

CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA DEL DISTRITO FEDERAL (CDE-DF)



Se inauguró Laboratorio de diagnóstico y vigilancia de epidemias

El centro estará integrado por una red de laboratorios de diagnóstico ubicados en diferentes instituciones, también contará con una plataforma bioinformática, una colección de cepas, un centro de notificación epidemiológica y en un futuro con una planta productora de biológicos y reactivos. **Imagen: Noticiario. PÁGINA 2.**

A un año de operaciones, el CENFES cumplió sus objetivos

Con poco más de un año de trabajo, el CENFES ha atendido a alrededor de 45 mil operadores, entre taxistas y microbuseros. Prácticamente la cuarta parte del universo de 200 mil beneficiarios.

Imagen: CENFES. PÁGINA 6.



Entregó la delegación Milpa Alta terreno donado para plantel de la UACM

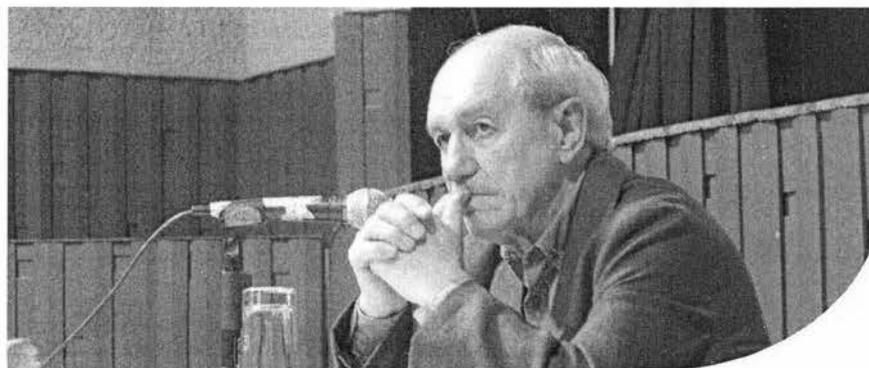
A fin de atender las necesidades de educación superior de la población de Milpa Alta, la Asamblea de Comuneros y el gobierno delegacional, acordaron donar el predio, gracias a las pláticas y proyectos previos entre las autoridades, la comunidad y la UACM.

Imagen: Noticiario. PÁGINA 3.

La cultura debe ser el motor de la vida social en el país: académico

Cinco millones de personas se trasladan a la ciudad de México, todos los días, para realizar actividades económicas, lo que dificulta el acceso a la oferta cultural existente, la cual se concentra en el Centro Histórico, Chapultepec y C.U.

Imagen: Noticiario. PÁGINA 4.



El Jefe de Gobierno inauguró, en el Posgrado de Genómicas, el Laboratorio de Diagnóstico y Vigilancia Epidemiológica del Distrito Federal



El rector de nuestra casa de estudios, Manuel Pérez Rocha, acompañado por el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, el titular de salud, Armando Ahued, y Esther Orozco del Instituto de Ciencia y Tecnología, inauguraron en el plantel Del Valle el Centro de Diagnóstico y Vigilancia Epidemiológica del Distrito Federal.

Mediante una inversión de veinte millones de pesos, el centro fue creado con el propósito de estudiar y analizar el comportamiento de los agentes patógenos de enfermedades infecciosas y reemergentes, tales como la tuberculosis farmacorresistente, el dengue, el virus del papiloma humano, el virus de inmunodeficiencia humana y el de la influenza AH1N1, a fin de evitar que se propaguen entre la población.

El centro estará integrado por una red de laboratorios de diagnóstico ubicados en diferentes instituciones, también contará con una plataforma bioinformática, una colección de cepas, un centro de notificación epidemiológica y, en un futuro, con una planta productora de biológicos y reactivos.

El rector de nuestra universidad señaló que inversiones de este tipo son necesarias para poder ubicar cualquier circunstancia epidemiológica que ponga en riesgo a la población.

Por su parte, el jefe de Gobierno del GDF afirmó que el centro es un seguro de vida para esta generación y las siguientes, pues permitirá conocer muestras, analizarlas, sistematizarlas, recabar sus características y finalmente poder emprender las acciones preventivas y curativas que se requiera.

