

UACM COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#137



Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rectora
Tania Rodríguez Mora

Coordinador de Comunicación
Mario Viveros Barragán

Consejo Editorial
Coordinación de Comunicación

Edición
Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo
Manuel Granados Vargas y Sinhué Gutiérrez

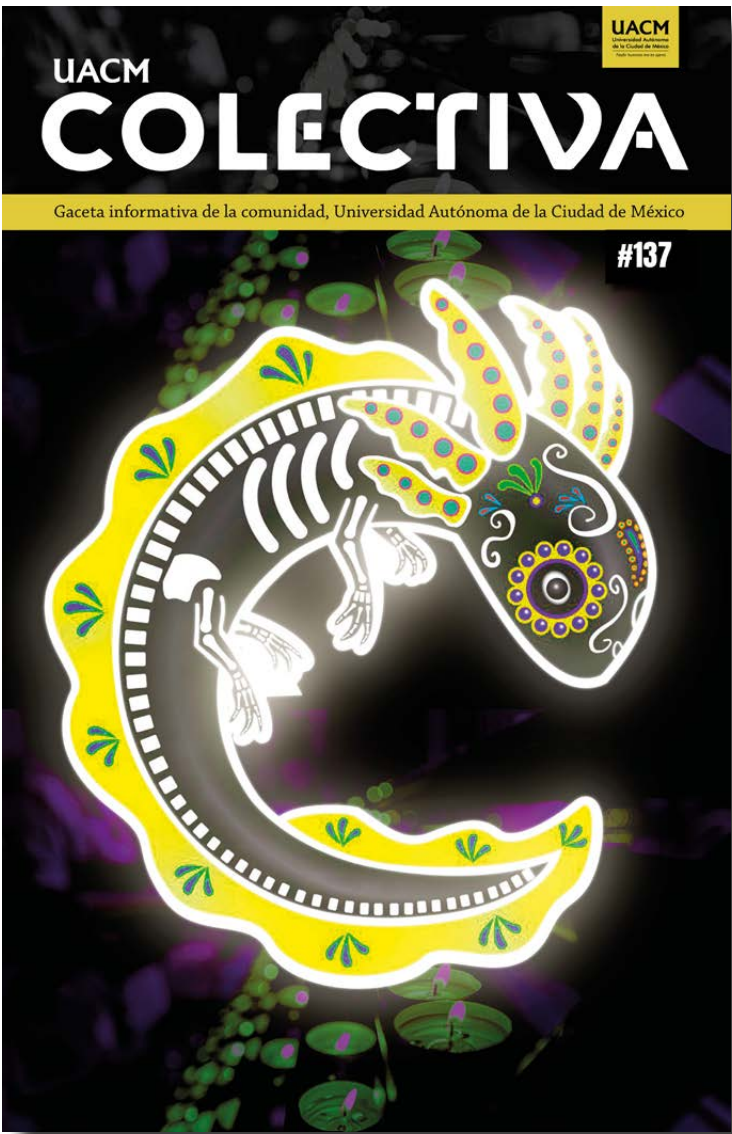
Información
Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Sinhué Gutiérrez.

Diseño e ilustración
César Alberto García Castelán

Apoyo administrativo
Aurora García

Fotografías
Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz.

UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: “Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo.” Escribenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular



En este número:

Nos acercamos al final del semestre 2023-II y en portada tenemos a nuestro Chikahuak con un motivo del Día de Muertos, una de las celebraciones más importantes en México. En el interior de la gaceta contamos con eventos muy importantes que ocurrieron en la UACM durante este semestre, como fue la Feria del Libro 2023 en el plantel Del Valle, la Semana de la Transparencia en Centro Histórico o la conmemoración de Casa Libertad con el recorrido virtual De barrotes a la libertad.

Índice

04	•Feria del Libro UACM 2023
08	•Semana de la transparencia en la UACM
12	•Dio inicio el Seminario espectador reactivo
16	•Presentaciones del Laboratorio de Iniciación Teatral
20	•Inauguración de la Galería Abierta. Tezonco en la mirada
24	•Inauguración de la exposición La Huella Gráfica en Oaxaca
28	•De los barrotes a la libertad

FERIA DEL LIBRO

Feria del Libro
UACM 2023





Se realizó, en el plantel Del Valle de la UACM, la Feria del Libro UACM 2023, evento esperado por toda la comunidad uacemita, pues abrió un espacio al diálogo, el conocimiento, el debate y la cultura.

