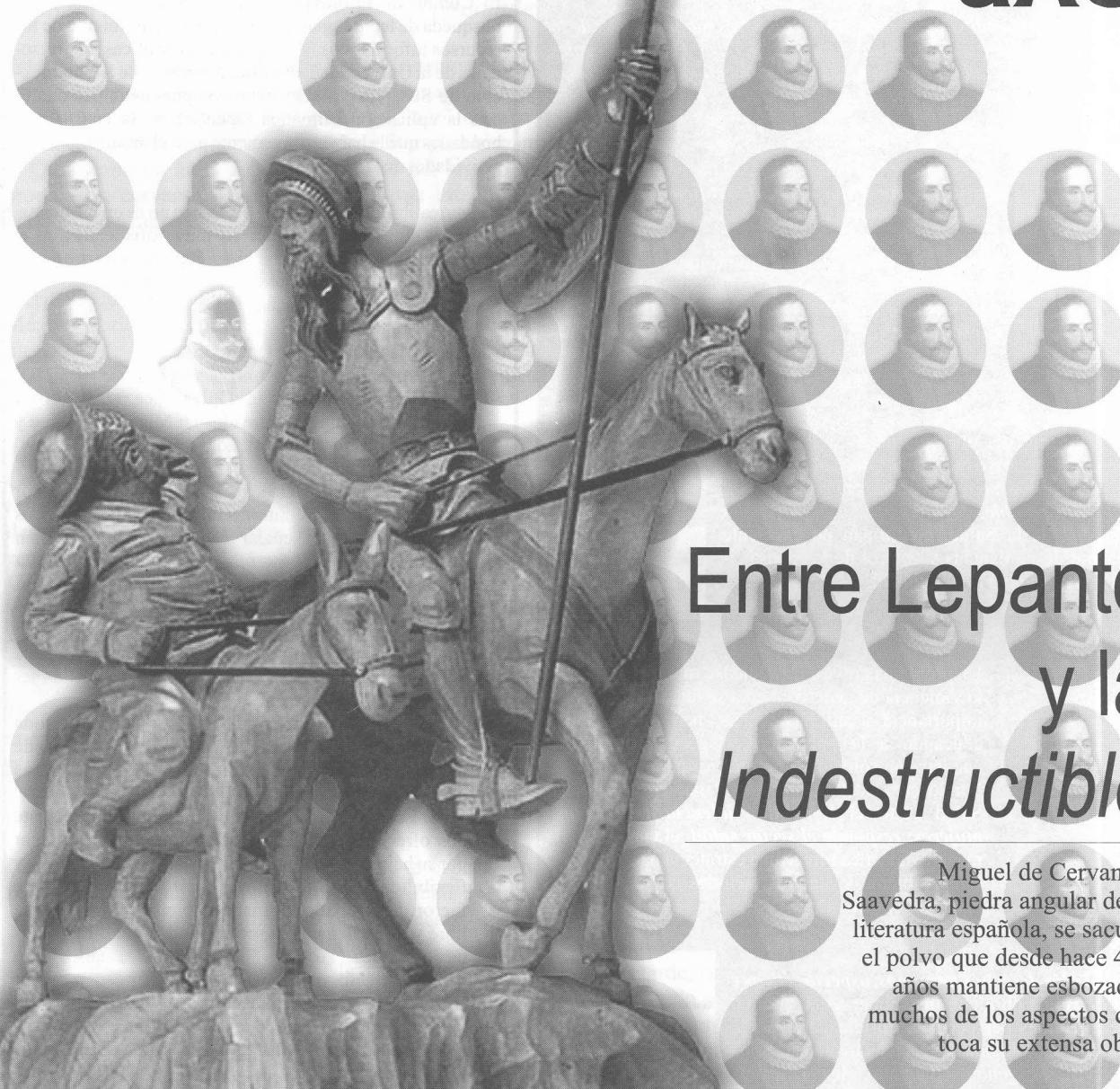


NOTICIARIO

UACM

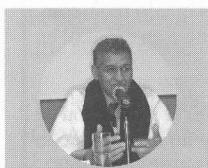


Entre Lepanto
y la
Indestructible

Miguel de Cervantes Saavedra, piedra angular de la literatura española, se sacude el polvo que desde hace 400 años mantiene esbozados muchos de los aspectos que toca su extensa obra.

3

Imágenes: internet



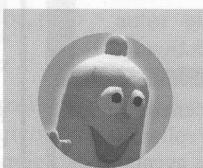
UNIVERSIDAD
Los saharahui

5



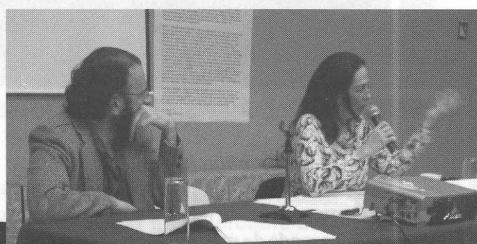
UNIVERSIDAD
Conocimiento

8



UNIVERSIDAD
Erotismo

9



UNIVERSIDAD Del plato al hiato

4

UACM

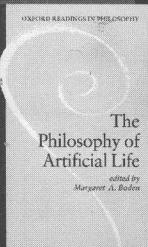
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



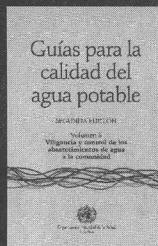
Biblio/teca

En esta sección encontrarás la síntesis de las nuevas adquisiciones de la Biblioteca, tanto de libros y revistas, como de videos y DVD, los cuales puedes consultar en la biblioteca que te quede más cerca o solicitarlos en préstamo domiciliario.

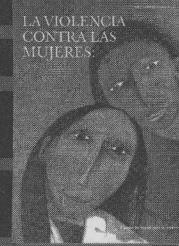


Si estás interesado en el contexto intelectual de la vida artificial, *The Philosophy of Artificial Life*, provee conceptos informáticos y computarizados para entender el estudio de la vida en general y la vida terrestre en particular mediante diferentes cuestionamientos filosóficos, incluyendo la naturaleza de la vida en sí misma. Este libro es un acertado acercamiento a la filosofía científica desde una perspectiva tecnológica.

El problema del abastecimiento del agua nos incumbe a todos, así como el adecuado uso de la misma. Es por eso que las *Guías para la calidad del agua potable*, editadas por la Organización Mundial de la Salud, conforman un excelente manual de vigilancias y control de los abastecimientos de agua a la comunidad.



Un problema grave en la sociedad mundial actual es la violencia de género, al cual se le ha dado mayor importancia a últimas fechas, pero no es sino educando a la población en general como se encontrarán soluciones pertinentes para resolverlo. Por lo cual, la Organización Panamericana de la Salud editó el libro *La violencia contra las mujeres: responde el sector salud*, el cual, de una manera didáctica ofrece una estrategia para abordar este problema y algunos métodos concretos para ponerla en práctica.



La salud y los derechos humanos, aspectos éticos y morales es una obra interdisciplinaria que aborda, desde diferentes perspectivas: jurídica, filosófica, teológica y sociológica, temas relacionados con los embriones, el genoma humano, los cuidados paliativos y la eutanasia.



