

UACM

COLEC'RIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#128



Año 17
Marzo
2022

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rectora

Tania Rodríguez Mora

Coordinador de Comunicación

Mario Viveros Barragán

Consejo Editorial

Coordinación de Comunicación

Edición

Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo

Manuel Granados Vargas.

Información

Dolores Luna, Mariana Cano, Redacción.

Apoyo administrativo

Aurora García

Fotografías

Dolores Luna, Joel Martínez.

UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación.

Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de *UACM Colectiva*, citando la fuente.

Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores.

Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: "Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo."

Escríbenos a: comunicacion@uacm.edu.mx

Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx

UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Perpetua y Tahoma.

Contenido.

- La Ciudad y sus retos actuales, una reflexión sobre el libro Teoría social, espacio y ciudad.
- Reflexiones sobre 4 educadores clásicos.
- Por romper, el 'techo de cristal' de las universidades del país.
- Inclusión, derechos humanos y no discriminación en la CDMX. El papel de la UACM.
- Toma de protesta de estudiantes de la Licenciatura en Creación Literaria.
- Música con la vida. Charla-concierto de flauta transversa y guitarra clásica.
- Presentación de la Revista Cultura Urbana. México estridente. 100 años del Manifiesto Actual No. 1.
- 50 cuadernos de Vlady
- Conversatorio: La violencia en el ámbito de la educación.

En este número:

Por: Mariana Cano.

Como dijo la rectora de la UACM en su mensaje del 17 de febrero, "se puede constatar que hay un declive en la prevalencia de la pandemia.

En datos de la Ciudad de México, se informó que hubo un 80% de reducción en los casos de positivos diarios del COVID; asimismo, en la encuesta realizada a la comunidad en el momento de la inscripción de estudiantes, a finales de enero, el 97% de quienes respondieron afirmaron tener el esquema de vacunación completo".

Desde las primeras semanas de marzo ha iniciado el regreso presencial escalonado a actividades, tanto administrativas como clases, por lo que aprovechamos este número de la gaceta *UACM Colectiva* para dar la bienvenida a todas y todos los estudiantes que visitan por primera vez su plantel y a todas las personas que regresan después de dos años.

Tenemos que seguir cuidándonos, usando cubrebocas en espacios cerrados y atendiendo las medidas sanitarias, pero poco a poco regresamos a nuestra casa de estudios y podremos llevar a cabo una experiencia universitaria completa y no solamente a distancia.



La Ciudad y sus retos actuales, una reflexión sobre el libro Teoría social, espacio y ciudad.

Por: Dolores Luna

“Es el lugar territorial donde se concentran los servicios, los centros de toma de decisión y la ciudad emerge con un gran protagonismo”

José Luis Lezama, autor del libro *Teoría social, espacio y ciudad*, participó en una mesa donde se reflexionó sobre su obra, la ciudad y sus retos actuales. “La ciudad es el máximo grado de intervención humana sobre la naturaleza, afecta nuestras estructuras mentales, nuestra forma de vivir y sentir el mundo”.

A través de la página institucional de la UACM y las plataformas Facebook y YouTube se efectuó la transmisión de esta actividad, organizada por el Posgrado del Centro de Estudios de la Ciudad, en la que Lezama, académico e investigador del Colegio de México (Colmex), recordó la división social del trabajo, la construcción de las estructuras homogéneas y la formación del ser humano promedio, mediocre, despersonalizado, “lo que la modernidad, lo que el proceso racionalizador efectúa en los seres humanos, en los habitantes urbanos que es la despersonalización absoluta, eso que Karl Marx llama capital”.

Añadió que la escuela de Frankfurt “lo que hace es señalar la forma en que este proceso racionalizador, que quiere convertir a todos, al mundo humano y no humano, en simples medios, la mercantilización del mundo, este proceso racionalizador requiere de la supresión del mundo distintivo, del mundo racional, convertirlo en simples objetos pasivos, medios para el florecimiento del capital, convertir a la naturaleza en medio, el recurso natural en materias primas para satisfacer las necesidades de la rentabilidad del mercado”.

En su exposición, Lezama indicó que la ciudad no nace con el sistema moderno ni con el capitalista, sino que nace cuando la sociedad es capaz de producir excedentes, pero también supone trabajo esclavo y la existencia de diversas clases que pueden separarse del trabajo material y que puede vivir del trabajo de otros, como la clase de los gobernantes, la de los guerreros o intelectuales.

“Desde sus orígenes, la ciudad emerge con propósitos de poder político y de dominación. Los primeros inventos: la escritura, números y matemáticas son inventos que sirven para contabilizar los productos y, posteriormente, el desarrollo de la ciencia de los números, las estadísticas se llaman así porque son cosas que sirven al Estado, es información que sirve para dominar, para controlar, por eso surge con la ciudad, tiene que ver con el despliegue de una voluntad de dominio, de imposición, de una voluntad de esclavizar y someter” añadió durante su ponencia.

Respecto a la ciudad moderna, el investigador mencionó que de acuerdo a los primeros pensadores de lo que llaman la sociología urbana, el estudio de la ciudad moderna capitalista es la que se somete a la voluntad del capital, “es una ciudad en donde se opera el tránsito entre el mundo de la tradición al mundo moderno, estamos hablando de esta evolución de la que somos producto de ese mundo occidental, en donde el principio de racionalidad va expresándose en el diseño urbano, en la traza urbana, ya la encontramos desde la ciudad que inicia en el medio oriente hasta la ciudad romana que es la que vivimos”.

Citó como ejemplo los centros de la Ciudad de México y de Puebla, que son el modelo romano de esa cuadrícula racional, que busca la economía del espacio, de tránsito, de movilidad territorial “y esto adquiere su completo sentido con la emergencia de la sociedad moderna, capitalista”.

“Ese tránsito es la modificación en la forma de hacer ciudad y sociedad, se instaura con el surgimiento de la ciudad capitalista y esto es la sustitución de las relaciones humanas cara a cara, de las relaciones regidas por el parentesco y su sustitución por relaciones funcionales. Una sustitución entre las formas comunales de vida, con la tierra, humanas emotivas, sustituidas por relaciones funcionales regidas por el contrato social y el contrato laboral”.

El sistema de explotación continuó, queda oculto cuando se dice que son intercambios monetarios equivalentes a cuánto vale la fuerza de trabajo, por ejemplo, 100 pesos de tu día, y con ese dinero se compra algo con el trabajo equivalente de alguien más, pero no habla de igualdad, sino de intercambios de equivalentes económicos.

Respecto a qué significa la ciudad en el momento actual, Lezama indicó que hay distintas interpretaciones de diferentes autores, pues mientras unos dicen que la ciudad ha perdido protagonismo, pues son los Estados-Nación los que ocupan su lugar, o que la división internacional del trabajo ha hecho innecesario el protagonismo territorial de las ciudades, pues el proceso de globalización implica una desterritorialización del mundo, que hace innecesaria la existencia de la ciudad e implica un proceso de descentralización de todas las actividades productivas humanas, otros autores dicen que es al contrario, que este proceso de descentralización arraigado es parte esencial del sistema globalizador y que la toma de decisiones ocurren dentro del ámbito urbano. “Es el lugar territorial donde se concentran los servicios, los centros de toma de decisión y la ciudad emerge con un gran protagonismo; sigue apareciendo como el alma que hace posible que la maquinaria económica, productiva y política del sistema capitalista siga funcionando”.

Luego de su exposición, el académico dio respuestas a las preguntas que se le formularon y resaltó que si nos pensamos viviendo en la ciudad, con los efectos colaterales, en un ámbito donde reina la contaminación, la prisa, lo monumental, donde nos empequeñecemos todos, donde perdemos nuestra esencia humana, donde no hay lugar para las emociones, la ternura o el amor, también tenemos que reencontrarnos en nuestra humanidad, con la tierra y naturaleza, no sólo para generar vida, sino para generar esperanza y la posibilidad de un mundo mejor.

Esta actividad estuvo moderada por los profesores Martha Olivares Díaz e Iván Azuara, del Posgrado del Centro de Estudios de la Ciudad.

Reflexiones sobre 4 educadores clásicos.