En esta edición, entre los temas centrales están: la conmemoración del golpe de Estado en Chile, ocurrido hace 50 años, que instauró una dictadura que desencadenó la muerte y el exilio de una importante cantidad de personas. Al respecto, la Embajadora de Chile en México –Beatriz Sánchez– fue la primera en la palabra, destacando que el cariño desde la izquierda es necesario, poniendo el corazón en la mesa y enfrentarse con las manos abiertas y no cerradas abriendo un diálogo comprensivo y un encuentro con nosotras y nosotros mismos. Resaltó que cada país cuenta con luces y sombras y optó por resaltar lo bueno, como Gabriela Mistral y Pablo Neruda, quienes describían a su país adornándolo de hermosas palabras que destacan las bellas vistas y climas que regala.

Por su parte, la Dra. Tania Rodríguez, compartió que el ser parte de un proyecto del que como Universidad nos sentimos permeados, como la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile, declaró que abrir el diálogo en torno a ello convoca a proyectos humanistas críticos y solidarios, que consideró, son parte de la filosofía de nuestra UACM. También compartió que otro tema central en esta edición de la Feria del Libro es la educación y su fuerza, pues pone al centro la cuestión a la construcción de nuevos saberes, además de ser, por supuesto, la razón de ser de nuestra casa de estudios. Agradeció la colaboración y confianza de las instituciones que se suman a este proyecto en pro de la educación, la cultura y las voces que claman un mundo justo y libre.

Destacó que la violencia de género es uno de los temas centrales para la UACM y señaló que ha habido un fuerte avance en el desarrollo de proyectos de intervención, como lo son el *Protocolo para prevenir y erradicar la discriminación, la violencia contra las mujeres, el acoso y el hostigamiento sexual, así como El catálogo de Normas de Convivencia*, documentos considerablemente avanzados en cuanto instrumentos de normativa e intervención generados desde universidades a nivel nacional. Consideró que aunque ello no soluciona las cosas, la administración se mantiene tranquila, pues han trabajado arduamente por dar la debida atención en torno a ello, así como a la generación de instrumentos que promuevan el respeto a las distintas comunidades que conforman a nuestra Universidad desde propuestas innovadoras que han resultado en situaciones favorables como el ser la primera

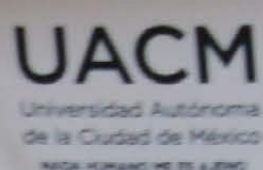
universidad en reconocer por medio de sus documentos oficiales, -tales como el título- a las y los egresados de acuerdo a su identificación, reconociendo así las diversidades. En ese sentido, se congratuló en celebrar el trabajo de todos quienes conforman a esta generosa universidad con tantas manos amigas

Juan Carlos Ayala, de la Universidad de Sinaloa, invitada de honor en esta edición de la FLUACM, compartió que la lucha de Chile fue influencia y ejemplo en cuanto al temple y carácter de Salvador Allende, compartió que para su generación, figuras como Pablo Neruda y Víctor Jara, eran estandartes de la lucha y destacó que la llegada de grandes pensadores chilenos a México fue un impacto social que a pesar de la terrible, causa, nutrió de sed de lucha al país receptor. Compartió que la participación de la Universidad de Sinaloa es grata para toda la comunidad universitaria y externó su deseo por futuras colaboraciones académicas y culturales.

Paco Ignacio Taibo II, en su oportunidad, compartió que su estancia en la UACM es de gran orgullo, ya que se considera extremadamente uacemita y el hecho de que sea en una Feria del libro es maravilloso, pues la lectura crea sabiduría directa y no interpretada por lo que promueve un pensamiento crítico, el cual, la UACM promueve y persigue siempre en su quehacer. Wally Kunstmann, por su parte, comentó que para ella es un premio el conocer y relacionarse con nuestra Universidad; expresó además sentirse emocionada por demostrar al mundo lo que aconteció en Chile desde la voz de los presos políticos, de los que forma parte y de los que recoge testimonio en su obra.