En la videoteca* encontrarás:



El globo blanco, película iraní que narra las aventuras de una niña cuando trata de recuperar el dinero que perdió cuando se dirigía a comprar un pez dorado. Es una historia cargada de metáforas y sucesos fantásticos.

*El préstamo de videos se realiza únicamente en la Biblioteca de Fray Servando

Aviso a la comunidad

El Comité de Informática y Telecomunicaciones, en la búsqueda de tecnologías que mejoren el rendimiento de los recursos informáticos, y en apego a las políticas institucionales de la Universidad, distribuyó, a través de la Subdirección de Sistemas y Estadística, computadoras personales con la aplicación ofimática OpenOffice, la cual ofrece bondades que la hacen conveniente para el desarrollo de las actividades de la institución.

La compatibilidad con Microsoft Office no es un problema, a menos que se utilicen macros muy sofisticadas en el documento. OpenOffice ofrece características no presentes en Microsoft Office, como la conversión automática de textos a formatos PDF o flash.

Algunas de las bondades de OpenOffice:

- **Inversión y compatibilidad.** OpenOffice puede abrir y manipular documentos creados en Microsoft Office y guardarlos en formatos estándar de OpenOffice (.sxw) o de Microsoft Office (.doc).
- **Seguridad.** Microsoft Office palidece en seguridad por bloqueo de adjuntos, interfaz de aplicaciones antivirus y capacidades de señalar código. Éstas no serían necesarias si Windows fuera realmente seguro. La mayor parte de los virus, gusanos y troyanos se envían como componentes de Microsoft Office, como aplicaciones de macros. OpenOffice es más seguro porque sus componentes no implican dependencias artificiales del entorno web o del sistema operativo que puedan ser aprovechados por los atacantes.
- **Fácil intercambio de información.** OpenOffice funciona en cualquier lugar, desde Linux a Windows y puede intercambiar datos con Microsoft Office y con otras suites ofimáticas.
- **Costos.** La evaluación de OpenOffice muestra que éste nos ofrece una eficiencia operacional mucho mayor por su bajo costo, interoperabilidad, características y flexibilidad. Los formatos de datos de OpenOffice fueron desarrollados de manera abierta, tienen licencia libre y están llegando a ser adoptados por otras suites de ofimática. Además de que los usuarios con Windows, Unix o sistemas Mac OS X pueden operar con él sin grandes complicaciones.
- **Soporte.** El soporte técnico de OpenOffice es gratuito y disponible a través de su Web Site: www.openoffice.org

Y en este último punto, para los usuarios que lo requieran, se pone a disposición una guía de referencia en español en el área de sistemas de cada plantel.

Es importante enfatizar que OpenOffice es la aplicación de ofimática aprobada institucionalmente y no se cuenta con licencias de MS Office.

Atentamente

Subdirección de Sistemas y Estadística

Entre Lepanto y la *Indestructible*

● Inicia el seminario Cervantes y el conocimiento literario

Este año es el 400 aniversario de que el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha viera la luz de la mano de Miguel de Cervantes Saavedra. Sin embargo, aun cuando es considerado como un texto cumbre de la literatura hispánica, el Quijote no ha sido, así como el resto del legado de la producción cervantina, apreciado de forma integral en el mundo de la lengua española.

Por esto, y ante la extensión de la herencia de la obra del escritor alcaláíno, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México abrió el seminario Cervantes y el conocimiento literario, dirigido a escritores y profesores de literatura, el cual es impartido por el poeta David Huerta, y tiene lugar en el plantel del Valle.

Al hacer un recorrido histórico por el mundo anterior a Cervantes, resumió que ya para mediados del siglo XVI los resabios de la cultura medieval hispaniense habían desaparecido prácticamente, dejando lugar al dilatado renacimiento español. La reconquista del país por los Reyes Católicos, la expulsión de judíos y moriscos así como los viajes expedicionarios al “nuevo mundo”, colocaron al reino en una situación de aparente bonanza para cuando Felipe II sube al trono.

De esta manera, el llamado “Decamerón español” aparece cuando todas las formas culturales en España se hallaban en plena madurez, en el tránsito del apogeo peninsular a la decadencia, del esplendor de la victoria a la resignación de la derrota.

Cervantes nació hijo de gente no muy próspera, probablemente de ascendencia judía, en 1547 en Alcalá de Henares. Su padre era un humilde hidalgo que practicaba la cirugía. Durante su infancia y juventud estudió con los jesuitas, en la Universidad de Salamanca y en Madrid como alumno del humanista Juan López de Hoyos.

Poco después, el también autor de "Rinconete y Cortadillo" emigra a Italia. Hay quienes aseguran que huye a aquel país dado que una sentencia le condena a diez años de destierro y la pérdida de la mano derecha. Dichos no comprobados, pero que no se contradicen con hechos conocidos.

Ya en aquel país, se reclutó como soldado en la compañía de Diego de Urbina, y se embarcó a pelear contra los turcos en Lepanto, donde un arcabuzazo le inutiliza la mano izquierda. No obstante, las batallas continúan: toma parte en las empresas de Navarino y Túnez; a su regreso a España es tomado preso y enviado a Argel, donde permanece cinco años en cautiverio. El declive español era ya un hecho, puesto que en 1588 fue destruida la Armada Invencible.



Batalla de Lepanto. Imagen: Internet

Ya hacia los últimos años de Cervantes Saavedra, los ambientes que le acompañan se vuelven sombríos, primero en Madrid y luego en Sevilla. Finalmente fallece en Madrid en 1616.

Por un lado desolación y por el otro los recuerdos de heroicas empresas, en el comienzo de la decadencia española la vida del novelista nos explica su época, carácter y contrastes. A quien un día un joven estudiante llamó el escritor alegre, se convirtió en el maestro del humorismo trágico y desesperanzado.

No obstante, a lo largo de su vida escribió numerosas obras y cultivó variados estilos: Comenzó con la novela pastoril, escribiendo la primera parte de *La Galatea* (1585), sin ningún éxito. Su siguiente trabajo no se producirá hasta veinte años más tarde, la primera parte de el Quijote; se dedicó al teatro, intentando adaptarse a la moda impuesta por el exitoso Lope de Vega. Tampoco en este terreno alcanza el reconocimiento buscado. En 1615 imprime la segunda parte de el Quijote, ocho comedias y ocho entremeses, dejando inédita otra obra, *Numancia*, que no se publicará sino hasta el siglo XVIII. Es autor también de importantes obras como las *Novelas ejemplares* (1613), en las que se incluyen excelentes relatos como “Rinconete y Cortadillo”, “El licenciado Vidriera” o “La ilustre fregona”, por citar algunos, y “Los trabajos de Persiles y Segismunda”.

Pero a pesar de las dimensiones e importancia de la obra, David Huerta comentó que la gran herencia del cervantismo fue recogida en primera instancia, curiosamente, por los autores de lengua inglesa; luego por los rusos y franceses; sólo muy tardíamente por los autores hispanohablantes.

Del plato al hiato

● La comida en la literatura

Con un extenso recorrido gastronómico y la degustación de un plato sencillo pero sabroso, concluyó el ciclo de conferencias y talleres del seminario Lectura y Cultura, organizado por la Secretaría de Cultura del GDF y la UACM en el auditorio del Plantel Del Valle.