Por: Dolores Luna

La importancia de la obra de Jean Piaget durante el siglo XX y su aportación a la educación hasta nuestros días fue abordada por Francisco Xavier Dosil Mancilla, del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, quien resaltó el nuevo campo disciplinario que generó Piaget con la epistemología genética.

Durante la segunda sesión de el ciclo Reflexiones sobre 4 educadores clásicos. Jean Piaget, Comprender el medio, adaptarse y transformarlo, organizado por el Programa Galatea, el cual se efectuó a través de la plataforma Zoom, Dosil Mancilla inició su intervención con datos biográficos de Jean Piaget, quien nació en Neuchatel, Suiza (1896-1980) lugar donde estudió biología, pero su primer texto fue publicado cuando Piaget contaba con 11 años y a los 15 ya tenía varias publicaciones, pues trabajaba en el museo de la localidad y escribía sobre moluscos.

“Su juventud fue solitaria y un padrino lo motivó a la lectura. En 1918 se doctoró de biólogo y se dedicó a ver cómo se puede explicar biológicamente la adquisición del conocimiento. En 1919 viajó a Zurich, donde estudió psicología y luego fue a París a estudiar filosofía de la ciencia. Para 1921, cuando terminó su estancia en París, con sus tres campos de

formación: la biología, la psicología y la filosofía de la ciencia; luego de haber trabajado en hospitales psiquiátricos infantiles, generó su campo de investigación, al que llamó epistemología genética” dijo el ponente.

Lo anterior generó críticas de los biólogos, que decían que era demasiado especulativo; los psicólogos decían que sus planteamientos eran demasiado filosóficos y los filósofos de la ciencia “quedaban sorprendidos, porque la filosofía de la ciencia hasta ese entonces se había dedicado a investigar sobre todo la figura de los grandes genios de la ciencia, Newton y Pascal, y lo que hacia Piaget era intentar abordar la ciencia con los niños, que son actores de la vida, lo que resultó interesante y explica el protagonismo de Piaget en el siglo XX”.

Mencionó que en París, Piaget se incorporó a La Sorbona, donde tuvo contacto con los psicólogos experimentales y con el laboratorio de Alfred Binet, aplicando tests de inteligencia y, en lugar de ver los aciertos, se fijaba en los errores de los niños, además de trabajar en dos de los principales hospitales psiquiátricos infantiles.

Dosil Mancilla indicó que el nuevo campo de investigación que generó Piaget hacia énfasis en cómo se produce el conocimiento y en París publicó

una serie de trabajos en psicología infantil, que lo llevaron al Instituto Rousseau, en Ginebra, Suiza.

En el Instituto Rousseau se planteó estudiar durante tres años el pensamiento infantil, pero se llevó 30 años y buena parte de sus investigaciones fueron con sus tres hijos y, para 1955, creó el Centro Internacional de Epistemología en Genética en Ginebra, que fue el espacio institucional donde desarrolló este nuevo campo.

Dosil señaló que se pueden ubicar cuatro ciclos en la obra de Jean Piaget. Con información de Emilia Ferreiro, en 1999, citó el primer ciclo, que es el estudio del pensamiento a través del lenguaje, entre las que destacan las obras *El pensamiento en el niño* (1923) y *La representación en el mundo del niño* (1926); el segundo ciclo es El pensamiento procede de la acción -y marca una diferencia con la primera-, pues la clave de la génesis del conocimiento no va a estar en la mente, sino en el sistema nervioso periférico, es decir, en los sentidos: la vista, el olfato; en esta etapa trabaja las estructuras cognitivas.

La tercera etapa se relaciona con la tendencia a una búsqueda de epistemología genética; se apoya en la filosofía de la ciencia, recoge esos textos y los replantea en términos infantiles, es cuando trabaja en nociones claves de pensamiento, de cómo el niño

adquiere la noción de número, movimiento y tiempo, "ya está dando el punto que tiene que ver con la psicología genética, la epistemología genética, y, finalmente, la última etapa que realiza en la segunda mitad del siglo XX, donde se preocupa por desarrollar una teoría general del conocimiento, la epistemología genética. Saber formular la pregunta, es lo que aprende en su trabajo en las clínicas psiquiátricas, cómo hacer las entrevistas", apuntó el académico.

Para explicar cómo se produce el conocimiento, el ponente exemplificó el modelo de bola de nieve sobre el individuo que presenta una serie de categorías a priori y se genera un modelo cognitivo, que, poco a poco, el ser humano, a lo largo de su vida, va adquiriendo experiencias, pero el modelo que plantea Piaget "desmonta esa idea de a priori, por otra parte, dice que es una estructura que va cambiando. El ser humano pasa, a lo largo de su desarrollo, por diferentes esquemas cognitivos o estructuras; por otra parte, el ser humano no es pasivo, no vive la experiencia de manera pasiva, sino que construye su conocimiento a través de una interacción con el medio. Esa interacción es una participación activa del sujeto, desde que es un bebé y esa interacción lo que hace es transformar".

También señaló que, de acuerdo a este modelo de Piaget, la asimilación es una extensión del entorno. Citó como ejemplo la manija de una puerta: si el niño abre la que es de palanca de arriba abajo y si se encuentra con una manija redonda que hay que girar, intentará subir y bajar, hasta que finalmente se da cuenta que no es subiendo y bajando e intenta girar. "En el momento que gira se da cuenta que las puertas tienen dos manijas, se ve cómo hay una extensión del entorno y aumento de poder de cognición. El niño no va a ver una puerta con manija de palanca, sino que la apertura de la puerta se da de diferentes maneras, hay un cambio".

Agregó que hay un primer equilibrio que era subir y bajar la manija, luego hay un obstáculo epistemológico, "una perturbación cognitiva que le lleva al niño a mover y adquiere ese nuevo conocimiento. El paso a la siguiente estructura tiene que ver con las operaciones concretas; el niño es capaz de referirse a aquello que se corresponde con objetos, el niño es capaz de manejar la noción de dos perros, incluso establecer la categoría, los perros son animales concretos, es interesante porque la siguiente etapa es lo que sucedió en la etapa anterior, el niño es capaz de hacer operaciones mentales, dos perros, y

a partir de ahí genera un nivel de abstracción que permite al niño no solo vivir en el mundo concreto, sino explorar realidades, imaginar, el niño puede pensar otros mundos".

Añadió que Piaget hablaba de tres niveles de asimilación: el primero tiene que ver con un objeto externo, como el caso de la manija; luego los esquemas de acción, la capacidad para coordinar los sentidos de la vista, el olfato, tacto y un tercero tiene que ver con la diferenciación, donde se produce un dominio absoluto de la asimilación.

El niño se relaciona con el mundo a través del sistema nervioso periférico, de tal manera que su mundo sobre todo es sensorial, y a partir de los tres años y hasta la adolescencia inicia con las categorías lógico-matemáticas y físicas.

"La epistemología de la genética queda abierta a nuevas aportaciones", concluyó Dosil Mancilla, quien respondió las preguntas de los participantes en esta sesión que estuvo moderada por Andrea Fernández y Marco Polo Eugenio Santana, del Programa Galatea.

Por romper, el 'techo de cristal' de las universidades del país.

Por: Redacción.

"Según el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe de la UNESCO, en nuestra región existe una gran escasez de mujeres que ocupan cargos de alto nivel dentro de las universidades. Dicho organismo afirma que en 2020 solo el 18% de las universidades públicas de la región contaban con un liderazgo femenino en la rectoría"

En el marco de las conmemoraciones por el Día Internacional de la Mujer –el pasado 8 de marzo– y de los XXV años de la creación de la Cátedra UNESCO, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó el encuentro *Conversatorios feministas con rectoras de ayer y hoy*, con la presencia de destacadas universitarias.

EN la sesión, realizada en formato virtual, participaron la Dra. Carola García Calderón, Directora de la FCPyS; y la Dra. Tania Rodríguez, Rectora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

En su participación –transmitida por la cuenta oficial de la UACM en la red Facebook– García Calderón destacó la escasez de la participación de la mujer en los puestos importantes en los sistemas educativos, como lo es la rectoría de las universidades públicas.

