *El planeta de los simios*. En “Bajo la loza”, Irma, la protagonista, nos recuerda un poco *La divina comedia* ya que ella recorre el inframundo y aparece lo grotesco.

El académico agregó que la tradición del cuento de terror se encuentra en el libro, a través del ambiente lúgubre, como en el caso del hospital, el inframundo, pero también en los personajes, mismos que pueden ser repulsivos. “En estos cuentos encontramos vampiros, hombres lobo, muertos vivientes, fantasmas, presencia del inframundo y situaciones de angustia”, concluyó Jiménez Serrano.

La profesora Gloria Zaldívar puntualizó que el abordaje del género de terror por parte de Janitzio Villamar demuestra que es un conocedor de ese género literario y “realiza sus cuentos con un tono propio, el humor negro y con un formato de escritura con la que algunos de sus personajes escriben, narran o hacen alusión a la intertextualidad, pues ahí se mencionan otras obras literarias sobre el género”.

La académica realizó comentarios a los cuentos de este libro. Mencionó que en *Loup Garoup* el autor “nos entretiene con las hazañas erótico sangrientas de un hombre lobo francés que escribe un diario que sería un testimonio de sus ataques en el plenilunio; sale para devorar las entrañas de sus víctimas y las ataca sexualmente si son mujeres y como ya está clasificado como asesino serial, el personaje debe cambiarse constantemente de residencia. Me inquietó que tiene instinto sexual exacerbado”, dijo.

Agregó que el segundo, “Mi cadáver sigue en pie”, mismo que está dedicado a Robert Louis Stevenson —autor de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*— en el que el narrador es un zombi y relata que está cansado de vivir pero encuentra una pareja. Luego está el cuento “La gran fiesta”, en el cual cinco fantasmas eligen vivir en una mansión y el abogado de los propietarios y un sacerdote buscan que se vayan, el sacerdote a través de un exorcismo y el abogado por medio de un contrato de arrendamiento.

“Me gustó, me pareció divertido, pero a la vez es escatológico, habla de la suciedad, de las excrecencias del ser humano, la saliva, vómitos, el obrar, pero es divertido

porque son cinco fantasmas que se unen, cuyo objetivo es quedarse en la mansión. La narración es una puesta en escena metateatral, es decir, una alusión a la representación de obras literarias y o sus versiones cinematográficas o teatrales sobre el género de terror y les hacen pasar malos ratos a las personas”, indicó Zaldívar.

La académica dijo que el escritor combina la cultura cinematográfica distópica en “Urk, el vampiro”, pues es una alusión a *El planeta de los simios* con hay una combinación de tiempos, pues habla de la destrucción a futuro, donde el simio es un vampiro.

Respecto al cuento “Cuando los humanos desaparecieron, los vampiros...” Zaldívar mencionó que se maneja la ironía, pues se trata de qué van a hacer los vampiros para obtener sangre si ya no hay humanos para chuparles el líquido. En “Bajo la loza”, la protagonista es asaltada y tiene el viaje al inframundo, “hay un castigo, va por una casualidad, me enojé porque la castigan con una deformación, estoy molesta con el final de Irma”.

Del último cuento, “Licaón”, la profesora mencionó que hay ironía, pues en las manadas de animales siempre hay un líder y aquí aparece Licaón y otro, que es más poderoso, al que se le menciona como el gran lobo; cada uno realiza una asamblea, es una lucha por el poder, pero también aparece un laboratorio que va a propiciar que haya una nueva generación de lobos.

En su turno, el autor señaló que en este libro está la intertextualidad, pues en “Mi cadáver sigue en pie”, escribió una situación divertida acerca de cómo traen un cadáver de un lado a otro, mientras que está la referencia de *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde en el cuento “La gran fiesta”, donde los fantasmas hacen representaciones de películas.

Agregó: “La literatura de terror es un género amplio y lo mismo aparece en el cine, series y caricaturas, por ejemplo *Los cazafantasmas* son parteaguas de esto y hay teoría del ectoplasma; si vamos a lo del espiritismo, tenemos las grandes obras de Arthur Conan Doyle, así que tomo elementos de todos lados. Licaón es una personaje de la literatura griega y es, el primer hombre lobo de la historia, según algunos”.

Añadió que con Heródoto surgen los primeros fantasmas, “me gustan estos temas, los he leído. Retomé monstruos que se han puesto en la casilla de terror. En “Urk el vampiro”, es un cuento que era muy viejo, el texto lo trabajé en 1976 y para mí era una novela larga y ahora es un cuento, se transformó. El traslape temporal de presente-pasado es de Pierre Boulle, en la segunda versión de las películas de *El planeta de los simios* y se plantea el futuro, de ahí sale el asunto”.