La profesora Carmen Ross y el maestro Pedro Reygadas, así como el estudiante Enrique Alducín, presentaron una extensa historia de la cultura gastronómica mundial y algo de su relación con la literatura, así como varias recetas de su autoría.

En las mesas de trabajo del taller había, además de papel y pluma, un plato con rodajas de jitomate y pepino, pan blanco y mantequilla, para que los asistentes elaboraran un bocadillo al tiempo que recorrían la historia del arte de cocinar.

La profesora Carmen Ross habló de los pueblos griego y romano, quienes fueron excelentes cocineros y, sobre todo, excelsos comelones. "Engullían cerdos, gallinas, ocas, jabalíes, venados, grullas. La gente más pobre consumía almendras, piñones, avellanas e higos. Las especias importadas tuvieron una gran importancia histórica, el jengibre, la mostaza, el azafrán, el orégano y la albahaca, tenían gran valor."

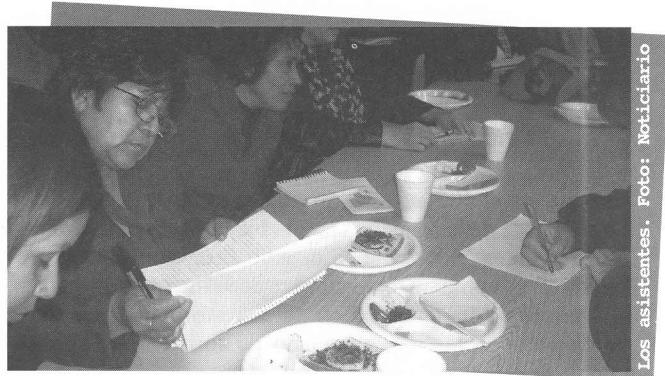
Roma se rinde ante los pueblos bárbaros del norte, mientras que los lugares santos cayeron en manos "más que de infieles, de pueblos faltos de sensibilidad hacia las mesas europeas, pues Saladino cerró las rutas de las especies orientales." Cuando se conseguían, valían oro. La comida en Europa en la Edad Media se hizo grosera y poco refinada.

Para agradar a los señores feudales, los cocineros activaron la imaginación y crearon verdaderas sofisticaciones culinarias con los pocos materiales a su alcance, como la leche de almendras, el agua de rosas, y los sabores agridulces.

Los animales obtenidos de cacería se presentaban en las ricas mesas feudales revestidos con sus pieles y plumajes originales, bañados con oro y rellenos de animales vivos. Los recetarios de esta época nos han llegado gracias a los monasterios, únicos lugares en los que se leía y escribía durante el medioevo.

La comida consistía de dos tiempos, el primero se consumía en platos hondos, y el segundo en un plato plano que podía ser de madera, cerámica o pan. "A este último se le conocía como *mensa*, de donde derivó el vocablo mesa que usamos en la actualidad. En inglés o francés, el mismo objeto se llama *table*, derivado de tabla o tablón," que es en realidad el objeto empleado para sostener los insumos de la comida.

Curiosamente, es durante la edad media que se desarrollan los buenos modales en la mesa. "A pesar de su grado de salva-



Los asistentes. Foto: Noticario

jismo, esta época tuvo rasgos de refinamiento, y estas reglas para el buen comportamiento de los comensales son una muestra de ello."

Las reglas del feudalismo no se distinguen mucho de las actuales, como no hablar con la boca llena, masticar en silencio, lavarse las manos, emplear servilletas, no tomar las raciones más grandes y no manchar el traje (el propio o el ajeno), son los buenos modales de esta época en la que se come con las manos y en la que, por caballerosidad, no se debe llevar un cuchillo a los banquetes.

La profesora Ross también comentó algunas recetas, como la del novelista y experto en el medioevo Humberto Eco, quien refiere un postre de la época, elaborado con queso asado, mantequilla, canela y azúcar.

"Marco Polo narra sus experiencias en el imperio del Gran Khan. En su barco llegaron a Italia las primeras pastas, sin las cuales sería incomprensible la actual comida italiana." (Y por cierto, lo mismo ocurre con el jitomate para las salsas, así que la tradición italiana le debe mucho a los viajeros y exploradores).

El profesor Pedro Reygadas refirió la importancia de la cocina en la cultura china, con la que se encontró Marco Polo. Confucio nació en una época de guerra y muerte en la antigua China. "El timón del gobierno chino está hecho añicos y la pregunta de Confucio es muy simple: ¿cómo podemos dejar de aniquilarnos?" Así, el filósofo chino propone cinco principios, entre ellos Li, el ser correcto. Las maneras en la mesa son parte de este último principio, "los modales, dice Confucio, te hacen humano."

"Nunca debes satisfacerte por entero, debes seguir la tradición, cuando la tradición se pierde, la vida está en peligro. Se debe buscar en el sabor, como en todo, el medio, nada debe ser en exceso. A los ancianos se les debe servir el té, ellos nos aventajan en todo lo que tiene importancia. En la mesa se debe seguir con corrección el modelo de cada acto, porque la comida es una danza sagrada."

"Así se mueve la cocina primera, entre el arte y la naturaleza, satisfacer el hambre y hacer del hambre, cultura", añadió el profesor Reygadas.

Pueblo del desierto, hijo de las nubes : Los saharaui

La historia

En 1874 España inicia su presencia colonial en el Sahara Occidental; en 1970, acatando una resolución de la ONU, inicia los trámites de descolonización y promete el referéndum de autodeterminación al pueblo saharaui. En 1976, sin que el referéndum se efectuara abandona la zona.

En 1975, Marruecos y Mauritania, apoyados por Francia y España, invaden a los saharaui, obligándolos a huir de su pueblo, Argelia los acoge y les ofrece una zona del desierto conocida como la Hamada, que hasta ese momento no había sido habitada debido a la dureza de su clima.

El 27 de febrero de 1976 el Frente Polisario proclama la República Árabe Saharahui Democrática (RASD) y declara la guerra a estos dos países; los saharaui vencieron a los mauritanos, quienes se retiran en 1978, no así Marruecos, que no estaba dispuesto a perder las tierras ni los beneficios de los yacimientos de fosfatos y los bancos de pesca.

A casi treinta años del éxodo y en tan difíciles condiciones, las mujeres consiguieron crear una frágil infraestructura que les permite tener una cierta calidad de vida, los hombres se mantienen en la frontera para defenderse de la amenaza marroquí, visitan los campamentos quince días cada dos meses.

El presente

Ahmed Mulay Alí Hamadi, embajador de la RASD, señaló que cuentan con menos de un millón de habitantes; tienen pequeñas empresas ganaderas y agrícolas, y casas que han empezado a construir en la zona liberada; la mujer es la que se encarga de la administración pública.

La RASD es miembro de la Organización Africana integrada por 51 Estados, mantiene relaciones oficiales con otros 70 países, de los cuales más de la mitad son latinoamericanos y del Caribe.



Foto: Noticario

El futuro

El embajador señaló que están presionando para que la RASD ingrese como miembro de la Asamblea General de la ONU; también piden a la comunidad internacional, a los países latinoamericanos, a la intelectualidad mexicana, a los hispanoparlantes para que se aplique el plan de paz firmado por las autoridades saharaui y marroquí bajo los auspicios de la ONU.