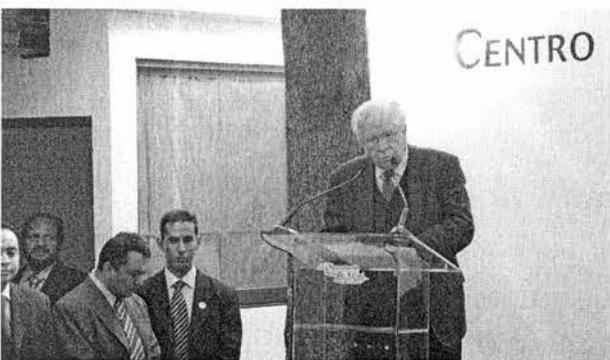
“Hay que trazar un camino donde tenemos que tener, a como a dé lugar, la capacidad de garantizar la salud y la integridad de las personas sin depender de nadie más. Esa debe ser la meta y el objetivo que tenemos que alcanzar como lo han hecho otros países”, aseguró.

A su vez el titular del sector salud, Armando Ahued Ortega, señaló que la creación de este centro es un gran avance para la ciudad de México, ya que es un organismo autosuficiente en el diagnóstico y prevención de enfermedades producidas por bacterias, hongos o levaduras.

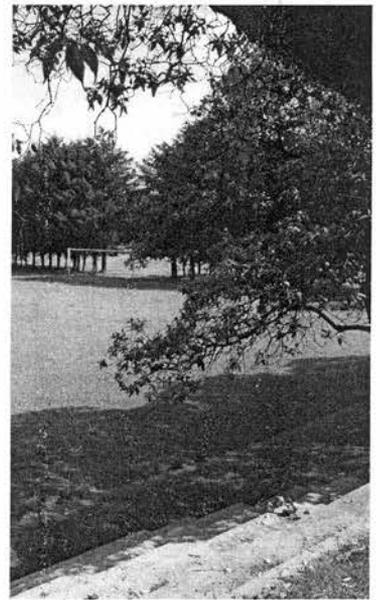
La Dra. Esther Orozco, del Instituto de Ciencia y Tecnología, precisó que el centro epidemiológico de la UACM trabajará en coordinación con otros laboratorios ubicados en la Secretaría de Salud, el Cinvestav, la Escuela Superior de Medicina del IPN y la UNAM, quienes apoyarán las tareas de investigación.

Indicó que en una primera etapa se dedicará a diseñar métodos de diagnóstico rápidos, eficientes y económicos, y en el 2010 iniciarán los trabajos para la producción de los reactivos biológicos para el diagnóstico.

Finalizó explicando que la compra de equipo y la construcción de las instalaciones en la UACM, el Cinvestav y la Escuela Superior de Medicina, representan una inversión de veinte millones de pesos, además de otros seis millones que serán utilizados el año próximo para construir modernos laboratorios de epidemiología en la Secretaría de Salud del D.F.



Entregó la delegación Milpa Alta predio para el nuevo campus uacemita



Por su parte, el Delegado Francisco García Flores aseguró que la entrega del predio representa un compromiso entre las autoridades y la UACM, e hizo un llamado para que ambas partes contribuyan a la conservación de la cultura y del entorno de las más de 28,000 hectáreas naturales que conforman la delegación Milpa Alta.

El funcionario aseguró que la construcción de la UACM en Milpa Alta puede ser un ejemplo para que las demás delegaciones retomen los proyectos amigables con el entorno y de intercambio entre las comunidades.

“Este proyecto está comprometido con el futuro de Milpa Alta, pero también con el futuro de la ciudad de México, si nosotros construimos una universidad con tecnologías amigables estaremos preservando las zonas de conservación, cuando es de éstas de donde se extrae el treinta por ciento del agua que utiliza la ciudad”, afirmó el delegado.

La Dra. Osvelia Barrera, coordinadora de Obras y Conservación de la UACM, aseguró que el primer paso a seguir es conformar una comisión integrada por los pobladores de la zona, las autoridades de la delegación y los profesores de la UACM, para elaborar juntos el proyecto académico y arquitectónico.