Cuestionado sobre cómo empezó a escribir a temprana edad, Janitzio Villamar dijo que sus padres lo enseñaron a leer a la edad de cuatro años y su madre se sabía de memoria muchos poemas, los recitaba y acostumbraba a leerles literatura que no era para niños, pues a los seis años ya leía *Drácula* y a los nueve estaba leyendo *Crimen y Castigo*, al poco empezó a escribir.



CLOROTIPIAS:

TÉCNICA DE CREACIÓN DE IMÁGENES SOBRE HOJAS VEGETALES

La exposición Clorotipias se inauguró el miércoles 24 de agosto en la Biblioteca de México; una muestra organizada con la colaboración entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Laboratorio de Medios Audiovisuales (LAMA) de la UACM. La inauguración estuvo a cargo de Andrea Saldaña, de la Dirección General de Bibliotecas, Abraham de la Borbolla, quien impartió el taller Clorotipias en el LAMA, y Rodrigo Martínez, miembro del Laboratorio de Medios Audiovisuales.

“Sin ser un proceso complicado, resulta indispensable controlar todos los elementos que están en juego, el tipo de hoja, la cantidad de sol, el contraste de los positivos, el tiempo de exposición; es decir, una experimentación completa, sin posibilidad de poder obtener otra imagen igual” expresó Rodrigo Martínez durante su presentación.

Por su parte, de la Borbolla dijo: “La clorotipia es un proceso muy contemporáneo, si acaso tendrá 20 años que se trabaja la impresión sobre los vegetales. No se emplea ningún químico, es muy amigable con el medio ambiente. Esta técnica no viene a sustituir a ninguna otra, viene para sumar a los procesos fotográficos contemporáneos”.

Esta exposición es resultado del taller dirigido por el artista visual Abraham de la Borbolla. Durante la inauguración, las y los creadores de las obras no solamente explicaron la técnica, sino también compartieron las experiencias que vivieron durante el proceso y lo que representa cada foto plasmada en las hojas. “Es muy importante para todos los compañeros que realizaron este montaje cada una de las obras porque, fue un trabajo de muchos meses y es increíble poder presentarla”, explicó Rodrigo Martínez.

Las obras y la exposición tuvieron como tema central las memorias, que al igual que las clorotipias son efímeras. “En cuanto a la clorotipia, es interesante entender que son procesos efímeros. Son impresiones que eventualmente se perderán, debido a que es un proceso de oxidación: se decoloran las hojas y eso nunca se detiene”, puntualizó de la Borbolla.

La exposición estará montada del 25 de agosto hasta el 25 de septiembre en el Patio de los Escritores de la Biblioteca de México, sin costo alguno.

Entrevistamos a la Dra. Martha Yocupicio Monroy, Química Bióloga de formación y quien es una de las virólogas con más antigüedad en nuestra institución, en la que se desempeña como profesora investigadora desde 2003. Su trabajo de investigación se enfoca en el estudio de las células y su respuesta ante la infección por virus como el Zika, Dengue y Chikungunya. A continuación presentamos lo que nos compartió sobre su carrera y sus líneas de investigación.

Desde muy niña sabía que las ciencias de la salud y biológicas eran las áreas en la que me sentía mucho más cómoda; o sea, no tenía problemas en la escuela en ninguna de las áreas, pero ésta era la que más me apasionaba. Siempre me gustó conocer, intercambiar con otros estudiantes, con profesores; a pesar de que yo no soy muy extrovertida, pero cuando se habla de ciencia, para mí es como “Espérenme, ahí sí puedo platicar, intercambiar opiniones”; puedo quedarme escuchando horas a alguien, mientras sea del área de la biología o Ciencias Genómicas. Al momento de elegir la carrera mi madre me preguntaba si quería estudiar medicina, pero mi vocación fue la genética y el genoma, el estudio de los virus, siempre tuve muy claro que era el área que más me llamaba.

Estudí en la Universidad de Sonora la licenciatura en Química Bióloga y, posteriormente, hice mis estudios de posgrado en la Ciudad de México; la maestría y doctorado en el CINVESTAV, luego una estancia doctoral en la Universidad de Georgetown, en Washington D.C., y después empecé a trabajar aquí. Tengo desde 2003 como profesora investigadora en la UACM.