"Según el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe de la UNESCO, en nuestra región existe una gran escasez de mujeres que ocupan cargos de alto nivel dentro de las universidades. Dicho organismo afirma que en 2020 solo el 18% de las universidades públicas de la región contaban con un liderazgo femenino en la rectoría", señaló.

"Esto frecuentemente se asocia a la falta de perspectiva para aprovechar el talento femenino en estos cargos, lo que da como resultado una disminución de las oportunidades que se les brindan a las mujeres, a partir de la construcción de ciertos estereotipos alrededor de estos puestos laborales.

"En la actualidad, aún existen desigualdades de género que persisten en el mundo académico. Por lo tanto, las mujeres no tienen acceso a puestos que normalmente ocuparía un hombre; tal es el caso de algunas universidades, en las cuales no se ha desempeñado ni una sola rectora, sin embargo, algunas mujeres han demostrado que se puede romper 'el techo de cristal', como es el caso de la Dra. María Lilia Cedillo Ramírez, quien ha logrado ser la primera rectora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla" añadió.

Por su parte, la Dra. Tania Rodríguez expresó la importancia del feminismo en la actualidad, "haciendo levantar la voz de las alumnas y de las profesoras en un lugar donde muchas situaciones habían sido normalizadas, ocasionado que la presencia de las mujeres cambie la dinámica de las estructuras de pensamiento y de la investigación".

Asimismo, destacó la importancia, observancia y exigencia del cumplimiento de los Derechos Humanos, lo cual es considerado como una urgencia nacional. "El feminismo es una tradición de lucha, un movimiento que pone en el centro dos términos importantes: el tema de la libertad y la igualdad".

La rectora de nuestra casa de estudios también se refirió a las mujeres de épocas anteriores, quienes "fueron abriendo la brecha para las mujeres de la actualidad; desde siempre ha sido necesario cuestionar, comprender y transformar la realidad, por lo tanto, es importante mencionar que el feminismo permite implementar nuevas preguntas para exigir un cambio".

Declaró que, en estos momentos, hay una exigencia de cambiar y transformar las estructuras que se basan en un país excluyente de la mujer. Sin embargo, incorporar y hablar del feminismo es complejo, ya que hay lugares en donde no se puede tocar el tema.

La rectora comentó que el año pasado se impulsó y aprobó el Protocolo para prevenir y erradicar la discriminación, violencia contra las mujeres, el acoso y el hostigamiento sexual en la UACM.

Rodríguez Mora lamentó que la UACM tenga casos de feminicidio y por ello reconoció la urgencia de establecer un espacio libre de violencia. Para esto, planteó trabajar con los planteles y con otras instancias para obtener "senderos seguros", ya que las estudiantes tienen el derecho de llegar y salir de los planteles con seguridad.

"Se ha logrado la construcción de la Defensoría de los Derechos Universitarios como una instancia de resolución de diferentes tipos de conflictos, la cual no es dependiente de la Rectoría; es neutral, en la cual participa el Consejo Universitario. Buscamos contribuir a un cambio de una cultura en donde haya menos denuncias, donde se obtenga mayor respeto y se puedan visibilizar estas situaciones y no normalizarlas", concluyó.

En el evento, que contó con la presencia de las doctoras Gloria Ramírez Hernández y Mónica Amilpas García –entrevistadora y moderadora, respectivamente– también se habló sobre la importancia de contar con un marco jurídico y con instancias para proceder en casos de la violencia de género, además de visibilizar la situación.

Para concluir el conversatorio, se planteó que, aunque la Universidad Autónoma de la Ciudad de México sea joven, permite que se implemente una democracia más justa en donde las mujeres puedan ocupar cargos importantes como en tesorería, el área legal e incluso rectoría, ya que existe una exigencia para que las mujeres tomen decisiones.



Inclusión, derechos humanos y no discriminación en la CDMX. El papel de la UACM

“Las universidades deben crear espacios para resolver y enfrentar los problemas referentes a los derechos humanos, inclusión y discapacidad y desarrollar investigación al respecto”.

Por: Dolores Luna

Durante la segunda mesa del ciclo de simposios *Inclusión, derechos humanos y no discriminación en la Ciudad de México. El papel de la UACM*, académicos de esta casa de estudios reseñaron las actividades que han realizado sobre inclusión, género y disidencia sexual, tema en el que nuestra universidad es pionera.

En el Centro Vladí se llevó a cabo la Mesa 2, “La UACM promotora de derechos”, con la participación del profesor investigador, y responsable del Programa de Estudios en Disidencia Sexual (Disisex), Héctor Salinas, quien narró cómo inició dicho programa en el 2002, en la entonces Universidad de la Ciudad de México, cuando ninguna universidad pública o privada realizaba estudios o investigación sobre ese tema.

Recordó que, como era una nueva línea de investigación y de estudios, hubo que empezar de cero y poco a poco, con el trabajo de investigación serio, se logró que Disisex estuviera adscrito en el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales (CHyCS).

Dijo que ese programa realizó seis encuentros de disidencia sexual y desde el primero hubo presencia de investigadores nacionales y de América Latina; “cada vez se sumaron más participantes, y, actualmente, ninguna universidad pública o privada es ajena al tema de la disidencia sexual y organizan también charlas, presentaciones de libros, o encuentros; sin embargo, ninguna de esas instituciones de educación superior ha trabajado como Disisex en la difusión, acompañamiento y asesorías de tesis”.

Salinas mencionó que ya no organizó un séptimo encuentro, pues otras universidades ya hacen lo mismo, por lo que desde Disisex se ha incidido en la política pública con diplomados y cursos de capacitación a servidoras y servidores públicos; se asesora a distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad de México, en materia de derechos humanos de las personas trans, gay, entre otras, desde la óptica de los derechos humanos y de la disidencia - que implica resistencia- que es distinto a la diversidad sexual.

Finalmente, mencionó que luego de 17 años de trabajo de investigación, cursos, diplomados, ahora abre brecha en lo referente a las personas trans, no binarios o de género fluido, pues se requiere de inclusión y sensibilización. Pero, además de incidir en la política pública, también se hará más trabajo al interior de la UACM.

La profesora Mercedes Castro Espinosa, del Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género (CIEG), habló sobre el trabajo que han realizado los académicos y estudiantes del CIEG, que nació en 2008, pero sus trabajos formales iniciaron en 2009, a través de cuatro ejes: docencia, formación de investigadores, divulgación, así como vinculación y cooperación.

“Desde una perspectiva feminista nos enfocamos en acciones y proyectos que contribuyan arribar a la igualdad, para que ninguna persona sufra menoscabo de sus derechos humanos” precisó.

Mencionó que bajo los paradigmas de derechos humanos, como lo son la integralidad, indivisibilidad e irrenunciabilidad, se ha enfocado el trabajo del CIEG, y, luego de 12 años de labores, citó las acciones realizadas en ese lapso, como la Semana por los derechos sexuales y reproductivos de las y los jóvenes de la UACM, que se efectuaban durante cuatro días cada semestre y luego cada año; actividades sobre el conocimiento de los derechos humanos, como el de la no discriminación; a una vida libre de violencia y a la diversidad sexual, entre otros.

A través de diplomados se buscó la formación de promotores de los derechos sexuales y reproductivos, así como seminarios acordes a las disciplinas y carreras de la UACM, como la línea de investigación en Arte, feminismo y género, lo que derivó en dos encuentros, en los que participaron investigadores de universidades de México, España y Chile y se tradujo en una publicación editada por esta casa de estudios.

También señaló la importancia del estudiantado, a través del programa de servicio social del CIEG, pues sin ellos, no serían posibles las actividades e investigación que se vieron interrumpidas por la pandemia. Invitó a la comunidad universitaria a acercarse a las actividades, pues, dijo, se busca erradicar cualquier tipo de desigualdad dentro y fuera de la universidad.

En tanto, Juventino Jiménez Martínez, del Programa Letras Habladas, mencionó que son cinco personas las que laboran en ese programa, que surgió de la necesidad de contar con materiales académicos y literatura en braille para quienes tienen discapacidad visual. “La ausencia de materiales accesibles para su lectura y el proyecto presentado en 2007 al rector Pérez Rocha, lograron que llevara a cabo y contribuir a la inclusión educativa de las y los estudiantes con discapacidad visual”.