Las remembranzas

El Lic. Oscar González, coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la UACM y ex embajador de México en la República de Argelia, señaló que el pueblo saharaui está luchando por su dignidad, identidad, independencia y por la justicia; "la lucha de este pueblo está viva y representan una verdadera vanguardia de cambio, no sólo en el islam, sino en todo el mundo".

El plan de paz y la celebración del referéndum por la que tanto han luchado los saharaui no han podido concretarse, debido a las maniobras marroquí y a que el Comité de Descolonización y el Consejo de Seguridad de la ONU ha ido postergando y dejando de lado la solución.

Refiere el Lic. González que a finales de la década de los setenta se logró que México, Cuba y Nicaragua establecieran relaciones diplomáticas con el Sahara; los tres embajadores presentamos nuestras cartas credenciales al líder del Polisario y presidente de la RASD, Mohamed Abel Hasís.

La solidaridad

El dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, presidente de la Asociación Mexicana de Amistad con la República Saharahui, señaló que esta asociación, está trabajando para dar a conocer a los mexicanos la existencia de este extraordinario pueblo que vive en el desierto y que desde hace treinta años no ha podido ver su patria.

En estos momentos este pueblo sufre las consecuencias del colonialismo y del imperialismo, están invadidos por el gobierno imperial de Marruecos, con un muro que divide al pueblo, un muro de la humillación, un muro bélico de 2,500 kilómetros, con vigilantes, ametralladoras y minas.

Ambos comentaristas finalizaron señalando la importancia de apoyar desde la Asociación Mexicana de Amistad con la República Saharahui, de la UACM y de otras instancias, hasta que este pueblo hermano logre su independencia.

EN CONCRETO

n o t i c i a r i o

Érase una vez...



...el cuento

Érase una vez un grupo de estudiantes que tomaban el Seminario Lectura y Cultura impartido por la UACM y la Secretaría de Cultura del GDF, en el plantel del Valle, cuando un buen martes 8 de febrero, llegó Óscar Martínez, escritor y especialista en literatura infantil, para dar una charla sobre humor y crítica literaria, y fue entonces que les dijo estas palabras...

"Voy a referirme a la palabra crítica, pero con esto no me refiero a la crítica de Harold Bloom, sino a la crítica de los niños, a su preferencia; esa crítica es la más honesta", comentó.

Aseveró que no todas las culturas necesitan libros en la misma medida, dada la tradición oral en muchas de ellas. Me atrevería a afirmar, dijo, que no es necesario en todas las sociedades, pero el cuento sí. En un mundo posmoderno, donde la tradición oral se desmorona, muchos niños pueden quedar expuestos a crecer sin el cuento.

Así pues, describió las cuatro etapas en la historia del cuento: la cultura oral, donde los cuentos abundan; la cultura literaria premoderna, donde los restos de la riqueza en la tradición oral se escriben (en esta época se escriben los primeros cuentos firmados para niños); una tercera época donde las publicaciones para niños y jóvenes son abundantes y se crean instituciones para preservarlos y conservarlos, como el Fondo de Cultura Económica; y cuarta, la sociedad posmoderna, globalizada, que lo ha convertido en un artículo de consumo.

Luego, el grupo experimentó con técnicas de Gianni Rodari, escritor italiano de libros infantiles nacido en Omegna, las cuales consistían en elaborar una historia a partir de tres elementos lingüísticos (prefijo, verbo y sujeto); los estudiantes, tras un breve lapso, leyeron a sus compañeros los resultados del experimento, algunos de los cuales pasaron de lo chusco a lo estrañalario y reflexivo.

Recital de Clavecín



El plantel San Lorenzo Tezonco tuvo la oportunidad de escuchar, el 26 de enero, al clavecinista Santiago Álvarez Campa. Este joven virtuoso no sólo está dando a conocer este instrumento de cuerda pulsada cuyo sonido se produce con un mecanismo controlado por medio de un teclado, sino que deleitó y transportó doscientos años de música a los ahí presentes.

Egresado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, el maestro Álvarez continuó sus estudios en el Conservatorio de Utrecht, Holanda, donde en 2002 obtuvo la licenciatura y en 2004 la maestría en música de cámara y clavecín.

Durante el periodo 2002-2003 estudió en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Se ha presentado en el II Festival de Música de Santo Domingo, en la Sala Carlos Chávez de la UNAM y ha dado conciertos en Alemania, Holanda y España.

Interpretó diversas piezas de los más reconocidos compositores de la época, entre los que se encuentran, J.J. Froberger (1616-1667), J.P. Sweelinck (1562-1621), F.J. Haydn (1732-1809), G. Farnaby (1560-1640), M. Blasco de Nebra (1730-1784) y F.M. López (1742-1814).

Santiago Álvarez Campa señaló que se dedicará a dar a conocer el clavecín y, por supuesto, a dar conciertos de este hermoso instrumento, antecesor del piano que conocemos en la actualidad. En castellano este instrumento se llama clavecín, en italiano, cembalo o clavicémbalo, en francés, clavecin; en portugués, cravo, en alemán, cembalo, y en inglés, harpsichord.

Las más importantes escuelas de construcción de claves, tanto por su antigüedad como por su influencia, son la italiana y la flamenca, de las que surgieron la francesa, inglesa, alemana y española.

Romanticismo



...en contexto

El 18 de febrero en el plantel Del Valle, el maestro Ariel Arnal, profesor de Historia y Sociedad Contemporánea en la UACM, disertó sobre la importancia del romanticismo desde su contexto histórico, conferencia que contó con la participación de alumnos de la maestría en Dinámica no Lineal y Sistemas Complejos.

El romanticismo, señaló el maestro Arnal, surge como una contestación al excesivo racionalismo de la ilustración, en lo económico y social se liga a la pugna entre burguesía y aristocracia europea, es decir, el romanticismo es una expresión de la burguesía naciente, también ligado al nacionalismo europeo, a la democracia, la libertad y al surgimiento del liberalismo.

Desde el punto de vista político, continuó el ponente, el romanticismo es un movimiento que surge y se inspira en la burguesía; los protagonistas son hijos de la burguesía, la burguesía impulsa la ilustración, negocia con el poder absoluto, en el siglo XIX tiene la posibilidad de no negociar nada y de imponer a la aristocracia las reglas del juego, por ejemplo la monarquía parlamentaria o la república.

"De alguna manera, el romanticismo no deja de ser hijo de la ilustración, creo que hay mucha más cercanía entre la ilustración y el romanticismo de lo que políticamente aparenta", apuntó.

Comunismo y anarquismo son tendencias que surgen de ese romanticismo; a lo largo del siglo XIX existió un liberalismo conservador, industrial, socializante, revolucionario subdividido a su vez en comunistas, en algún momento socialistas y anarquistas, empapado por el nacionalismo.

El maestro Arnal concluyó que el romanticismo es la materialización del proyecto liberal que permite el desarrollo del progreso, de la ciencia y de la técnica, porque son los que permiten su desarrollo social.

En el foco de un telescopio



En el marco del ciclo de conferencias sobre Astronomía, coordinado por el maestro Jaime Albarrán del Colegio de Ciencia y Tecnología, el 15 de febrero, en el plantel Iztapalapa, la Dra. Ana María Hidalgo, investigadora del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y del Instituto Politécnico Nacional (IPN), ofreció una conferencia sobre grandes telescopios.