Afirmó que el plantel en Milpa Alta será sustentable en su totalidad para el pueblo de San Pedro Atocpan, y respetará el entorno natural y las reservas ecológicas de la zona.

El delegado en Milpa Alta, Francisco García Flores, entregó el predio conocido como Malacaxco a nuestra casa de estudios, ahí se edificará el sexto plantel de la UACM en el Distrito Federal.

El terreno cuenta con una extensión de 23 mil metros cuadrados, y está ubicado en el pueblo de San Pedro Atocpan.

A fin de atender las necesidades de educación superior de la población de Milpa Alta, la Asamblea de Comuneros y el gobierno delegacional, acordaron donar el predio; gracias a las pláticas y proyectos previos entre las autoridades, la comunidad y la UACM.

El rector de nuestra universidad, el Ing. Manuel Pérez Rocha, afirmó que este nuevo proyecto responde al compromiso que la UACM tiene con la ciudad y sus jóvenes, para ofrecer oportunidades de estudios de nivel superior a todos los que buscan una nueva oportunidad de aprendizaje.

Aseguró que el nuevo plantel tendrá proyectos específicos para la zona de San Pedro Atocpan que buscarán atender sus necesidades, así como respetar, conservar y fortalecer su cultura.

“No vamos a imponer un proyecto prefabricado, será un plantel acorde con la zona, tanto en lo académico, como en lo arquitectónico. La UACM no sólo viene a enseñar, viene a aprender de las comunidades que aquí habitan”, aseveró el Ing. Manuel Pérez Rocha.



Agregó que, al igual que en otros planteles de la UACM, en Milpa Alta se buscará recolectar el agua de lluvia, reciclar aguas negras para el uso de los sanitarios y se orientará al sur, con el objetivo de ahorrar energía eléctrica por medio de la captación de luz solar.

Estuvieron presentes, también, por parte de la UACM, la Mtra. María Rosa Cataldo, coordinadora Académica, el Dr. Iván Gomezcézar, coordinador de Proyectos de Enlace Comunitario, y el Lic. Guillermo Anguiano, encargado de la Contraloría General.



La cultura debería ser un motor de la vida social: García Canclini

En el plantel Del Valle, el antropólogo Néstor García Canclini ofreció una conferencia en la que expuso sus ideas sobre las políticas culturales universitarias de la actualidad.

El investigador habló sobre la responsabilidad de las universidades públicas y privadas en la difusión de la cultura. “Las universidades públicas han adoptado un mayor compromiso con la difusión de la cultura y extensión universitaria”, afirmó.

Habló de cómo las universidades se enfocan en la transmisión del conocimiento y de la cultura, y su acción cultural se limita a estos campos, pues las políticas culturales han cambiado muy poco en las últimas décadas.

El antropólogo mencionó, además, las investigaciones que se realizan en nuestro país y que estudian la relación de las universidades con la oferta cultural, es decir, saber “cómo somos, dónde estamos, dónde hay diferencias y hacia dónde podríamos movernos”.

Por otra parte, indicó los fenómenos referentes a la difusión de la cultura, como la diseminación de la mancha urbana y el predominio demográfico de la periferia interna y externa. Señaló que, de los 27 municipios conurbados pertenecientes al Estado de México, cinco millones de personas se trasladan a la ciudad de México para realizar actividades económicas, lo que dificulta el acceso a la oferta cultural existente, que se concentra en un “triángulo” cuyas aristas son el Centro Histórico, Chapultepec y Ciudad Universitaria.

Asimismo, el antropólogo mencionó que es necesario extender la presencia de la cultura en los medios masivos y hacer una revisión de los programas culturales universitarios, además de preguntarse, “qué significa ser una universidad en una megalópolis”.

García Canclini habló también de las “ciudades del conocimiento”. “En vez de las urbes contaminadas, hay que construir ciudades propiciadas en el desarrollo, basadas en el conocimiento científico y con mayor competitividad internacional; la cultura debería ser un motor de la vida social y no sólo un espectáculo de domingo”, señaló.

“No hay ciudades sexys, sino paranoicas, cuyo paisaje catastrófico repercute en el turismo y afecta al desarrollo cultural”, afirmó.