Beatriz Torres Abelaíra, externó que al ser de las 120 mujeres a las que les dieron por cerradas las puertas de retorno a su país, agradece a Cuba por acogerle, pues comentó que cuando se es sujeto beneficiado de la solidaridad, cambia la perspectiva del mundo, de la cual, agradeció a la Universidad dar un espacio para su rescate y memoria. Destacó que esta Universidad en la que todos tienen cabida, permite también ser cabeza para la memoria de América Latina y el mundo

Fernando Félix, por último, expresó que el poder de los libros es tal que uno se vuelve capaz de cambiar o hacer la vida, por lo que celebró que se realicen eventos como éste para promover desde la lectura la visibilización de realidades sociales. Compartió que participó en manifestaciones y procesos de lucha en los que perdió a compañeros estudiantes y lamentó lo acontecido durante la dictadura chilena, pero vitoreó la lucha estudiantil, latinoamericana y Allendista.



CARLOS
ALA



FERIA
DEL
LIBRO
TANIA RODRÍGUEZ
MORA



Semana de la
transparencia
en la UACM





Al inaugurar la actividad Semanas Universitarias por la Transparencia 2023, la rectora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Tania Rodríguez Mora, afirmó que uno de los compromisos de la universidad pública es formar profesionistas, ciudadanos y ciudadanas que estén comprometidos con los valores de la democracia, que incluyen la transparencia.

En el auditorio Mariano García Viveros, del plantel Centro Histórico de la UACM, acompañada por Julio César Bonilla Gutiérrez, comisionado ciudadano del INFO CDMX; Mirna Rocío Miranda Mahuem, consejera presidenta del Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública Gubernamental y Protección de Datos Personales del estado de Hidalgo (ITAIH); Hilda Margarita Sánchez Santoyo, coordinadora del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales (CHyCS) de la UACM y el estudiante Carlos Alfonso Castorena Bravo, consejero universitario, Rodríguez Mora indicó que una institución como la nuestra tiene que ser ejemplo en términos de rendición de cuentas y compromiso con la transparencia. También reconoció el trabajo de las y los enlaces de transparencia de esta casa de estudios, que permitió que la UACM tenga el cien por ciento de cumplimiento en la materia.

En tanto, Julio César Bonilla Gutiérrez, comisionado ciudadano del INFO CDMX y coordinador del Grupo Transparencia Judicial de la Red de Transparencia y Acceso a la Información (RTA), resaltó que la UACM hizo un compromiso serio con el acceso a la información pública y la protección de los datos personales, hasta alcanzar el 100 por ciento de calificación en esta materia. Agradeció a la rectora por la coordinación institucional permanente, “porque desde que ocupa el cargo, ha estado en comunicación permanente con el INFO CDMX para cumplir, de manera proactiva, con sus obligaciones” resaltó en su intervención.

Ante la audiencia, el comisionado ciudadano del INFO CDMX señaló que este 28 de septiembre se celebra el Día Internacional del Derecho de Acceso Universal a la Información y en este siglo XXI el derecho al acceso a la información pública es de alcance global: “Es un derecho humano de carácter multilateral, que ha tenido una dimensión muy importante para todas las variables democráticas del siglo XXI. No podemos entender a ninguna democracia moderna sin el ingrediente del acceso a la información pública vinculado con la rendición de cuentas, el combate a la corrupción, la apertura gubernamental, la creación de una buena administración, un buen gobierno, y la prensa libre”.

Bonilla Gutiérrez dijo que la agenda de protección de los datos personales “es muy relevante en términos de lo que hoy significa la revolución digital a la que nos enfrentamos como humanidad, porque está en juego, sin duda alguna, nuestra autodeterminación informativa, nuestra privacidad,

la propia protección de los datos personales, y, con ello la dignidad de todas y todos y es parte de lo que hoy analizaremos en los debates”.

Hilda Margarita Sánchez Santoyo, coordinadora del CHyCS, señaló que este tipo de actividades son fundamentales para las y los estudiantes y académicos, porque “la transparencia, la información y el acceso a la información son herramientas centrales tanto en la investigación académica como en la mejora y la continuidad de la democracia en un país como México”. Sabemos que la información no es más que ese resultado de la actividad continua de todas nuestras instituciones y para que esa información se convierta verdaderamente en herramienta de transformación, de mejora continua, no hay como transparentarla, organizarla, ponerla a disposición de todos aquellos investigadores, ciudadanos que necesitan estar sabiendo para que seguir construyendo” añadió.