La mayoría de los telescopios que se utilizan en investigaciones astronómicas, funcionan con al menos dos espejos, el primario y el secundario; la capacidad para colectar la luz de los cuerpos celestes depende del tamaño del espejo primario.

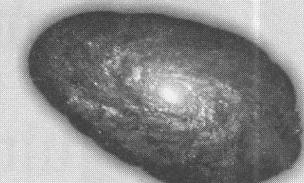
La única pista que tenemos los astrónomos para estudiar y averiguar qué pasó y cómo empezó la historia del universo, señaló la Dra. Hidalgo, es la radiación electromagnética.

Desde el primer telescopio reflector que inventó Isaac Newton en 1668, hasta nuestros días, ha habido grandes avances tecnológicos, las capacidades de estos instrumentos han oscilado entre uno y diez metros de diámetro. En 1979 se instaló el primer telescopio en México, el de San Pedro Mártir, Baja California, 10 años después el segundo, en Cananea, Sonora, de 2 metros de diámetro. Los telescopios ópticos más grandes que se han construido son Keck I y II, con un diámetro de 10 metros y están ubicados en Mauna Kea, Hawái.

España, Estados Unidos y México participan en la construcción del telescopio más grande del mundo, situado en la isla de La Palma en Canarias, España, el espejo primario tiene 10.4 metros de diámetro por 40 centímetros del área colectora. La Dra. Hidalgo señaló que este telescopio posiblemente empiece a operar a finales del 2006, los astrónomos mexicanos construyeron la cámara de identificación que estará instalada en este aparato.



Un paseo por las galaxias



Dentro de este mismo ciclo, el 1 de marzo tocó el turno al Dr. Javier Sánchez del Instituto de Astronomía de la UNAM, experto en dinámica de las galaxias, materia oscura y formación estelar entre otras, hablar sobre la física que existe detrás de las galaxias.

El Dr. Sánchez, dijo que hoy en día se sabe con precisión que el universo tiene 13,600 millones de años, la tierra 4,500 y el sol 8,000 millones de años, la tierra es relativamente vieja, ya que ha vivido un tercio de la edad del universo; el sol ha dado unas veinte vueltas alrededor del centro galáctico, considerando que el periodo de rotación es de 200 millones de años.

El universo, dijo el ponente, está constituido por millones de galaxias, a su vez constituidas por un conjunto de estrellas, gas, polvo y materia oscura; todas las galaxias tienen un enorme hoyo negro en el centro, nuestro sistema solar está dentro de una galaxia denominada Vía Láctea.

Existe una serie de galaxias, las denominadas irregulares, que normalmente son enanas y están situadas cerca de galaxias más grandes, se piensa que fueron las primeras que se formaron en el universo, también existen las galaxias peculiares, pero las más conocidas son las espirales y las elípticas.

Estas últimas contienen una gran población de estrellas viejas que tienen la misma edad y diferentes tamaños desde gigantes hasta enanas, no tienen gas, tampoco formación estelar; este tipo de galaxia forman como una nube, como un gas donde las partículas no son moléculas, sino estrellas.

Las galaxias espirales son más complejas, contienen estrellas viejas y en mayor cantidad estrellas jóvenes, bastante gas y polvo y formación estelar, que se da

cuando el gas colapsa gravitacionalmente, formando un cúmulo de estrellas que a su vez crean estrellas masivas que explotan como supernovas e inyectan muchísima energía al medio interestelar.

Estas estrellas masivas viven alrededor de dos millones de años: nacen, viven y mueren rápidamente. Aunque Matusalén hubiera vivido muchos años, no hubiera tenido tiempo de ver nacer y morir una misma estrella ya que los humanos aparecieron hace 0.3 millones de años.

El Dr. Sánchez finalizó señalando que la probabilidad de que dos estrellas colisionen físicamente es prácticamente nula, existen fusiones de estrellas pero son las que han nacido juntas, cuando una estrella de una galaxia pasa cerca de otra y cambia su trayectoria se debe a la fuerza gravitacional.

Andrómeda, conocida con la denominación M31, es la galaxia grande más cercana, se puede observar a simple vista y parece una mancha luminosa de aspecto brumoso, se encuentra a unos 2.200.000 años luz de nosotros.

Es el doble de grande que la Vía Láctea.

En el centro de las galaxias es en donde se concentran más estrellas.

Cada cuerpo de una galaxia se mueve a causa de la atracción de los otros. En general hay, además, un movimiento más amplio que hace que todo junto gire alrededor del centro.

SITUACION	AÑOS LUZ
Nubes de Magallanes	200.000
El Dragón	300.000
Osa menor	300.000
El escultor	300.000
El Fénix	400.000
Leo	700.000
NGC 6822	1.700.000
NGC 221 (M32)	2.100.000
Andrómeda (M31)	2.200.000
El Triángulo (M33)	2.700.000

encuentro

C onocimiento y ultura

Los días 10 y 11 de febrero tuvo lugar el encuentro Conocimiento y Cultura en el Plantel San Lorenzo Tezonco, cuyo objeto fue mostrar el trabajo realizado dentro del Taller de conocimiento, identidad y aprendizaje del Ciclo de Integración de la UACM.

El semestre de integración está dividido en el Taller de Matemáticas, el de Expresión Escrita, y dos talleres de Habilidades de Pensamiento, el de Introducción al pensamiento social y el de Conocimiento, identidad y aprendizaje, que duran un semestre.

El objetivo común de estos últimos es fortalecer las habilidades de pensamiento, el “aprender a aprender”. De acuerdo con la maestra Ana Rosen, profesora de este taller, se trabajó a partir del *sujeto que conoce*; “hacemos un trabajo acerca de las características identitarias del sujeto qué conoce, o sea nosotros, los estudiantes, los profesores, qué papeles desempeñamos en el proceso de aprendizaje, para hacer consciente cómo se adquiere el conocimiento, cómo lo hemos adquirido, partiendo de cuestionamientos como ¿quién soy?, ¿cuál es mi historia?, ¿cómo llegué a donde estoy?”.

Se trata de situar a los estudiantes, que éstos sepan dónde están parados, desde dónde asumen la tarea de conocer. Y a partir de eso empezar a ver qué les interesa conocer, por qué y cómo, agregó.

“Este encuentro desempeña un papel fundamental en ese sentido, pues los muchachos son más activos, se comprometen, al participar, con la organización, con su historia y con lo que van a hacer”, señaló la profesora Rosen.

La importancia de presentar así los trabajos de investigación radica en que ésta es la primera investigación académica universitaria, y para ello deben conocer bien todos los pasos: seleccionar un tema, hacerse preguntas, buscar las fuentes y presentarlo a sus compañeros.

De esta manera, la presentación de las investigaciones constituye una fiesta de dos días, en la que hubo múltiples exposiciones y debates.