Agregó que el Programa Letras Habladas ha realizado talleres de sensibilización respecto a la discapacidad visual y de lecto escritura en braille, ha ayudado a resolver situaciones académicas en apoyo a los estudiantes con esa discapacidad y ha generado salas de lectura en los planteles, aunque por falta de recursos sólo está activa la del plantel Del Valle y queda pendiente el resto de los planteles. También resaltó la participación de las y los estudiantes que, a través de su servicio social, ayudan a sacar adelante las actividades y el trabajo de Letras Habladas, en donde también contribuyen con su servicio estudiantes del Programa de Estudios Superiores en Centros de Reclusión (Pescer).

“Cada año realizan un coloquio en donde se discuten las distintas discapacidades, en el que participan actores sociales, instituciones gubernamentales y de educación superior. El profesor Ernesto Aréchiga está en el Comité Académico de Letras Habladas y se dio paso al Programa Letras Señadas, por lo que somos pioneros en el ámbito universitario con ambos programas” añadió durante su intervención.

En tanto, el profesor Ernesto Aréchiga, mencionó que Letras Señadas este surgió por una queja ante la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal -en 2016- por parte de un estudiante sordo, quien solicitó a la universidad un intérprete de Lengua de Señas Mexicanas (LSM) y al no ser atendido, la CDHDF intervino y se logró la conciliación. Indicó que la inclusión es cara y la UACM debe buscar líneas de financiamiento, pues se requiere de muchos recursos para avanzar en este tema. Citó de ejemplo que no sólo en el aula, sino en este tipo de eventos se debe de contar con un intérprete de LSM.

“Faltan muchos caminos por recorrer en este tema y, en el caso de los sordos, su lengua madre es la LSM y deben aprender el español, por lo que a esos estudiantes se les debe enseñar el español como segunda lengua y les cuente como si fuera inglés” añadió.

“Las universidades deben crear espacios para resolver y enfrentar los problemas referentes a los derechos humanos, inclusión y discapacidad y desarrollar investigación al respecto” finalizó..





Toma de protesta de estudiantes de la Licenciatura en Creación

El día 20 de diciembre de 2021 se llevó a cabo la toma de protesta de estudiantes de la Licenciatura en Creación Literaria que se titularon a través del diplomado Herramientas conceptuales para el estudio de la literatura mexicana: introducción a la teoría literaria, Intertextualidades, narratología y hermenéutica.

El evento fue moderado por la profesora investigadora de nuestra casa de estudios Leticia Chumacero y contó con la presencia de más de 30 estudiantes que formaron parte del diplomado, así como la profesora investigadora Rossina Conde y los profesores investigadores Alejandro Montes y Martín Jiménez Serrano; también estuvieron presentes Ángel Trejo, de la Coordinación de Certificación y Registro, Hilda Margarita Sánchez Santoyo, coordinadora del Colegio de Ciencias y Humanidades, y la rectora de nuestra casa de estudios Tania Rodríguez Mora. También estuvo presente Esther Vázquez, anterior coordinadora del CHyCS y quien dio inicio al diplomado.

Leticia Chumacero inició su discurso dando las gracias a Gerardo Bustamante, uno de los impulsores del diplomado, quien no pudo asistir a la entrega de reconocimientos, pero “sin su interés, apoyo y seguimiento no sería posible que estuviéramos aquí”. Después de las presentaciones y saludos a las y los estudiantes, dio la palabra a Alejandro Montes, quien durante su intervención apuntó: “Nuestra universidad fue fundada bajo un principio central: construir ideas de carácter científico, crítico y humanístico y difundirlas para que ayuden a mejorar la sociedad. No es ninguna idealización ni ocurrencia obvia, sino nuestra identidad y razón de ser como universitarios que somos. Este diplomado se configuró para aportar un espacio de construcción de ideas, se que concretará en una oportunidad de titulación”.

En su participación, la rectora celebró y compartió la alegría que significaba tener a tantos y tantas estudiantes recibiendo su diploma para titulación. “Muchas felicidades por este trayecto de aprendizaje, crecimientos, reencuentros e imaginación”. Añadió para finalizar: “Muchas gracias por el trabajo. Esto demuestra la enorme potencia de los cuerpos académicos cuando se organizan para hacer algo, cuando ponen un proyecto por delante y en el cual, a pesar de trabajar muchísimo, es gozoso cuando se pone un tema

que nos apasiona y nos da la oportunidad de reencontrarnos con los estudiantes”.

Durante una breve intervención, el coordinador de Certificación y Registro, Ángel Trejo, felicitó a las y los estudiantes, así como al personal docente, por el esfuerzo y voluntad mostrado en el diplomado, que se tradujo en el evento de titulación. Aprovechó la ocasión para mencionar a los equipos administrativos de la coordinación que él dirige que llevan a cabo el trabajo de fondo para la conclusión de estudios de estudiantes uacemitas.

Rául Amilcar Santos Magaña, titular de la Coordinación Académica, envío un texto en el cual expresaba la alegría, satisfacción y orgullo el poder felicitar a las y los estudiantes titulados “reunidos para celebrar el final de una etapa en su vida”.

Para finalizar el evento protocolario, y antes de entregar los reconocimientos, la profesora investigadora Leticia Chumacero abrió el uso del micrófono a las y los recientes titulados. Primero tomó la palabra Azucena Váldez Guadarrama, quien leyó: “Estoy aquí en el momento más importante de mi vida profesional, aceptando con honor este mandato, que con su voto de confianza me confirieron. Queridos compañeros uacemitas, mi entrega, mi trabajo, mi devoción y gratitud son para todos ustedes. Quisiera reconocer que en nosotros convergen no sólo el amor de nuestras familias y amigos, sino también la entrega, el empeño, la constancia y la pasión por transmitir el conocimiento de nuestros maestros, la sabiduría de los libros leídos, el acompañamiento de nuestros compañeros, aunque virtual, se convirtió en una parte esencial de nuestro aprendizaje, pero también es importante mencionar la determinación de cada uno de los que hoy nos titulamos”.

En su turno, Jorge Pérez Alanís leyó un texto que había preparado para la ocasión, en el cual dijo: “Puedo afirmar que no éste no es sólo un buen día, es el mejor de los días para todos mis compañeros y compañeras que hoy vemos materializado un sueño que hemos perseguido desde que iniciamos nuestra formación universitaria. Seguramente imaginamos este día de forma distinta: togas, birretes, amigos y familiares, con una gran celebración;



Antes ón Literaria.

Por: Redacción.

Estoy aquí en el momento más importante de mi vida profesional, aceptando con honor este mandato, que con su voto de confianza me confirieron: Azucena Váldez Guadarrama.

desafortunadamente, las condiciones sanitarias no permiten que sea de esta manera, sin embargo, y pese a las adversidades, hemos conseguido graduarnos y obtener un título universitario que nos confiere el grado de Licenciados en Creación Literaria”.

“Tenemos la obligación de poner en alto el nombre de nuestra universidad” continuó durante su lectura “que en un futuro próximo, cuando entrevisten a Marlen, a Carlos, a Vera, a todos y cada uno de mis compañeros, digan orgullosamente me formé como escritor, como escritora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Que los detractores de nuestra casa de estudios se vean obligados a reformular su discurso y acepten que en nuestra universidad se forman profesionistas que generan nuevas ideas”. Agradeció a sus compañeros y compañeras “el honor de ser vocero de esta generación”.

Se llevó a cabo la toma de protesta de las y los asistentes, previo a la cual la rectora felicitó a Carlos Alfonso Nava Sánchez, egresado en esa generación, por obtener el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido.

“Particularmente, Creación Literaria es fuente inagotable de premios para la UACM, así que muchas gracias a toda la comunidad de esta licenciatura” dijo antes de hacer la toma de protesta de las y los egresados.



Música con la vida. Charla-concierto de flauta transversa y guitarra clásica

El Dueto Macías-Molinari ofreció la charla-concierto *Música para la vida*, con flauta transversa y guitarra, en la cual deleitaron al público con música barroca, clásica y del siglo XX. A través del canal de Cultura UACM en YouTube, en remoto desde su natal Baja California, el dueto, conformado por la guitarrista clásica Maribel Macías y el flautista José Luis Molinari, ejecutó piezas de Johann Sebastian Bach, Mauro Giuliani, Leo Brouwer y del mexicano Gerardo Tamez.