Finalmente, Carlos Alfonso Castorena Bravo, consejero universitario, a nombre de las y los estudiantes de la UACM, agradeció al INAI y al INFO CDMX por esta semana de la transparencia, en la que compartirán experiencias sobre el derecho de acceso a la información, la apertura gubernamental, la transparencia pro activa y la protección de datos personales como instrumentos estratégicos para conocer los asuntos públicos, “incentivar y proteger nuestros derechos humanos como herramienta de investigación académica y de rendición de cuentas de nuestros gobernantes, para mejorar y beneficiar a la sociedad en general”.

Luego, se realizó la mesa debate estudiantil “Apertura gubernamental, transparencia, participación ciudadana y datos abiertos”, en la que participaron Robert Fuentes Noyola, Yoselín Ruiz Aguillón, Sandra Vázquez Martínez y Alejandra Carcaño Lara.

Después se llevó a cabo el conversatorio “El acceso a la información como herramienta para la investigación académica y estudiantil”, en la que el profesor investigador de la UACM, Ruslan Posadas, mencionó las experiencias sobre solicitudes de información a dependencias del gobierno federal y el tiempo que las instituciones tardan en responder. Myrna Rocío Moncada Mahuem, comisionada presidenta del ITAIH, llamó a los jóvenes estudiantes a hacer uso del derecho a la información y que conozcan la Plataforma Nacional de Transparencia.

El cierre de las actividades fue con los hallazgos estadísticos, en el que Sandra Guerra Córdova, responsable de la Unidad de Transparencia de la UACM, mencionó los resultados de una encuesta que se aplicó a la comunidad universitaria sobre su conocimiento de lo que realiza el INFO CDMX.



da humano me es ajeno

CSE

Cuautepec Del Valle Centro Histórico Iztapalapa

ACM

v.uacr

instituto

SEMANAS UNIVERSITARIAS POR LA TRANSPARENCIA

COMEX INTERNET

ELLO PARA TODOS

ACM

info

Dio inicio el

Seminario

espectador reactivo





El Centro de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico (CITACINE), del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales (CHyCS) de la UACM, celebró su primer sesión del *Seminario espectador reactivo* “Ver, mirar, sentir, nombrar”, en la que Magaly Olivera, crítica de cine, y Aliber Escobar, investigador de cine y profesor investigador de nuestra casa de estudios, compartieron algunos de los temas a los que se dará tratamiento.

Aliber Escobar agradeció el interés en el curso a las y los asistentes y añadió que es de suma relevancia analizar los contenidos audiovisuales que se consumen y, en general, procurar ser un espectador crítico frente al bombardeo de contenido al que estamos expuestos en la actualidad. Añadió: “El Marxismo ortodoxo desdeñó la dimensión cultural por su centro en la base económico-política, esta estructura es una base inicial desarrollada por pensadores posteriores que dieron paso a los estudios culturales, como Antonio Gramsci, quien aborda sobre valores, ideas y conceptos que permean la cultura y moldean el pensamiento y actuar de las masas, siendo fundamental para la clase dominante la invisibilización de ese sometimiento”.

Habló sobre lo que propone Althusser respecto a los aparatos ideológicos del Estado, que se sirven de la prensa, radio y televisión para alienar a las población; incluso las *plataformas de streaming* y el cine fungen como herramientas de dominación en nuestros tiempos, pues perpetúan la generación de contenidos en los que hay sometimiento. En ese sentido, propone “pensar la hegemonía cultural que prescinde de la subordinación, fuerza y aceptación por parte de los consumidores”

Propuso cuestionar —desde el papel como estudiantes o trabajadores de la comunicación, la educación o cualquier trinchera que se crea pertinente— cómo se contribuye a la democratización de la producción cultural pública y resaltó que, incluso como público, se puede contribuir para emanciparnos de las agendas culturales, teniendo como objetivo, despertar conciencias críticas ante la hegemonía

Magaly Olivera, por su parte, sugirió contribuir a la discusión de temas respecto a la llamada inclusión forzada, además de reflexionar sobre si es éste el fin de la hegemonía al ser tomada en cuenta por los medios que antes no visibilizaban ciertas situaciones, comunidades y realidades. Aliber Escobar sumó que es importante considerar que al hacer espectaculares esas situaciones, muchas veces termina por no visibilizar la realidad introducida de una forma diferente y sólo la usa para vender; “por más críticos que seamos, el análisis crítico de cine puede ser señalado de conservador al cuestionar esas iniciativas. ¿Cómo distinguir la contrahegemonía si la hegemonía las presenta bajo su misma receta?”, señaló Olivera para complementar el punto.