Durante el encuentro se presentó una amplia gama de temas, que constituyeron un reto para los organizadores por la necesidad de agrupar las exposiciones en mesas de trabajo. Esto, a decir de la profesora Rosen, debido a que se buscó

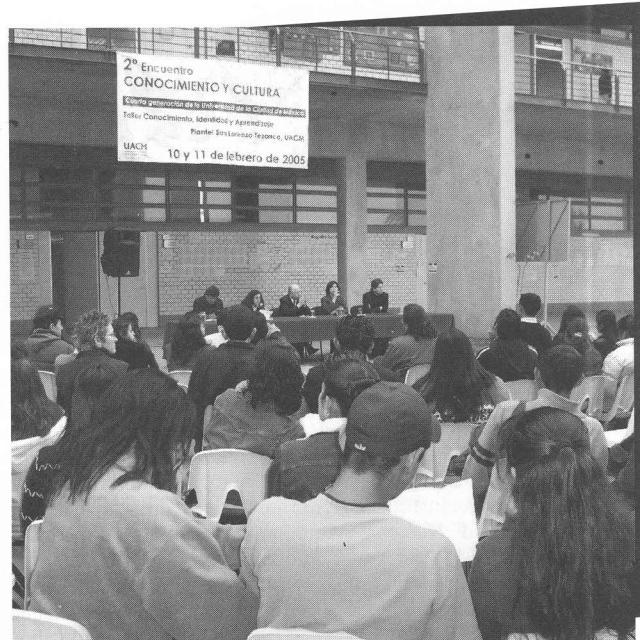


Foto: Noticiario

que los estudiantes eligieran un “tema pasión”, no necesariamente un tema relacionado con la carrera elegida.

Entre los temas expuestos podemos mencionar las mesas de sexualidad y salud reproductiva, ciencia y tecnología, enfermedades terminales y nuevas terapias, problemas urbanos, poder y resistencia en México y en el mundo, arte y cultura, deporte y recreación, salud y alimentación, educación, consumo de sustancias y adicciones, cultura popular, religiones y creencias, derechos humanos, psicología cotidiana y salud mental, y ecología.

Los estudiantes de Tezonco también presentaron como trabajos de investigación videos con los títulos “El pulque”, “Esquizofrenia”, “El miedo”, “El callejón del aguacate” y “Hasta los huesos”, así como revistas y talleres.

En varias salas se presentaron exposiciones fotográficas, así como la muestra de los trabajos desarrollados en el taller, como los árboles genealógicos, los mapas mentales y conceptuales, y una mesa con objetos antiguos y recuerdos familiares, resultado de la investigación realizada en torno a la familia y las raíces culturales de los estudiantes.

La profesora Rosen describió el motivo de este diseño similar a un congreso: “partimos de la base en el taller de que el conocimiento es una construcción colectiva, esta idea la mantenemos durante todo el taller, de manera que esta presentación es la culminación del trabajo, porque presentan sus ideas, su investigación, las exponen y escuchan la opinión de sus compañeros, discuten y pueden armar cosas nuevas”.

Así, se lleva a la práctica la idea de que el conocimiento es una construcción colectiva, permanente, en cambio constante.

Para el profesor Itzam Pineda, el Taller constituye un espacio de reflexión, que debería existir en todos los niveles educativos, pues permite a los estudiantes distinguir las formas de aprendizaje que poseen, las formas para aprender que ocupan en la vida cotidiana, las habilidades de pensamiento que tienen, y se den cuenta de que son muchas, y que pueden emplearlas durante su formación universitaria.

"Muchas de estas habilidades se han atrofiado en el paso por la escuela, pues la educación formal no toma en cuenta que cada uno de nosotros aprende de una manera distinta, con ritmos y habilidades diferentes, que los gustos e intereses intervienen en el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, no todos aprendemos igual."

"Se trata de situar a los estudiantes, que éstos sepan dónde están parados, desde dónde asumen la tarea de conocer".

El taller de conocimiento es un espacio para reflexionar sobre esa historia académica, y las estrategias que más se desarrollaron y qué habilidades quedaron truncadas. "Pero más allá de la vida académica, sobre la identidad, la historia personal, familiar, comunitaria, las raíces sociales, culturales", añadió el profesor Pineda.

"Se trata de valorar los conocimientos que emergen de esas relaciones sociales, y que puedan emplearlos hacia adentro de la universidad. Y, en menor medida, una introducción a nuevas herramientas de estudio, como mapas mentales, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas lógicos, que son formas de apunte no lineal para representar la información de una forma gráfica."

El trabajo final representa estas habilidades, de manera que para evaluarlo se toma en cuenta más cómo se realizó el trabajo, la búsqueda de fuentes, el interés por investigar el tema, la utilización de las herramientas y la organización de la investigación, más que el resultado en sí, concluyó.

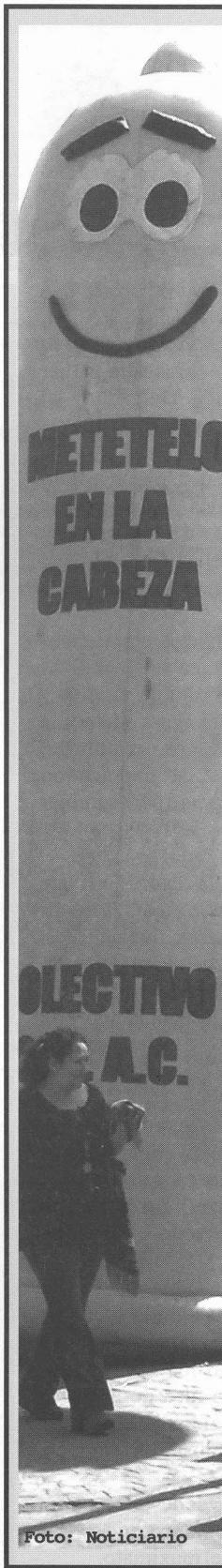


Foto: Noticiario

Feria de Erotismo en Iztapalapa

A la entrada al Plantel Casa Libertad, una enorme figura hace una caravana para dar la bienvenida. Es un condón gigante, inflable, que anuncia la presencia del condomóvil en la Feria del Erotismo.

Los estudiantes David Marique Rodríguez, de la carrera de Ingeniería en Sistemas Electrónicos y Mario Martínez, de Comunicación y Cultura, organizaron la primera Feria del Erotismo en el Plantel Iztapalapa.

Para Mario y David, el erotismo es más que sexo, "es toda la magia que puede haber alrededor de la sexualidad y el amor. Es el lado artístico del sexo, es una experiencia estética a través del sexo."

La idea comenzó como un festival de cine erótico, pero se extendió para agrupar conferencias, lectura de poesía erótica y mesas de información de diversas ONG's dedicadas a la divulgación de información sobre sexo seguro, VIH y uso del condón, perforaciones, tatuaje y performance.

"Nos reunimos estudiantes de varias carreras, con el objetivo de poner al alcance de nuestros compañeros más información acerca de la sexualidad y el erotismo. Sentimos que los jóvenes tenemos un acceso restringido a esta información, así que nuestra idea consistió en reunir diferentes propuestas para que los estudiantes se acerquen al tema", explica David.

Mario añade que si intención es formar una cultura de la sexualidad y el erotismo, "para que el sexo deje de estar rodeado de tabúes, a través de muchas actividades distintas."

Por otro lado, la intención era abrir un espacio para las expresiones eróticas, principalmente el cine, porque consideran que en México "se sigue viendo con muchos prejuicios lo erótico, se acusa a los artistas de hacer pornografía."