José Luis Molinari explicó que en el periodo clásico y barroco era común hacer música inspirada en danzas antiguas y danzas populares de origen italiano, francés, alemán, español, y, por eso, las suites o sonatas de esos períodos llevaban los nombres de dichas danzas, como el caso de *Siciliana*, composición de Johann Sebastian Bach (1685-1750), misma que fue ejecutada por el dueto.

Luego, Macías-Molinari deleitó a la audiencia con el primer y segundo movimiento de la *Serenata* de Mauro Giuliani (1781-1829), así como una tercera pieza (trío) con variaciones.

Molinari indicó que Giuliani pertenece a la fusión entre el periodo clásico y el romántico. "Serenata" era el título de muchas obras durante el periodo clásico, porque eran obras de carácter íntimo, que se tocaban en los patios de los aristócratas o en pequeñas habitaciones, una concurrencia pequeña. Era para deleitar a unos cuantos invitados de los nobles, príncipes, reyes, condes, y las serenatas constan de varios movimientos; esta pieza es un allegro maestoso (majestuoso) de un carácter alegre, brillante".

El segundo movimiento de esta serenata es un minueto trío, que, dijo Molinari, "es una pequeña forma musical que deriva del barroco y consta de dos partes: la A y B, pero, en este caso, y el de algunos otros movimientos, también constan de trío, que es una pieza independiente que se toca enseguida del minueto y una vez terminado el trío, vuelve a repetirse el minueto".

"Se le llama trío porque generalmente se tocaba con tres instrumentos y cambiaba de tonalidad; es decir, ya no se movía en la misma escala del minueto para regresar a la escala original. Otra característica de este contraste de minueto y trío es que cambiaba un poco la velocidad de cada una de las piezas, entonces terminaba el minueto y empezaba un poco más rápido el trío. Muchos de estos tríos estaban compuestos para el descanso del minueto, que es una pieza dancística y la gente en los palacios descansaba escuchando el trío, para refrescarse, tomar alguna bebida, platicar, y, una vez que se regresaba al minueto a seguir zapateando".

Respecto a la tercera pieza de la *Serenata* de Giuliani, el flautista mencionó que de un tema se hacían variaciones, que podían ser tres o cinco, dependiendo las que el compositor considerara necesarias, pero la construcción armónica está basada en el tema, con algunas diferencias contrastantes de modo mayor a menor, con una transición de un tema armónico a uno melancólico.

Luego, el dueto ejecutó la *Pavana y Serenata* de Gabriel Fauré (1845-1924), música con una fusión del periodo romántico y principios de la música moderna del siglo XX, aunque, los compositores del siglo XX siguieron componiendo bajo los cánones de la música clásica, por lo que la pavana es una danza antigua.

Más adelante, Maribel Macías interpretó *Danza característica (para el quítate de la acera)* del guitarrista cubano Leo Brouwer (1939), obra que fue escrita en 1957, con la que el compositor logró unir la música académica con la popular cubana, la cual tiene influencia de la música africana. "La obra se compone de tres partes, la primera y tercera tienen un carácter alegre. La segunda parte es con un tiempo más lento y una melodía aguda con textura polifónica", indicó.

Tierra mestiza, obra del mexicano Gerardo Tamez (1948), fue la pieza con la que el dueto Macías-Molinari concluyeron su charla concierto, organizada por la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria.

Presentación de la Revista Cultura Urbana. México estridente. 100 años del Manifiesto Actual No. 1

Por: Dolores Luna

La presentación se realizó de manera híbrida; el número de Cultura Urbana es México estridente. 100 años de Manifiesto Actual No. 1, en la que participaron la investigadora en arte, cultura y escritora Elissa Rashkin, el ensayista, académico y poeta Salvador Gallardo Cabrera y Rowena Bali, editora de la revista, acompañados de David Huerta.

En el Centro Vladí se llevó a cabo la presentación de la revista *Cultura Urbana*, que a partir de este número contará con edición impresa y digital, además de tener como nuevo director al poeta David Huerta.

La presentación se realizó de manera híbrida; el número de *Cultura Urbana* es México estridente. 100 años de Manifiesto Actual No. 1, en la que participaron la investigadora en arte, cultura y escritora Elissa Rashkin, el ensayista, académico y poeta Salvador Gallardo Cabrera y Rowena Bali, editora de la revista, acompañados de David Huerta.

Rowena Bali informó que, de noviembre 2021 a febrero del 2022, estuvo abierta la convocatoria dirigida a la comunidad universitaria de la UACM para formar parte del Comité Editorial de *Cultura Urbana*, aportando ideas, literatura y artes visuales, para lo cual se recibieron currículos y cartas de exposición de motivos para formar parte de él.

Agradeció a las y los colaboradores del número dedicado al estridentismo en México, como el artista visual Néstor Jiménez, autor joven quien tiene obra estridentista, así como de Juan Pablo de la Colina, quien ha apoyado a Cultura Urbana en ocasiones anteriores.

Salvador Gallardo Cabrera, académico en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, resaltó los ensayos de Elissa Rashkin, José María Prieto, Rodolfo Mata, José Javier Villarreal y Mauricio Bares, porque sus aportes se dan en un momento crucial para estudiar el centenario del estridentismo y abren la posibilidad "de girar desde el estridentismo hasta nuestro presente, que es lo importante; ver cómo desde nuestro presente podemos tomar alguna línea y crear algo distinto a partir de ahí".

Agregó que desde esta edición se pueden hacer nuevas lecturas, como es el caso del trabajo que ha realizado para este número de repensar la sintaxis estridentista. "Me parece que hay que hacer una inflexión en la sintaxis. Todos los movimientos de vanguardia tienen la referencia de la necesidad de quebrar las sintaxis establecidas, es una referencia constante tanto para Dadá como para el estridentismo, el espacio sintáctico es el espacio donde podemos ver la mudanza en la literatura, en las artes, en la música".

Indicó que se podría hacer un recorrido sintáctico para ver cómo funcionaba la poesía de Amado Nervo, en relación con la poesía de Rubén Darío o la de otros modernistas. "Es en el espacio sintáctico donde se genera la mudanza de las cosas. Si nos movemos en el tiempo y llegamos a *Incurable* de David Huerta, nos daremos cuenta que hay un trabajo fuerte en la sintaxis del versículo. El versículo de David no es el mismo de la poesía de Octavio Paz o de Cesar



Moro, hay un trabajo en los ritmos, en la concatenación de las imágenes, de los sonidos, mismos que, por ejemplo, en un versículo de Incurable hubiera sido considerado ruido, desde el versículo de Saint-John Perse”.

Gallardo Cabrera dijo que en su ensayo trata de anudar “de manera distinta el presentismo que ellos llaman actualismo. En ese mismo momento estaba trabajando Alfonso Reyes, Vasconcelos, y varios grupos, pero el actualismo estudiantil es distinto, tiene una serie de matices, que lo distinguen de los presentismos de Reyes. El presentismo de Vasconcelos buscaba hacer una síntesis, pero buscaba en el pasado la resolución de los problemas del presente”.

Agregó que el actualismo estudiantil es otra cosa, porque “al menos ese grupo no hace una sola mención de nacionalismo ni de nacionalismo revolucionario y en la obra de Germán Cueto se puede ver un guiño de recuperación de las líneas artísticas prehispánicas, porque el estudiantismo toma una posición y comulga con la Revolución Mexicana y con la ciudad, como analiza Elissa, quien nos dice que, para los estudiantiles, la ciudad nueva, la metrópolis, es también una promesa de la Revolución, con tal fuerza y valor como la necesidad desde Zapata de la tierra y libertad”.

A su vez, la investigadora Elissa Rashkin y autora del libro *La aventura estudiantil. Historia cultural de una vanguardia*, señaló que los acontecimientos de hace 100 años, por los que había dificultades políticas, sociales y económicas, en ese ámbito surgió el estudiantismo para hablar de

todo: desde la poesía, el arte y eso mantiene vigente a la corriente, pues no es una efeméride de algo del pasado, “es ver lo actual que compagina con lo actual de hace 100 años”.