Aliber Escobar también habló sobre la “caducidad crítica” que va de que el *mainstream* suela tomar temas en boga para estar en vanguardia, pero usualmente tiene un impacto desfavorable, pues de algún modo parece restarles importancia y terminan reforzando estereotipos hegemónicos desde las narrativas tradicionales. También habló respecto a los textos enviados previo a la clase, en los que se busca “resolver reconstruyendo”, pues considera que más allá de investigar, analizar, criticar, en cuanto a lo técnico, escénico, etc, se debe enmarcar la investigación para ser conscientes del sentido de lo que se investiga.

Señaló que, a pesar de que lo audiovisual se encuentra en boga, el público suele ser analfabeta en esas áreas, por no tener elección ni criterio, lo que lleva a cuestionarse ¿por qué no hay educación audiovisual? Consideró importante ver lo audiovisual como narrativas, siendo ésta la forma de aprender el mundo, “pues nos cuentan cosas todo el tiempo, convirtiéndose incluso una forma de pensamiento, pensamos de manera narrativa”. En ese sentido apuntó que en los filmes anti-narrativos suele haber en los espectadores molestia, aburrimiento y confusión, porque no es lo normal. Por lo tanto, el problema de aventurarse a lo anti-narrativo sin tener educación audiovisual, puede no resultar benéfico o al menos no obtener lo esperado.

“Vemos mucho audiovisual, pero no conocemos sobre lenguaje audiovisual ni tenemos estudios sobre semiótica crítica, por lo cual es común no comprender el por qué de ciertos planos, tomas, exaltaciones de objetos, personajes, etc”. Por otro lado, rescató lo que otros pensadores han planteado en distintas ocasiones al considerar que pasar de la literatura al cine pudo haber derivado en un empobrecimiento de la imaginación. Criticó la paradoja que se plantea respecto a estas artes, ya que dejó de leerse porque ahora el cine puede contar historias nutridas de una imagen, no así en la literatura. Además, muchos adjudican a la falta de tiempo el abandono de la literatura, cuando pueden desvelarse viendo series en plataformas.

En seguimiento de ese tema, resaltó las diferencias y convergencias entre la literatura y el cine, ahondó en temas como la carga conceptual que tiene el cine, el ritmo en las imágenes, que suele ser rápido, la efectividad del flujo multimedia que nos captura con la imagen y que brinda una versión masticada y digerida de una historia, eliminando la complejidad de lo que se aborda.

En otro momento, Magaly Olivera destacó que hay que considerar que el analfabetismo audiovisual, al igual que cualquier otro tipo de ignorancia, no siempre es “culpa” de quien no conoce, sino que nos encontramos bajo un formato en el que esa educación ni siquiera es accesible a todos y ha sido generalmente demeritada, “por lo que no se trata de hacer un reclamo a la sociedad, sino una invitación al replanteamiento de recepción de contenido”.

Escobar sumó que el análisis fílmico contribuye a una interpretación crítica y significación del contenido, pero para poder problematizar debe haber conocimiento del lenguaje audiovisual, por lo que el Seminario cobra mayor relevancia. Destacó que el cine obedece a códigos e ideologías que, al final, sigue modelos basados en cine capitalista neoliberal, pues el mayor referente actual es el cine estadounidense. “Aun teniendo un pensamiento crítico, muchas veces derivado de un problema cultural invisibilizado, repetimos modelos que reivindican una ideología y todos estamos inmersos en ello, por lo que invitó a reflexionar que la ideología hegemónica está tan inmersa en nuestros gustos, costumbres y cotidianidad que nos es difícil identificarla y más aún desapegarse de ella, por lo que en muchas ocasiones, en lugar de combatirla, la reproducimos”, finalizó.





Presentaciones del
Laboratorio de
Iniciación Teatral





El Laboratorio de Iniciación Teatral (LIT) presentó —en el auditorio del plantel Centro Histórico— el monólogo *La muerte del principito* interpretado por Eleazar Altamirano, bajo la dirección de Alberto Román, estudiante en proceso de titulación de la Licenciatura en Creación Literaria de la UACM. Después se llevó a cabo un homenaje al dramaturgo Luis Eduardo Ortiz Monasterios (LEGOM), con la lectura dramatizada de *Sensacional de maricones*, la cual contó con la participación de Eleazar Altamirano Toledo, Yaroslava Cabriales, Paola Haro y Alberto Román, encargado de impartir el LIT, además que ha formado parte de algunos grupos teatrales como director escénico, escenógrafo, iluminador y sonidista.