Abordo a los virus en varias aristas, una de ellas es el estudio de las células y su respuesta ante la infección, se llama respuesta intracelular a la infección y la estudiamos tanto en células humanas como en células de mosquito. Además, abordo solamente el área de los virus que son transmitidos por artrópodos, que se llaman arbovirus y principalmente estudio aquellos transmitidos por mosquitos, como el Dengue, Sika y Chikungunya; esto lo estudia también la Dra. Zárate, ella y yo somos las dos virólogas con más tiempo trabajando en la UACM

Hago investigación básica en estas enfermedades emergentes o reemergentes, en ese sentido estamos haciendo ciencia básica, viendo qué genes son los responsables de responder ante una infección con estos virus y de qué manera esta respuesta puede ayudar a defenderte contra el virus o te puede hacer más susceptible a ellos, tenemos los dos puntos de vista y vemos este tipo de respuesta; por ejemplo, ante los virus puede ser respuesta tipo ROS o de estrés oxidativo, respuesta inmunológica, aunque la veo un poco menos y también como parte de esta respuesta hay una situación en la que también estamos incidiendo, que se llama biomarcadores de la información; los estamos estudiando más a nivel celular, qué moléculas del hospedero son las que se van a expresar cuando un virus está infectando y esto va a servir como una manera de reconocer a los individuos que están infectados.

En México tenemos una problemática muy grande en materia de salud pública con el virus del Dengue, que es una enfermedad endémica, tenemos los 4 serotipos del virus, esto hace que se mantenga durante todo el año, obviamente teniendo picos en las épocas de lluvia porque es cuando hay más vector de la enfermedad, que son los mosquitos.

Estamos estudiando esta enfermedad desde el punto de vista básico, los genomas virales, la respuesta a las moléculas que se van a expresar y al humano como hospedero; buscamos estos biomarcadores que se expresan en personas que van a cursar una enfermedad grave de este Dengue grave o Dengue hemorrágico, como lo conocíamos antes. En general no se tiene una molécula que te indique cuál persona va a cursar una enfermedad leve y qué persona la cursará de modo grave, entonces lo que estoy buscando es determinar estas moléculas en etapa temprana de la infección antes de que



Entrevista con **MARTHA YOCUPICIO MONROY**

sea grave. De esta manera se podría dar oportunidad a los sistemas de salud para un seguimiento más cercano a este paciente con ayuda del biomarcador y el tipo de enfermedad que presentará.

Otra área que estudio es de diagnóstico diferencial, como estos virus se parecen mucho, sobre todo todo Zika y Dengue, buscamos métodos de diagnóstico que distingan a estas dos infecciones, sobre todo en periodo convaleciente. Cuando ya ha pasado la etapa aguda y es difícil, pero es muy importante conocerlo, sobre todo si es Zika, porque se sabe que en mujeres embarazadas el virus tiene efectos importantes en el bebé; puede tener microcefalia o un síndrome congénito asociado al Zika, que puede derivar en déficit cognitivo. Aunque ya el Zika no es una enfermedad que nos preocupe tanto, porque no tenemos tantos pacientes, sabemos que puede ser un peligro potencial. Este año la Organización Mundial de la Salud hizo un llamado especial a que se siga haciendo investigación del Zika para poder estar prevenidos ante posibles brotes, epidemias o pandemias.

El área básica es muy importante para nosotros, en ella que vamos a ver la respuesta de las células ante esta infección y cuáles de estos elementos serían pro virales y cuáles antivirales; los segundos nos resultan muy interesantes, porque de estos podríamos sacar a largo plazo medicamentos o maneras alternativas de curar estas infecciones, sobre todo otra vez pensando en los infectados que van a volverse enfermos graves, pues es una situación que también merece atención por parte de los sistemas de salud. De hecho, la vigilancia para el virus del Dengue se mantiene todo el año y es una enfermedad que se tiene que reportar al Instituto Nacional de Referencia Epidemiológica donde hay un cuidado muy cercano.

Esto es en humanos, pero también hacemos investigación en mosquitos de tipo básico, hacemos colectas de estos insectos y vemos las características de esos genomas y cuáles podrían ser marcadores para cierta situación epidémica; también genomas que pudieran causar enfermedades más graves o que se transmitan más; eso también lo hago en colaboración con la Dra. Zárate y con el Instituto Mexicano del Seguro Social, el ISSSTE, el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, el Instituto Nacional de Perinatología; también con el Centro Nacional de Programas Preventivos y Control de Enfermedades, que se dedica la vigilancia a nivel nacional.

También tengo una línea de investigación muy nueva, en la cual no abordo enfermedades infecciosas, sino medicina regenerativa, enfocada a la regeneración del hígado como modelo para tejidos en general. Tenemos dos estudiantes que han hecho sus proyectos de tesis; uno de licenciatura y una de maestría, que tuvieron resultados muy bonitos y prometedores para esta área. Tomamos el hígado como modelo porque este órgano se regenera casi completamente después de un daño y, además, tenemos una problemática grande de daño hepático, principalmente por obesidad, ya que somos un país que ocupa los primeros lugares en este padecimiento.