Finalmente, planteó que los estudiantes y los profesores que constituyen las comunidades de las diferentes universidades cuestionen su papel en la difusión de la cultura a la sociedad.

C.H. Waddington, el último biólogo renacentista

En el plantel Del Valle, Mariana Benítez Keinrad, maestra del Centro de Ciencias de la Complejidad, presentó la conferencia Conrad Hal Waddington: evolucionista heterodoxo, donde expuso algunas de las teorías del científico inglés, C.H. Waddington, que fue precursor de la biología del desarrollo.

También dedicó sus esfuerzos a la paleontología, a la genética y a la filosofía, además de compartir intereses en la poesía, la pintura y la política. Esta cualidad multidisciplinaria le valió la denominación de “el último biólogo renacentista”.

Benítez explicó, para contextualizar al autor, los principios de la biología evolutiva del desarrollo o evo-devo, que trata de vincular la biología del desarrollo y la evolutiva, y responder a los cuestionamientos de por qué se repiten las secuencias genéticas y a qué se deben las innovaciones en ellas.

Mencionó a la epigenética, que se refiere a los cambios en el ADN a lo largo de su desarrollo que son causados por mecanismos externos, así como la metáfora del “paisaje epigenético” creada por Waddington, que manifiesta que el destino de las células era establecido de la misma manera en que unas pelotas recorren un valle cuesta abajo: no existe una trayectoria totalmente determinada, pues las imperfecciones en el camino pueden alterarla. La metáfora es conceptualizada como el conjunto de opciones de desarrollo que enfrenta la célula de un embrión.

Expuso la importancia de los genes homeóticos, que provocan cambios drásticos en plantas y animales; éstos, a su vez, si se dan durante el desarrollo, pueden generar cambios en la especie. Estos genes están en los organismos multicelulares. Los genes son alterados por efectos mecánicos, como el ejemplo de las moléculas que se unen como burbujas.

Por otra parte, Benítez habló de las críticas que Waddington hacía al neodarwinismo, pues él afirmaba que el desarrollo no está dado por una serie de secuencias jerárquicas, sino por una combinación de todos los factores.

Reprochaba además su método analítico, la búsqueda aleatoria de la selección natural y que no integraba restricciones ni otros aspectos del desarrollo. Asimismo, cuestionaba las dicotomías como innato y adquirido o heredable y no heredable, y afirmaba que, más que ir por caminos separados, su mezcla era necesaria para el desarrollo.

Concluyó aseverando que todas sus críticas fueron, sin duda, las que llevaron a Conrad Hal Waddington a ser considerado un evolucionista heterodoxo, cuyas ideas vislumbraron nuevos horizontes en la biología del desarrollo, del desarrollo evolutivo y la genética.

Todos los Jueves
de las 13:00 a las 21:00
horas
arma
la radio



Radio UACM
www.uacm.edu.mx

Diseño microelectrónico para las comunicaciones

En las instalaciones del plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM se llevan a cabo los seminarios que forman parte de los Jueves de Ciencia y Tecnología. En esta ocasión se abordó la informática y sus principales características.

La sesión titulada Diseño microelectrónico para las comunicaciones fue impartida por el Dr. Juan Carlos Sánchez García, profesor de la ESIME Culhuacán; su objetivo fue brindar a los estudiantes de todas las carreras una apertura a nuevos conocimientos referentes a la ciencia y a la tecnología moderna, que normalmente no obtienen dentro de las aulas.

Dentro de este marco, "las telecomunicaciones son un elemento crucial en el desarrollo de la sociedad. Los estudiantes de informática deben conocer, desde el inicio y de manera gradual, las múltiples aplicaciones de las telecomunicaciones a través del funcionamiento de los circuitos integrados", afirmó Sánchez García.

Este tema va encaminado a un sector específico de estudiantes, la asistencia a los diferentes seminarios que se percibe de otras carreras va en aumento paulatinamente. "Los alumnos deben estar abiertos a adquirir un nuevo panorama de conocimientos en ciencia y tecnología, ya que en un futuro tales ideas innovadoras pueden complementar sus actividades", enfatizó.