“En el primer montaje seguimos firmemente las técnicas de introspección de personaje de la escuela rusa; en el segundo ejercicio la escuela que nos puso el profesor de creación literaria en plantel del Valle, Hugo Hiriart, a la cual llama el teatro o la obra de proceso”, explicó Alberto Román.

El texto *Sensacional de maricones* relata la vida de Jaimito, un joven encasillado por ser el “joto del pueblo”, quien sueña con encontrar el amor en la gran ciudad y hartado de todo lo que le rodea, decide mudarse en busca de sus sueños, para ser Jaime y dejar de ser Jaimito. Tras abandonarlo todo, se topa con una realidad en la gran ciudad, sin mucha diferencia a la del pequeño pueblo que dejó atrás, donde las personas disfrazan la mentira y la soledad con casas lujosas.

“Nuestras líneas de trabajo son tres, la escuela rusa, la escuela de Antonina Artaud y la técnica de Hugo Hiriart, que se llama teatro lúdico. Somos un espacio escénico que prueba teorías, técnicas para interpretar, pero es parte de la naturaleza del ejercicio compartir momentos con el público, lo que comúnmente se conocen como presentaciones. Los ejercicios escénicos con público son parte de la dinámica que tenemos en el laboratorio. Son técnicas de introspección, de construcción de personaje, proyección de voz y memorización”, explicó Román.

“No es propiamente un taller de teatro, es más como un ejercicio donde se aplican técnicas de actuación, así como ejercicios para trabajar la memoria, el análisis y la lectura. Son muchas herramientas las que se requieren para poder actuar. En el laboratorio no se pretende formar actores, más bien se aspira a interpretar, entender y darle el peso a cada una de las cosas que se hacen y, sobre todo, a darle el valor adecuado. La diferencia es que en el laboratorio cada persona aporta lo que puede y con base en eso se trabaja. Un taller se concentra en generar actores, en el LIT no se buscan actores, se buscan intérpretes” pormenorizó.

“Esto parece muy pobre al inicio, porque esa es la idea. La escuela rusa se llama Escuela Teatral Pobre, porque en esa época no había materiales para hacer las presentaciones y había poca ropa, en este caso esta es la dirección que le estoy dando, me parece que todos los adornos tienen que ir soportados en una estructura que recae directamente en el intérprete. Todo lo que se vio en la escena se agregó en el último día, todos los ensayos consisten en los participantes en escena utilizando ropa negra”.

Los ejercicios escénicos abiertos al público son un gran ejercicio para la memoria, poesía e interpretación. Eleazar memorizó perfectamente siete páginas del texto. “Puede parecer fácil, pero los ejercicios se armaron en dos meses con dos sesiones por semana de tres horas, para este tiempo que se ha trabajado, cada integrante tiene un monólogo y una presentación grupal lista para presentar” explicó.

El LIT forma parte de la oferta cultural de la UACM, está diseñado para atender las inquietudes artísticas (escénicas) de la comunidad universitaria y de la población en general, en donde se busca crear un espacio de experimentación a bajo costo; Teatro pobre, según la escuela rusa; Teatro alquímico, según A. Artaud; Teatro de obra en progreso, según H. Hiriart. Consta de dos etapas: en la primera se manejan dos grupos abiertos (A y B) a la posibilidad de fusionarse para desarrollar la segunda etapa y finalizar en conjunto.

La primera etapa trata temas como la experimentación sensorial, elementos básicos de una puesta en escena, el teatro empírico y el monólogo. La segunda corresponde al semestre 2023-II y trata temas relacionados con el argumento teatral, la construcción de personajes, texto e improvisación, teatro pobre, obra en proceso y escenificación.

Este taller no tiene costo para las y los participantes, ya que forma parte de la oferta cultural de la UACM y no requiere inscripción, ya que su convocatoria siempre está abierta a la comunidad universitaria. Se trabaja los martes y jueves de 16:00 a 19:00 pm en el salón de usos múltiples del plantel Centro Histórico.

“Invito a cualquier persona que se sienta rara, solitaria, rechazada, mal ubicada o triste, a unirse al Laboratorio de Iniciación Teatral, donde siempre hay un espacio para trabajar, además el propósito del laboratorio es participar en día de muertos, preparar textos y montajes para hacer cada vez más ruido y quizá formar la compañía de la UACM” finalizó.