Señaló que este número de *Cultura Urbana* contiene textos vigentes del estudiantismo y de los autores que dedicaron su trabajo de investigación basados en obras de Arqueles Vela y Luis Mario Schnider.

De su ensayo “La ciudad estudiantil de los sentidos” indicó que menciona la parte de los ruidos del centro histórico y cómo los estudiantiles ya ubicaban la música y lo ruidoso que es esa parte de la ciudad; en tiempos modernos los ruidos de la calle son un elemento más “de la sinfonía urbana, de los vendedores, del transporte, lo que hace hoy en día, aunque se oye un poco más callado, porque apenas estamos saliendo de las cuevas, como orugas para pronto ser mariposas, para volver al alboroto de antes, o no sabemos cómo se va transformar actualmente, pero eso era lo que estaban retratando los estudiantiles hace 100 años como se portaba la nueva ciudad con las nuevas tecnologías del siglo XX que estaba saliendo social y culturalmente de la Revolución Mexicana”.

Además de David Huerta, en la presentación de *Cultura Urbana* también estuvieron la rectora Tania Rodríguez Mora; la ex coordinadora de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Marissa Reyes Godínez, y el responsable del área de Publicaciones, José Ángel Leyva.

50 cuadernos de Vlady

Por: Dolores Luna

Cincuenta cuadernos digitalizados del pintor y muralista ruso-mexicano Vladimir Kibálchich Rusakov “Vlady”, pertenecientes al Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), forman parte de Memórica (Memoria Histórica y Cultural de México) y pueden ser consultados por el público en general en los repositorios de ambas instituciones.

Durante la presentación de los 50 cuadernos de Vlady en la Sala 1 del Centro Vlady, la rectora de la UACM, Tania Rodríguez Mora celebró que parte del trabajo del muralista y su importancia en la historia de México llegue a Memórica, pues “desde esa plataforma se recuperan las distintas memorias del país y se adquiere dimensión nacional e internacional”. Aprovechó la ocasión para reconocer el trabajo de investigación realizado por Claudio Albertani, entonces responsable del Centro Vlady, y de Araceli Ramírez, investigadora en dicho centro.

Claudio Albertani agradeció a las historiadoras Gabriela Pulido Llano y Andrea Gálvez de Aguinaga, directora general de la coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México (Memórica) y directora de Relaciones Institucionales de Memórica, respectivamente, pues “a partir de este momento 50 cuadernos de Vlady serán accesibles a través de esa plataforma”.

“Vlady fue hijo del escritor libertario ruso-belga Víctor Serge, quien narró las revoluciones de la primera mitad del siglo XX y Vlady fue uno de los mayores pintores contemporáneos de México, como su padre fue un disidente crítico de todos los poderes. Muralista, dibujante, grabador y pintor de caballete, su obra responde de manera original a los derechos del arte contemporáneo y ofrece una respuesta a su crisis. Siempre transgresivo, Vlady fue sucesivamente retratista, paisajista, figurativo, abstracto, luego otra vez figurativo, sin dejar de tener un toque surrealista. Investigó todas las técnicas a su alcance, devoró quintales de literatura sobre arte, filosofía, historia, psicoanálisis, mitología” puntualizó.

Agregó que Vlady conoció a decenas de pintores y su obra principal *Las revoluciones y los elementos* (en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada) son dos mil metros de pintura al fresco, temple y óleo sobre tela: “Es una saga de las revoluciones modernas en todos sus aspectos. Se ha dicho, con razón, que Vlady procede de tres tradiciones: la rusa, la europea y la mexicana. En México pasa por un pintor extranjero y fuera de México lo conocen como un pintor completamente mexicano”, apuntó el responsable del Centro Vlady.

Añadió que, Vlady, fue un pintor universal “y su verdadera nacionalidad era la revolución. En sus cuadernos se cuenta la tragedia que vivió con su familia, en parte exterminada, y la realidad de la cual fue testigo y sobreviviente. Esos cuadernos son un testigo del siglo XX, pero también un relato personal que vivió Vlady”, añadió.

También dijo que en el Centro Vlady se resguarda un comodato de más de mil obras del artista: 318 cuadernos, 684 entre oleos, grabados, acuarelas y dibujos, más un cuadro que fue donado a la universidad; se tiene una pequeña biblioteca especializada en estética: historia del arte y filosofía, además de un centro de documentación que cuenta con un Fondo Vlady y un Fondo Víctor Serge, para un total de más de 20 mil documentos.

De los cuadernos, dijo que algunos son humildes libretas escolares y otros son verdaderos objetos artísticos, como los bocetos del mural *Las revoluciones y sus elementos*. “En México, ningún pintor, ni siquiera los grandes muralistas, cuentan con un sitio como el que presentamos y nos sentimos orgullosos de lo que estamos haciendo”.

“La digitalización que se presenta”, continuó Albertani, “se realizó con la Coordinación de Informática y telecomunicaciones de la UACM, y, en una

segunda etapa, se procederá a la transcripción, y, en su caso, a la traducción de textos de Vlady, aunque algunos ya están traducidos del ruso y otros en francés, pero es un trabajo de largo aliento”.

Araceli Ramírez, investigadora iconográfica del Centro Vlady, presentó la página con los 50 cuadernos digitalizados que forman parte del sitio de Memórica, así como la página digital del Centro Vlady de la UACM, en la que el público en general puede encontrar 200 cuadernos de los 318 que estarán disponibles.

Precisó que los 50 cuadernos en Memórica son de distintas épocas y los números corresponden a los que se les asignaron cuando la UACM recibió el comodato. Explicó que los comentarios iconográficos de los cuadernos parecieran generales, pero no lo son, pues se han paleografiado y dichos cuadernos han posibilitado hacer investigación, curaduría y publicaciones.

Respecto a la página de Centro Vlady, indicó que los usuarios encontrarán la vida y obra del artista y después podrán acceder a los cuadernos, todos dedicados a su esposa Isabel. La base de datos contiene categorías que han ido creciendo y se siguen modificando: autorretratos, retratos, vida cotidiana, paisajes, bocetos del mural de la biblioteca Lerdo de Tejada, bocetos de otros murales, de museos y libros, y una gran cantidad de paráfrasis, caricaturas, desnudos, obra erótica, escenografías y mitología.

En los anexos, continuó, si se habla de Víctor Serge, el enlace envía a los retratos que Vlady hizo de su padre o si está consignado Orozco (José Clemente), se habla de la relación de amistad que ambos muralistas tuvieron.

Gabriela Pulido Llano y Andrea Gálvez de Aguinaga, de Memórica, también se congratularon por contar con los primeros 50 cuadernos de Vlady, pues los materiales serán visibles en esa institución de difusión de memoria histórica cultural, además de que todo el conocimiento que se ha generado desde el Centro Vlady con sus metadatos, son de importancia, pues se trata de recursos y fuentes de primera mano.

En esta presentación también participó Marissa Reyes Godínez, coordinadora de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la UACM.



Conversatorio: La violencia en el ámbito de la educación.

Por: Dolores Luna

La Defensoría de los Derechos Universitarios de la UACM participó en el Conversatorio *La violencia en el ámbito de la educación*, junto con sus pares de las universidades autónomas de Chihuahua, (UACH), San Luis Potosí (UASLP) y de Sonora (UNISON), en el que se tocaron los temas de la violencia docente; hostigamiento y acoso sexual en el ámbito educativo; violencia institucional y micromachismos.

Este conversatorio se transmitió por la red social Facebook de la UACM, en el que Dulce Nohemí Hernández Julián, defensora adjunta de los Derechos Universitarios de nuestra casa de estudios, se refirió a la violencia docente y resaltó la importancia de identificar los tipos de violencia que pueden darse al interior de las instituciones de educación superior, así como la capacitación sobre este tema a las académicas, académicos y en general a toda la comunidad universitaria.

Mencionó que este tipo de violencia es tema de todos los días en las defensorías de los derechos universitarios, "son actos de acción u omisión por parte de algunas profesoras o profesores, que lamentablemente van a dañar la salud, autoestima, integridad, libertad de las y los estudiantes, impidiendo su desarrollo; es necesario identificar y seguir protocolos para una atención integral", puntualizó.