Bolivia: energía, recursos naturales y geopolítica

El Programa de Energía de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México convocó a la conferencia Bolivia: energía, recursos naturales y geopolítica, dictada por el embajador boliviano Jorge Mansilla Torres, que se llevó a cabo en las instalaciones del plantel Del Valle.

Entre los temas abordados por el embajador estuvo la autosuficiencia que tiene ese país en comparación con la dependencia económica de México respecto a Estados Unidos; afirmó que los bolivianos son una comunidad de autoconsumo, a pesar de que su proceso de integración económica ha sido largo y resaltó la importancia de ser uno de los pocos países dueño de sus telecomunicaciones.

En palabras del ponente, los bolivianos que viven en la selva son comunidades "ejemplares", que logran preservar la esencia de sus tradiciones, logrando sobrevivir y adaptarse a su medio sin dañar a "la madre tierra".

Habló de que el presidente Evo Morales propuso cuatro derechos fundamentales para los bolivianos en materia de recursos naturales: el derecho a la vida; al cuidado de la madre naturaleza; a la regeneración de los recursos naturales, como plantas y animales; a una vida limpia, sin contaminación; es decir, la armonía y equilibrio entre el ser humano y la naturaleza.

Antes de concluir su conferencia, explicó en qué consiste el proyecto de comercializar la hoja de coca en sus distintas aplicaciones, tales como la medicina y la industrial, entre otras; declaró que uno de los objetivos sería alcanzar la universalidad de la hoja de coca, dejando atrás su uso nocivo para la salud.

Las "terrazas" de Milpa Alta, cultura en extinción

Angélica Palma y Héctor Celedón, miembros de la asociación Calpulli Tecalco A.C., estuvieron presentes en el plantel San Lorenzo Tezonco para hablar acerca de la intervención del hombre en el paisaje natural, específicamente las llamadas "terrazas".

Las "terrazas" de Milpa Alta son un sistema agrícola creado por mesoamericanos al sur de la cuenca de México.

La sierra de Chichinautzin es la más antigua del lugar, la intervención del hombre se debió a que en ella se encontraba el mayor número de recursos, además de que su suelo, al estar formado por materiales volcánicos, es muy fértil. Sin embargo, al tratarse de una sierra, el suelo no era apto para cultivar; pero gracias a que se construyeron las "terrazas", especie de escalones, se pudo aprovechar para la siembra de maíz.

Este sistema no sólo favorecía a las

poblaciones que antes se asentaban ahí, sino que al mismo tiempo era amable con el medio ambiente, ya que en ningún momento se alteraba el ecosistema. Entre sus principales bondades estaban la acumulación de suelo nuevo y de materia orgánica, control de la erosión de los cerros y una mayor captación de agua, lo que favoreció el desarrollo de especies de animales y plantas; por esto son consideradas una intervención positiva del hombre en la naturaleza.

En la actualidad estas "terrazas" están a punto de perderse debido a una intervención negativa del hombre. La mancha urbana ya alcanzó estas zonas, que han sido destruidas para la construcción de viviendas. Las personas que se asientan en estos lugares no muestran ningún tipo de respeto por las "terrazas", y las destruyen sin control. Esto trae consecuencias como el desgajamiento de los cerros, la

nula captación de agua de lluvia y la extinción de la flora y fauna que ahí habitan.

Por desgracia no existe un interés por parte de las autoridades de la delegación para el rescate de estas áreas que, en palabras de Héctor Celedón, deberían ser consideradas como patrimonio de México, ya que dentro de ellas se han encontrado piezas arqueológicas del culto a la montaña y al dios Tláloc.

Calpulli Tecalco A.C. tiene una propuesta para frenar el ecocidio en esta zona; la construcción del parque ecoarqueológico Xochichinancalli, el cual por supuesto estaría basado en todo un sistema amigable con el entorno, para no acentuar más la situación negativa que hoy vive la sierra de Chichinautzi. Este parque representaría la esperanza de conservar, no sólo las terrazas, sino todo un ecosistema para el valle de México.

La ciudad de México es la urbe más grande del mundo. Para funcionar requiere de recursos monumentales, así como de enormes esfuerzos individuales y colectivos. Por ejemplo, el sistema de transporte público superficial está integrado por alrededor de 130 mil taxis y más de 55 mil concesionarios de transporte colectivo, los llamados microbuseros.