Inauguración de la Galería Abierta
Tezonco en la mirada



EXPOSICIÓN TEZONCO EN LA MIRADA

-2...1...0

El descanso de los ángeles

Autora: Susana Mendoza Vega
Panteón Civil San Lorenzo Tez



Inauguración de la Galería Abierta, rejas del plantel San Lorenzo Tezonco, con la exposición fotográfica "Tezonco en la mirada". Domo y rejas del plantel San Lorenzo Tezonco



Inauguración de la exposición
La Huella Gráfica en Oaxaca







Las obras que se exhiben del 17 de agosto al 20 de octubre, fueron realizadas por diversos artistas en el Taller La Huella Gráfica en Oaxaca, espacio creativo fundado por Alejandro Santiago y su hijo Lucio. "Familia migrante" instalación del 2006 de Alejandro Santiago, muestra nueve pequeñas esculturas de barro en alta temperatura. Las más de 90 obras producidas por Alejandro y Lucio Santiago, Daniel Lezama, Nicolás Guzmán, Oscar de las Flores, Uriel Marín, Ezequiel Ortega, Fernando Aceves Humana, Iván Bautista, Rubén Bonet, Daniel Barraza, se exhiben en las salas Liuba Rusakova y Teresa Hernández Antonio "Alejandra" del Centro Vlady. También se encuentran cuadernos de Vlady y textos de Víctor Serge.



De los
barrotes a
la libertad





En coordinación con el Sitio de Memoria “Las Celdas de Casa Libertad” y la fundación VRT La historia se escribe en el presente, A.C., se llevó a cabo una actividad de acercamiento a la historia que forma parte del plantel de nuestra casa de estudios, Casa Libertad, con el fin de denotar la lucha que habitantes de las comunidades que le rodean llevaron a cabo para pasar de los barrotes a la libertad.

Por medio de una proyección en gafas de realidad virtual, estudiantes y trabajadores/as del plantel pudieron ser espectadores de testimonios, videos y fotografías que cuentan lo acontecido al oriente de la Ciudad de México, entre los años 1995 y 2001, cuando al cierre de la ex cárcel de mujeres Santa Martha Acatitla, las autoridades gubernamentales pretendían dar reapertura a ella y convertirla en un penal de mediana o máxima seguridad, lo que generó disgusto a pobladores de las colonias aledañas, pues denunciaban que en su comunidad no había los suficientes lugares destinados a la educación y exigían que el recinto fuera utilizado para la creación de una preparatoria.

Al grito de “Prepa sí, cárcel no”, las y los vecinos se manifestaron de manera organizada en distintas ocasiones, con la marcha “El abrazo a la cárcel” —llevado a cabo en marzo de 1995— una de las más reconocidas, pues los colonos se unieron y, tomados de la mano, rodearon las instalaciones del lugar. Luego de esa intervención, vino otra en la que la Unión de Colonos de San Miguel Teotongo, con el apoyo de la diputada Clara Brugada, realizaron un bloqueo de circulación en la Calzada Ermita Iztapalapa; con esto lograron captar la atención de las autoridades y obtuvieron —en 1999— el compromiso por parte de la Secretaría de Gobierno, Rosario Robles, de apoyar al proceso de donación del inmueble para dar uso formal como centro educativo. Es importante mencionar que desde 1995 se habían gestionado actividades de esa índole con el voluntariado de profesoras y profesores que brindaban educación a 160 estudiantes inscritos en la autodenominada Escuela Preparatoria de Iztapalapa (EPI).

Después se conformó la Coordinación de Asuntos Educativos, dirigida por el Ingeniero Manuel Pérez Rocha, a quien se designó como enlace de la EPI y quien trabajó junto a Cuauhtemoc Cárdenas para inaugurar actividades formales de ésta; un año después daría paso al decreto formal como primer plantel del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y posteriormente, con el trabajo de Pérez Rocha, habría cabida en el mismo predio para la puesta en marcha de otro proyecto educativo, resultando así el 26 de abril de 2001 la instalación del primer plantel de la Universidad de la Ciudad de México, (UCM), que obtuvo su autonomía años después, en el año 2004.