Así, la selección de cine que realizaron incluye películas que en su momento causaron escándalo o fueron censuradas, pero que hoy en día constituyen obras de culto tanto por su temática como por la calidad que presentan.

"En el maratón están incluidos títulos como Luna Amarga, El lado oscuro del corazón, Emmanuelle, Kamasutra. Tratamos de que fueran películas clásicas, que los compañeros puedan acercarse a través del arte a diversas definiciones de lo erótico", concluyó.

Narraciones y argumentos

● Libros de profesores de la UACM



El 18 de febrero, en el plantel San Lorenzo Tezonco, se abrió un espacio para la discusión del trabajo académico de los profesores de la UACM, con la presentación del libro *Organización y resistencia popular en la ciudad de México, durante la crisis de 1929-1932*, de la maestra Esther Vázquez, participaron como comentaristas, Orlando Delgado y el maestro Ernesto Aréchiga, coordinador y maestro del citado plantel.

El libro de Esther Vázquez, abre una oportunidad de discutir un asunto central que es el de pensar en la gente, ofrece una extraordinaria oportunidad de reflexionar lo que ocurrió a finales de los veinte y principios de los treinta; pareciera que existen paralelismos con lo que en la actualidad está ocurriendo, señaló Delgado.

La autora señala que la crisis económica del veintinueve, significó la expansión de la miseria en una parte enorme del país; entre 1926-1933 se perdió más de la quinta parte de la producción, se redujo el empleo y los salarios y hubo gran cantidad de despidos. Las personas a quienes la crisis arrancó empleo y vivienda, como los colonos, inquilinos, ambulantes, cooperativistas, comerciantes pequeños, se organizaron para luchar, resistir y enfrentar a los actores como el Estado para cambiar sus condiciones de vida.

De acuerdo con la autora, el sindicalismo fue la expresión que prevaleció en la época, se construyeron diversos tipos de organizaciones sindicales, como los sindicatos de desempleados, obreros, trabajadores; En cuanto a las cooperativas, Delgado dijo que aun cuando el gobierno las consideraba como una solución para los trabajadores desempleados, semejante a los changarros actuales, solo sirvieron de negociación y de engaño, porque en la construcción del aparato corporativo ganaron los negociadores del poder.

El maestro Aréchiga comentó que el texto de Esther Vázquez nos recuerda un camino abandonado, el de la organización social para la resistencia, que tal vez habría que recorrer nuevamente en estos tiempos en que la llamada sociedad civil emerge con gran fuerza, pero de manera espontánea y ante determinados acontecimientos como el levantamiento armado zapatista de 1994.

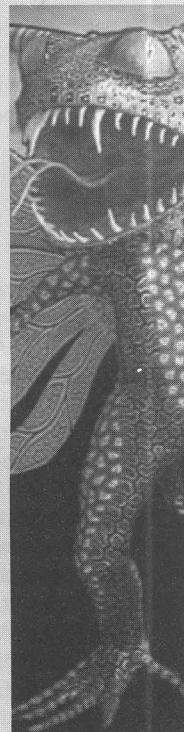
Es urgente recuperar la plenitud de nuestros derechos a título social no individual, organizarnos para defender nuestra universidad y su joven proyecto, pero también para exigir una sociedad más justa, una mejor ciudad para construir un mundo mejor, defender la idea de que otro mundo es posible, un mundo que está lejos de llegar al fin de su historia como quieren los más febres defensores del neoliberalismo.

La autora, señaló que la resistencia no sólo se puede ver desde un punto de vista político o armado; hoy en día hay muchos problemas que siguen vigentes, que aún no se resuelven, como en la época del maximato.

Taller de alebrijes

Con la realización de un Taller de alebrijes dio fin la asignatura Expresión Oral y Escrita, que forma parte del Ciclo de Integración que tuvo lugar en el plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM, en el cual tomaron parte alrededor de 30 estudiantes universitarios.

Rocío Martínez Díaz, profesora de esta clase, explicó que el taller constituye "una actividad de expresión creativa, más allá de los formales". Para su realización, la profesora solicitó el apoyo de Difusión Cultural, quien designó al maestro Hugo Pérez Goicoechea, tallerista de la casa de la cultura "El Faro de Oriente".



Durante el curso, los estudiantes hicieron lectura de mitología y de diversos bestiarios, tanto de autores mexicanos como latinoamericanos; el objetivo del taller fue que los estudiantes crearan un alebrije de acuerdo a lo que han imaginado a partir de estas lecturas, así como de su experiencia de vida.

"El taller fue un buen final y los muchachos aprendieron divirtiéndose. Lo básico para el surgimiento de un alebrije es que puede salir de un garabato o de una línea de metal; después, como toma forma simétrica o asimétrica, se reviste de papel y se pinta. Éstos, además de ser una tradición mexicana, en algunos casos nos retrata a nosotros mismos", aseveró.

n o t i c i a r i o

UNIVERSIDAD

P u b l i c a c i o n e s



Ensayo e identidad cultural en el siglo XIX latinoamericano

Daniela Rawicz

ISBN: 968-5720-18-5

Este libro se adentra, a partir del análisis del pensamiento de estos dos estadistas-ensayistas latinoamericanos, en el génesis de la construcción de una propia identidad. Fruto de un serio trabajo académico, el estudio aparece organizado con una lógica implacable, que permite seguir los vericuetos de un trayecto que conduce desde las disquisiciones teóricas iniciales hasta sumergirse en el examen de algunos textos. Significa un aporte en el ámbito del estudio de las ideas latinoamericanas. 224 pp.

La crisis histórica de la izquierda socialista mexicana

Massimo Modonesi

ISBN: 968-5422-45-1

En este libro se narran las tensiones, los itinerarios y los argumentos que caracterizaron el momento histórico entre 1987 y 1989, para la izquierda socialista mexicana. 191 pp.



Imperio y movimientos sociales en la edad global

Claudio Albertani (Coordinador)

ISBN: 968-5720-347

Esta obra contiene diferentes ponencias expuestas en el seminario sobre Imperio, imperialismo y movimientos globales que tuvo lugar en el Posgrado en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en el curso del año de 2003. Se divide en tres partes: la primera aborda algunos aspectos del nuevo (des) orden imperial, la segunda parte trata los nuevos movimientos sociales no desde el punto de vista teórico, sino presentando algunos casos concretos como la rebelión de Génova en julio de 2001 y por último, en la tercera parte, se exponen problemas de mayor profundidad teórica. 360 PP



Terrorismo y guerra

Horacio Labastida, Víctor Flores Olea y Oscar González

ISBN: 968-5720-00-2

Tres acercamientos al tema del terrorismo en el ámbito de la geopolítica, del terrorismo de Estado y el civil. 34 pp.



Conectivas y usos del lenguaje: hacia un discurso argumentativo

Maria Alicia Pazos

Sandra Lucía Ramírez Sánchez

ISBN: 968-5720-05-3

El principal fin que se obtuvo al escribir este libro fue el de presentar didácticamente temas fundamentales del pensamiento crítico. Centrado básicamente en el análisis de los usos del lenguaje, la argumentación y el descubrimiento de cosas nuevas a partir de las viejas y el desafío a los prejuicios y las creencias injustificadas. 53 pp.