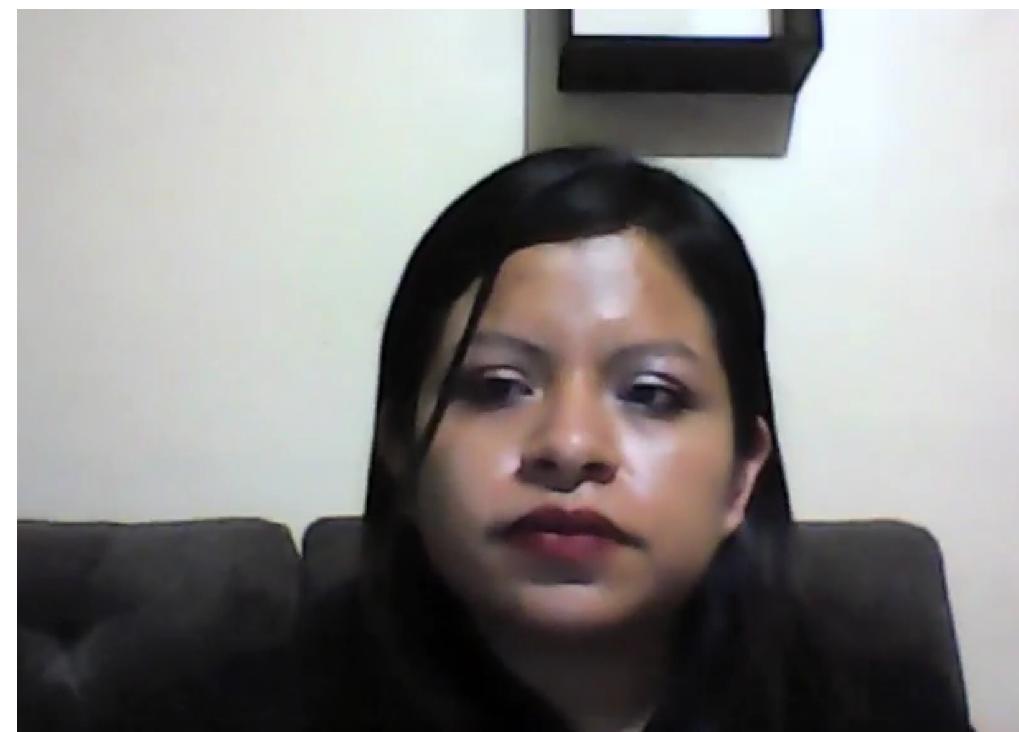
"En el caso de la UACM las quejas que más se presentan, si bien vulneran algún derecho, no siempre es violencia, y exemplificó que se atienden situaciones de faltas al reglamento, pues al estudiante no se le entrega el acta cualitativa al final del semestre, lo que viola su derecho universitario de contar con un instrumento de evaluación, o si no se le permite entrar a la clase, a algún curso o asesoría, se viola el derecho humano a la educación".

"El profesor me acosa, la profesora me grita, son conductas violentas, es aquí donde tenemos que observar la importancia de identificar la violencia y prevenirla, pues son ellas y ellos que pueden tener estas conductas y también pueden prevenirlas, podemos identificar la violencia en el noviazgo, laboral, en el plano familiar y podemos ayudar", por ello reiteró que la capacitación a los docentes es clave para detectar estas manifestaciones de violencia.

También mencionó que la Defensoría de los Derechos Universitarios de la UACM cuenta con la unidad de atención para casos de discriminación, violencia contra las mujeres, acoso y hostigamiento sexual, misma que atiende las quejas vía protocolo.

La defensora adjunta refirió que en la actualidad la violencia se trasladó a plataformas virtuales e irá cambiando, por lo que es importante prevenir, a través de la capacitación, e involucrarse para identificar los tipos de violencia, como puede ser el que el docente se burla, pone sobrenombres, críticas constantes sin fundamento, gritar, bromas hirientes, ofender, ignorar, alguna propuesta sexual, amenazar, amedrentar, chantajear, entre otras, son violencias que se pueden denunciar en las defensorías de los derechos universitarios, en el caso de la UACM en la unidad de atención en sede García Diego o a través del correo defensoria@uacm.edu.mx donde se atiende con protocolo y de manera integral pues se cuenta con psicóloga, abogada que va a dar acompañamiento.

En tanto, Urenda Queletzú Navarro Sánchez, Defensora de los Derechos Universitarios de la UASL y presidenta de la Red Nacional de Organismos Defensores de los Derechos Universitarios (Reddu), en su participación con el tema "Hostigamiento y acoso sexual en el ámbito educativo" indicó que las relaciones de poder de género se reproducen en los espacios educativos y en el caso de las universidades, la evidencia muestra que el 99% de los casos que se atienden de violencia de género son de acoso y hostigamiento sexual de profesores hacia estudiantes, pues "están muy marcadas las relaciones de supra subordinación, concretamente en las relaciones jerárquicas entre profesoras, profesores, alumnos y alumnas, lo que se traduce en la perpetuación de relaciones desiguales de poder".



Añadió que en esa comunidad, los datos obtenidos arrojan que la práctica del acoso y hostigamiento sexual se da principalmente en mujeres jóvenes estudiantes, "porque ya no es de género, sino de desigualdad, que es la condición de juventud. Esa violencia sexual en su modalidad de acoso y hostigamiento sexual es prevalente en el cúmulo de mujeres que habitan y conviven en nuestras comunidades académicas, se manifiesta más en las mujeres jóvenes".

Navarro Sánchez expresó que la falta de instancias y modelos de atención que garanticen la atención integral de las víctimas ha propiciado la criminalización de la protesta o que se re-victimice a quienes se atreven a denunciar, pues no son atendidas con celeridad y reciben violencia institucional pues las traen de una instancia a otra, sin el acompañamiento integral, e incluso sin garantizar que el proceso se lleve a buen término, lo que propicia la impunidad, pues aunque se acreditan las responsabilidades de quienes cometieron las faltas, no siempre se imponen sanciones.

Lo anterior "nos ha llevado a reconfigurarnos, contar con protocolos de atención de manera adecuada, fortalecer nuestra institucionalidad, crear instancias para garantizar la igualdad, instancias para brindar la atención. Las Defensorías de los Derechos Universitarios hemos tomado como mandato la atención a la violencia, se requiere de formación de especialidad, por ejemplo, en los casos de violencia sexual se tiene parámetros jurídico legales específicos porque es importante saber cómo actuar para evaluar el riesgo frente al que se presenta una víctima y tomar las decisiones adecuadas para brindar el acompañamiento".

La defensora de los derechos universitarios, agregó que se debe pensar en las víctimas que no quieren denunciar por temor a represalias "y nos toca tener que garantizar para que puedan hacerlo".

"El acoso y el hostigamiento sexual tienen distintas manifestaciones, pero hay que saber los elementos de acreditación, porque hay víctimas que denuncian que sufrieron una mirada lasciva o algún comentario machista y las instancias tenemos que traducir y encuadrar esa conducta que no siempre es acoso y hostigamiento sexual, pues para que eso ocurra, precisó, "necesitamos acreditar un elemento que es quid pro quo –chantaje- es el dar a cambio de algo, si no existe el quid pro quo, aunque existan el resto de los elementos ya sea violencia física y verbal que tenga como propósito atentar contra la dignidad de la persona, que sea degradante, intimidatoria, que sea de naturaleza sexual, si no se da el elemento quid pro quo no estamos ante el acoso y hostigamiento sexual".

Navarro Sánchez indicó que como Defensoría se debe informar a la comunidad universitaria sobre los tipos y modalidades de violencia, no sólo para identificarlos, sino para hacer mapeos de riesgos, porque las víctimas no quieren denunciar por temor a las represalias de la institución, como afectación en sus calificaciones, responsabilizándolas por los hechos, o que no se les crea, cuando "uno de los parámetros de valoración probatoria en materia de violencia de género, es el valor preponderante del dicho de la víctima, porque las conductas de violencia sexual son recurrentemente de realización oculta, que casi nunca está alguien que diga, sí yo vi que la tocó".