La breve proyección que se transmitió a la comunidad uacemita forma parte de una colección de instrumentos que rescatan la historia de la colonia, del plantel y del nacimiento de nuestra Universidad. Preguntamos a algunos estudiantes y trabajadores que pudieron disfrutar del metraje y nos contaron lo siguiente:

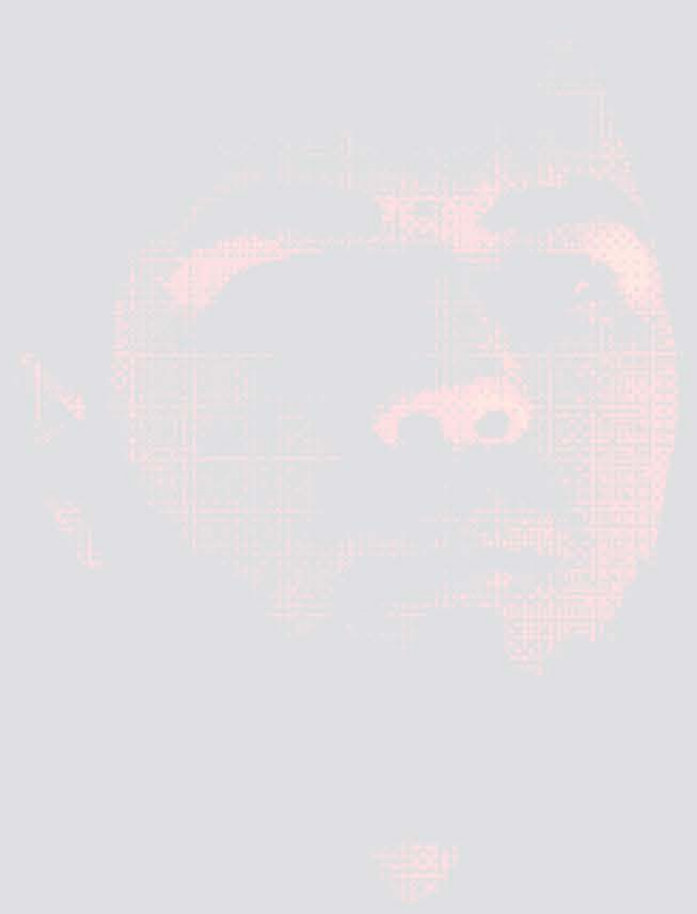
Paola, de la Licenciatura en Promoción de la Salud, expresó que ver cómo era anteriormente el espacio que hoy habita y ver a las personas que ayudaron a que el proyecto de la UACM fuera posible le parece muy importante y consideró la experiencia como “algo muy real y que te adentra gracias a los testimonios”. Consuelo Gutiérrez Flores, quien se desempeña en el área de Biblioteca del plantel, consideró que el proyecto puede contribuir a que las y los estudiantes tengan identidad universitaria y conozcan el origen del proyecto de la UACM. Agregó que: “Gracias a eso, podemos desempeñarnos en un trabajo y los chicos pueden tener una carrera universitaria”.

Por otro lado, Ana Karen Islas, de Promoción de la Salud, compartió que de las imágenes proyectadas, una de las que más le resulta relevante es la de la celda —aún conservada en el plantel— y consideró que la actividad le generó sentimiento de satisfacción y alegría al ver la lucha de personas que contribuyeron a una buena causa: “Cosas buenas que han pasado entre tanta violencia y demás, esto es un granito de arena valioso que nos recuerda que estamos haciendo algo bien”, dijo.

Juan Pedro Labastida, administrativo del plantel, externó: “Hay que ver la historia detrás de nuestra Universidad, porque es una lucha social derivada de la inquietud de la gente por crear un espacio educativo y cultural, y creo que eso es lo más maravilloso. Hay que ver que detrás de la impresión superficial que podemos tener, hay una suma de esfuerzos, una lucha de intereses culturales muy importante”.

También entrevistamos a Omar Cano, productor de Fundación VRT, quien comentó que ha realizado una tarea de recopilación de información, fotos de archivo, entrevistas con colonos, activistas y personajes clave en la lucha, con el objetivo de generar una preservación histórica del lugar que forme parte del Sitio de Memoria del plantel. “Si uno conoce un lugar, le toma aprecio, creas sinergia con el lugar, con la gente y puedes construir contenido de valor y hacer comunidad. Tiene un impacto en el que puedes crear un circuito cultural integrando la comunidad, la Universidad, la prepa y elementos que hay alrededor”, compartió sobre el trabajo que ha llevado a cabo en estos meses.





UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

NUESTRA
UACM
CONSTRUIMOS
POSIBILIDADES