La Universidad y su Ciudad

Sergio Tamayo Flores, Carlos San Juan, María Ana Portal, María Teresa McKelligan, Ana Helena Treviño y Silvia Bolos, Pedro Enrique García, Rebeca Reza Granados, Marta Rizo, Miguel

Breceda, José Luis Gutiérrez, Carlos Razo Horta, Iván Gómez César, Juan Ignacio Mancilla y Ernesto Aréchiga.

ISBN: 968-5720-26-6

Con motivo del segundo aniversario de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (octubre de 2003), se organizaron una serie de mesas redondas con la finalidad de reflexionar y discutir algunos temas importantes para la ciudad, los que la habitamos y para los propios universitarios: "Identidades y ciudadanía"; "Medios de comunicación y espacios de participación ciudadana"; "La Ciudad de México: primera revolución urbana del siglo XXI"; "La Ciudad de México, Diversidad étnica y cultural" y "Los estudiantes hablan". 261 PP.



Directorio

Noticiario

Rebeca Lozada, María Rodríguez, Florinda Riquer
Comité Editorial

Margarita López y Marjory González
Redacción

Carlos Ruano, Gabriela Vilchis, César Antonio Tovar,
Antonio Díaz Pérez y Rodrigo Martínez
Colaboradores

Jesús Álvarez Razo
Fotografía

Simón Gutiérrez
Edición

Pilar López Martínez
Coordinación

Noticiario es un órgano informativo de la Rectoría. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Fray Servando Teresa de Mier # 92, 4to piso, Col. Centro. Tel. 5134-9804, ext. 1415.
Impreso en los talleres de UACM.

¡Escríbenos! informacion_ucm@df.gob.mx



Las tierras del granjero

Cierto granjero tenía unas tierras. Un tercio de ellas lo destinaba al cultivo de trigo; un cuarto al cultivo de guisantes; un quinto al cultivo de judías; y en las 26 hectáreas restantes cultivaba maíz.

¿Cuántas hectáreas tenía en total?

Llena un cuarto de 7 litros en el recipiente de 12 litros. Vierte los 7 litros en el recipiente de 12 litros. Llena nuevamente el recipiente de 7 litros. Vierte los 7 litros en el recipiente de 12 litros. Llena el recipiente de 7 litros. Para despachar 2 litros:

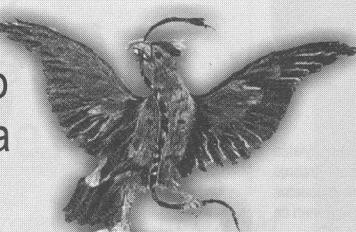
Usa los 10 litros del recipiente de 12 para llenar el recipiente de 7 litros. Vierte en el recipiente de 7 litros. Llena nuevamente el recipiente de 7 litros. Vierte los 7 litros en el recipiente de 12 litros. Vierte los 5 litros del recipiente de 12 litros en el recipiente de 7. Vierte el recipiente de 12 litros en el de 7, hasta que se llene, dejando 5 litros en el recipiente de 12. Vierte el recipiente de 12 litros en el de 7, hasta que se llene, dejando 5 litros en el recipiente de 12. Vierte los 7 litros al barril. Para despachar 3 litros:

problema anterior

solución al

Busca las respuestas en el siguiente número...

Balance energético de la Zona



Metropolitana del Valle de México

El sector del transporte es el principal responsable del consumo de energía y la principal fuente de contaminación en el Valle de México, señaló el maestro Gerardo Bazán, investigador del Programa Universitario de Energía (PUE) de la UNAM.

El martes 22 de febrero, al presentar en el plantel Del Valle el “Balance de energía de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM)”, el investigador de la UNAM señaló que este tipo de análisis permite obtener información regional detallada para enfrentar el problema tanto del consumo de energía como de la contaminación derivada de la producción y gasto energético.

Invitado por el Programa de Energía de la UACM (PEUACM), el maestro Bazán señaló que en el ámbito federal sólo se cuenta con balances regionales a gran escala, pues se ha dividido al país en cinco regiones con este fin. “Por ello es importante realizar estos estudios a una escala menor, pues arrojan mayor detalle sobre la problemática local y las posibles soluciones”.

Los balances energéticos son referencias contables que integran información estadística sobre producción, transformación y consumo de energía en sus diferentes usos; el origen de la misma, la oferta, el gasto energético en su transformación, y qué sectores finalmente la consumen.

Uno de los aspectos más importantes de estos balances es que a partir de ellos se puede conocer la producción de gases de efecto invernadero, y qué sectores están participando en su producción.

Algunos de los aspectos más interesantes encontrados con la elaboración de este balance fueron datos sobre el gasto energético y el tipo de contaminación que producen diferentes sectores económicos de la sociedad. “La gente pobre hace uso de todas las formas de energía, con consecuencias altamente contaminantes, pero su consumo es menor que el de sectores de mayores ingresos”, afirmó el expositor.

“En el primer decil, el consumo de energía es cinco veces menor que en estratos altos, la gente de menores recursos

emplea mejor la energía; por ejemplo, el transporte empleado es el más eficiente y menos contaminante, es decir, el metro. Por otro lado, se practica la quema de plásticos cuyos gases son cancerígenos, y de madera y carbón, que incrementa la contaminación por partículas suspendidas.”

Sin embargo, añadió que en la ZMVM el mayor consumidor de energía y productor de contaminación es el transporte, con 3 millones de vehículos registrados.

“El problema no está en las gasolinas, sino en su adulteración, debido a que PEMEX perdió el control de la distribución”, agregó Miguel Breceda, coordinador del PEUACM. Por otro lado, la falta de cultura vial, aunada a la inoperancia de la autoridad en esta materia, incrementan el problema.”

Debido a que la contaminación aumenta cuando un vehículo se detiene y arranca varias veces, más que el mejoramiento de las gasolinas, el ingeniero químico Gerardo Bazán urgió a mejorar la vialidad y a la aplicación estricta de los reglamentos de tránsito.

“La gente pobre hace uso de todas las formas de energía, con consecuencias altamente contaminantes, pero su consumo es menor que el de sectores de mayores ingresos”

“Socialmente, la falta de educación y la contaminación son factores determinantes que incrementan el consumo de energía y la contaminación.” Añadió que tan sólo un incremento de 5 km/hr. en el tiempo de los recorridos en automóvil significaría un ahorro de 60,000 millones de dólares anuales, aplicando medidas que no tienen costo.

Refirió otros problemas relacionados en el transporte ciudadano, como el de los microbuses que “representan un problema muy serio, debido a que son vehículos que efectúan largos recorridos, con muchas paradas, y baja tecnología. Sólo son 100 mil unidades, y sin embargo constituyen la flota vehicular de mayor gasto energético y producción de contaminación.”

Un dato más que arroja el estudio es la importancia de los “changarros” en la contaminación por ozono, derivado del consumo de gas LP en instalaciones inseguras y viejas. “Cualquiera instala un puesto de tacos con un tanque con fugas, y esto afecta seriamente la calidad del aire en la ciudad.”

Finalmente, el maestro Bazán agregó que es indispensable una mayor coordinación en materia ambiental entre los gobiernos del Distrito Federal y el Estado de México, “y que los balances de energía se realicen y se tomen en cuenta por parte de las secretarías de medio ambiente de ambas entidades.”