Por lo anterior, dijo que entre las obligaciones de las instituciones de educación superior y sus Defensorías es realizar una evaluación de riesgo, que permita identificar los factores que puedan generar actos de difícil reparación "y que implique que tomemos la decisión de emitir medidas precautorias o cautelares para salvaguardar la integridad de las víctimas que concurren a nuestras instancias, pero paralelamente a eso, despleguemos modelos de atención integral para brindar atención psicológica, jurídica y atención social".



En su oportunidad, María Auxiliadora Moreno Valenzuela, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la UNISON, presentó el tema "Violencia institucional" y señaló que esa casa de estudios cuenta con su protocolo desde finales del 2019, el cual se apresuró por las denuncias de las estudiantes víctimas de violencia de género, que, organizadas, realizaron el "tendedero" que se replicó en otras universidades.

Moreno Valenzuela señaló que la violencia institucional "son los actos, omisiones de las y los servidores públicos de cualquier orden de gobierno, que discriminan, o tengan como fin dilatar, obstaculizar, impedir el goce del ejercicio de los derechos humanos de las mujeres y de los hombres, y su acceso al disfrute de políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia".

Respecto al protocolo con el que cuentan en la UNISON, dijo que éste protege a toda la comunidad en general, mujeres y hombres, pero, "las cifras, los datos duros, muestran que son las mujeres las principales víctimas de violencia de género y de acuerdo a los estudios cuantitativos y cualitativos que se han realizado en la institución, las mismas estructuras universitarias todavía reproducen esos actos o no permiten que se avance hacia la equidad de género y erradicar la violencia. Es parte de la violencia institucional, no solo es referida a los actos que pueden realizar las y los funcionarios, o las y los docentes, o los jefes de departamento, no solo es eso, sino también contempla a aquellas estructuras que impiden el reconocimiento de la disparidad".

Entre las violencias detectadas están también el ser indígena o tener discapacidad. También señaló la importancia de ver las situaciones con perspectiva de género y cómo aplicarla, ya que la última sanción que contempla el protocolo es el despido de la persona que haya cometido el acto, pero, por el derecho laboral "tenemos que probar circunstancia de tiempo, modo y lugar, y entramos en una situación de interpretación, por lo que hay que tener puestos los lentes del enfoque de género para poder identificar las desigualdades que se están generando en ese mismo procedimiento, porque no podemos aplicar la ley igual para personas desigualdades y nos pasamos al tema de la igualdad sustantiva".

Para evitar caer en la violencia institucional, Moreno Valenzuela señaló que "nos debemos capacitar para no caer en omisiones y abstenerse de una actuación que les compete como no dar curso a una queja o la debida diligencia". La defensora de los derechos universitarios sugirió una mesa de discusión para ver los protocolos y las universidades trabajen en el marco normativo interno, porque no se puede estar a años luz de los avances legislativos de protección a las mujeres contra la violencia en los ámbitos locales, nacional o internacional y se debe hacer eco en los documentos internos de las universidades para avanzar en la equidad.

Ana Luisa Anchondo Aguirre, defensora adjunta de la UACH, expuso el tema de micromachismos y señaló que estos también se reproducen en las universidades y son actitudes, maniobras sutiles y estrategias de dominio hacia las mujeres.

Anchondo Aguirre dijo que la UNAM lleva grandes avances en materia de igualdad de género, por lo que de su página web tomó los ejemplos de micromachismos, entre los que mencionó el Manspreading, que es la tendencia de los hombres a ocupar más espacio del necesario, como lo es abrir las piernas en el transporte público. Manterruption, la interrupción constante del discurso por parte de un hombre a una mujer que está dando una idea, y esto se da no solo en el ámbito laboral.

El Bropiating es apropiarse o llevarse crédito por una idea generada por una mujer, mientras que Gaslighting es el abuso emocional que lleva a la mujer a pensar que estaba exagerando y hace que se sienta con ansiedad o confusión e incluso dude si está siendo abusada o manipulada, el Mansplaining es la tendencia de los hombres a explicar de manera condescendiente o paternalista, partiendo de la idea de que la mujer no sabe.

"Estos micromachismos están identificados, pero son muy difíciles de castigar, pues no tienen una codificación expresa, por lo que de manera conjunta, la

propuesta de nuestro trabajo es empezar a incidir en un código ético de conducta y qué se espera que hagan los universitarios mientras se desarrollan en nuestras aulas, en nuestras áreas de trabajo, reconociendo que no somos hombres y mujeres, sino personas con la misma capacidad de opinión, de acción y de toma de decisiones", puntualizó, la defensora de los Derechos Universitarios de la UACH.

Entre otros ejemplos de micromachismos, Anchondo Aguirre mencionó los estereotipos, como el de que las mujeres solo hablan de moda y belleza y los varones de carros y dinero; también los letreros de cambio de pañal a los bebés que ubican en los baños para mujeres, cuando las nuevas paternidades involucran el cuidado de los hijos por parte de los hombres.

Propuso que siempre se incluya en las bibliografías a autoras y difundir entre los universitarios la cultura de lo que se espera de ellos para incidir en nuestra sociedad y evitar callar, para no perpetuar esas situaciones y erradicar esas actitudes, para que la universidad sea un espacio libre de violencia para todas y todos "y esto nos va a permitir que tengamos mejores profesionistas, y, por lo tanto, una mejor calidad de vida en nuestras familias y de la sociedad en general".

En esta actividad también participó Miriam Selene Pazos Contreras, egresada de la UACH y colaboradora de la Organización Internacional "Agir ensemble pour les droits humains", con sede en Lyon, Francia, quien compartió los avances que se han tenido en San Buenaventura, Colombia, después de los acuerdos de paz en 2016, lugar donde esa organización tiene un proyecto para mujeres, niñxs y jóvenes libres de violencia, pues el puerto de San Buenaventura es una región disputada por grupos criminales, ya que es una zona estratégica del país que recibe mercancía y a la vez sale el 60% del café, pero en el lugar está la pobreza más marcada del país.

Resaltó que la ubicación de San Buenaventura la convierte en zona de actividad ilícita y los grupos criminales aterrorizan los distintos barrios, por lo que mujeres, niños y adolescentes son testigos y víctimas de violencia a diario, por lo que la organización busca reducirla con apoyo de otras instituciones para proteger a la niñez, la juventud y mujeres y además se desarrollen actividades comunitarias y culturales.

Agregó que, además de violencia, hay desigualdad para la mujer negra, pues es una región afro colombiana. "La organización hace incidencia para que la situación sea conocida de manera local, nacional e internacional; es decir, como organización nos encargamos de alzar la voz por esta región, de dar a conocer la situación que viven estas personas en Buenaventura a fin de que las organizaciones internacionales como la ONU, UNESCO puedan voltear a ver estas pequeñas, regiones".

Acusó que el gobierno colombiano dice que no hay violencia en la zona desde el tratado de paz de 2016, pero no es así y la organización lo documenta y envía a la ONU, "hacemos incidencia, hacemos consolidación de capacidades, creación de redes y sensibilización, formamos grupos de apoyo, para fortalecer a los niños, jóvenes y mujeres, tenemos iniciativas culturales y musicales, donde después de la escuela se busca que hagan otras actividades, mantenerlos ocupados, proteger creación de redes con las instituciones, con las familias".

Finalmente, dijo que el proyecto en San Buenaventura empezó en 2020 y termina en el 2023, además de ir por etapas, por lo que en este momento sus objetivos y resultados están enfocados a actividades de los derechos para las niñas, niños y jóvenes, y evitar que acudan a una conducta de violencia, reducirla en un 60%, y que los beneficiados utilicen menos violencia en sus prácticas comunes diarias en casa, escuela y vida social, además de aumentar el número de personas que conozcan estos proyectos.

Al inicio de esta actividad, Edher Arturo Castro Ortega, defensor titular de los Derechos Universitarios de la UACM, dio la bienvenida a las participantes en este conversatorio y señaló que estos espacios son de reflexión y "sirven para mover a las personas, para dialogar, escuchar, para compartir experiencias y saber que no estamos solas ni solos en este camino de trabajo".



PUBLICACIONES 2022

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

cultura
UACM