Tenemos colaboraciones con muchas instituciones educativas y de investigación, como el CINVESTAV, el Instituto Politécnico Nacional, la UNAM, entre otros, entonces estamos como debe de ser, interconectados con muchas de las instituciones del país y también muchos de nosotros somos parte de la Sociedad Mexicana de Virología, en donde hacemos una labor de divulgación científica. Un tiempo me dediqué a hacerlo en los centros de salud, el ISSSTE y el IMSS, pláticas para explicar cómo se hacía el diagnóstico y los fundamentos del mismo en enfermedades como el

Zika, en diferentes estados de la república, como Veracruz, Guerrero, Yucatán, Sonora, Monterrey y varios más, porque en esos lugares fue una problemática muy importante, por eso se decidió llevar a cabo divulgación.

La Dra. Selene Zárate y yo hemos trabajado haciendo libros para niños, que están en el portal de la Sociedad Mexicana de Virología y son gratuitos, para ir fomentando el conocimiento de éstas y otras enfermedades.

Por otro lado, hicimos también una labor de difusión científica, que es un poco más especializada, teniendo como plataforma a la Sociedad Mexicana de Virología; con el COVID-19 estuvimos también realizando pláticas al público general. De este modo incidimos en la parte de ayudar a que el paciente o usuario tenga información más clara, que haya menos pánico y que entienda claramente el por qué de ciertas medidas de salud y por qué debemos de cuidarnos y vacunarnos.

Desde la UACM he notado que hay más conocimientos en el quehacer del área de Ciencias Genómicas; también que otras instituciones del país vean a nuestra universidad como que aporta en el área de las Ciencias Genómicas. Ha sido con una combinación de apoyo de las autoridades universitarias y los esfuerzos individuales y colectivos como profesores y profesoras en nuestros campos de estudio y en los distintos grupos colegiados en los que participamos, como la Sociedad Mexicana de Virología, en Parasitología, Inmunología, etc. Me parece muy valioso el que otras universidades e instituciones de investigación nos reconozcan como una universidad generadora de conocimiento en el área de las ciencias genómicas y el alcance del posgrado que ofertamos acá. En eso hemos avanzado gracias al apoyo obtenido por parte de la UACM y todos los que la conformamos.

Creemos y confiamos en ayudar a acercar a las nuevas generaciones al área de las ciencias, ya que pues no sólo es interesante, sino sumamente necesario tener más gente preparada en esta área, y ya nos lo enseñó esta pandemia, que necesitamos estar preparados. La licenciatura en Ciencias Genómicas aportó mucho y puede aportar todavía más a futuras situaciones como esta; yo tengo 2 estudiantes que estudiaron conmigo la licenciatura y estuvieron trabajando activamente en el área de diagnóstico de COVID-19 desde los primeros días de la pandemia, entonces orgullosamente podemos decir que desde la UACM estamos colaborando para apoyar en este tipo de situaciones.

Pero para acercarse a la Ciencia sí hace falta mucha divulgación. Tengo experiencia en esta situación de la divulgación científica desde que estaba en la universidad. Había unas actividades en la Universidad de Sonora que se llamaban Caravanas de la Ciencia e íbamos con estudiantes de las distintas licenciaturas en el área de las Ciencias de la Salud, Matemáticas y Física a los pueblitos y montábamos una especie de feria científica los fines de semana. Llevábamos este conocimiento a los chicos de estas poblaciones, que a lo mejor no podían viajar a la capital, que era donde más teníamos este tipo de actividades o se difundía este tipo de conocimiento, y entonces ahí en los pueblitos era una situación muy bonita, la gente nos acogía muy bien, los muchachos, los niños, los papás y mamás. Desde mi preparación en la licenciatura tengo mucha fe en este tipo de actividades y con muchísimo gusto estoy a disposición de hacerlo también en la UACM.



Sem!llas

**Festival Internacional
del Libro y la Lectura
San Lorenzo Tezonco 2022**

Del 26 al 28 de octubre 2022

¡Súmate al corazón de Semillas!



Escanea el QR e
ingresa a nuestras
convocatorias

Voluntariado

Intégrate al equipo de voluntarios y voluntarias donde recibirás capacitación y una constancia que acredite tu experiencia.

Concursos

Participa en nuestros concursos y gana grandes premios.

Propuestas

Inscribe tu propuesta de actividad cultural, taller o presentación de libros, revistas o fanzines.

#SemillasDeLectores

www.festivalsemillasuacm.org



PARTTICIPA EN LA ELECCIÓN DEL CU



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



CONSEJO UNIVERSITARIO

13 DE SEPTIEMBRE

LOCALIZA LA CASILLA EN TU PLANTEL