El número podría parecer muy grande, pero el transporte concesionado en el D.F. es ineficiente y ha estado siempre envuelto en polémica; el servicio que presta es catalogado por los capitalinos simplemente como malo.

Por lo anterior, y asumiendo su compromiso con la ciudad de México, nuestra casa de estudios atendió el llamado de la Secretaría de Transporte y Vialidad (Setravi) del Gobierno del Distrito Federal para crear una instancia que capacitara a los operarios del transporte en la ciudad; el resultado fue la puesta en marcha del Centro para el Fomento de la Educación y la Salud de los Operarios del Transporte Público de la Ciudad de México (CENFES, A.C.), organización civil donde la UACM participa con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Con poco más de un año de trabajo, el CENFES ha atendido a alrededor de 45 mil operadores, entre taxistas y microbuseros. Prácticamente la cuarta parte del universo de 200 mil posibles beneficiarios porque, en palabras de la maestra Rocío Mejía Flores, directora del CENFES, se capacitará también a choferes de transporte de carga —alrededor de 200 o 300 personas—, además de los de transporte escolar.

“A un año de operación de la asociación civil, el primer logro es la institucionalización del programa; además hemos conseguido posicionarnos en la opinión pública, la gente ya sabe que hay un área donde se está capacitando y atendiendo la profesionalización del operario del transporte público y, lo más importante, estamos ganando la confianza tanto del público como de los operadores”, expresó.

El gremio de los transportistas, comentó, está



muy acostumbrado a resolver sus trámites a través de la corrupción. Se dieron cuenta de que en el CENFES no hay “alternativas” para no presentar su examen de capacitación o para aprobar su examen toxicológico. Otro aspecto de la institucionalización es que ganamos también una vinculación con el Gobierno del Distrito Federal.

En muy poco tiempo se han obtenido apoyos de diversas instancias públicas, como la Secretaría de Salud local, pues la mayoría de los operarios no tienen ninguna prestación ni seguridad social; se les facilita el ingreso a la atención médica. De igual forma, se lograron convenios con la Secretaría de Educación del D.F. para su formación cultural, y con la Secretaría de Turismo para su formación como guías turísticos, y para establecer nuevas rutas turísticas.

En la UACM, el CENFES ya fue registrado como programa de servicio social. Además se cuenta con el apoyo de la maestra Melita Morales, de Promoción de la Salud: “tenemos avances en la promoción



CEN

de prácticas profesionales para los estudiantes que terminan o que están estudiando todavía esa licenciatura”.

La maestra Mejía Flores comentó que los trámites y el proceso de evaluación y certificación por parte del CENFES son directos, no interviene la Setravi. “Si un operario llegó un lunes, el viernes siguiente puede haber acabado todo, si es que salió apto en capacitación, prueba de manejo y en el toxicológico; esto quiere decir que tarda, como máximo, una semana en hacer este trámite”.

Reconoció que se necesita más tiempo de trabajo con los operarios, pues los cursos son de ocho y catorce horas (ocho horas los de renovación y catorce los de nueva licencia), lo cual no es suficiente. “Hemos propuesto que sean, al menos, cuarenta horas de capacitación, sobre todo en temas de desarrollo humano, donde vemos las cuestiones de autoestima, para que ellos mismos dignifiquen su profesión, que se vean como servidores públicos importantes en la ciudad”.

Consideró que estos procesos educativos son de mediano y largo plazo, dadas las condiciones actuales de cada tipo de operador. “Por ejemplo, el gremio del taxi es muy diferente al gremio del microbús; en los microbuseros el promedio de escolaridad es de primaria y son un gremio maltratado. Trabajan entre 14 y 17 horas para obtener un ingreso mínimo para que pueda subsistir su familia. Los dueños de los microbuses, los concesionarios, son quienes realmente ganan, es por eso que vemos que un microbús va en segunda o tercera fila, rebasando al otro, peleándose el pasaje”.

Por eso la continuidad en la capacitación es importante; el reto del CENFES es hacer que los operarios regresen a capacitación cada seis meses, y no cada que se venza su licencia. “Es un proceso a mediano plazo pero creo que en dos o tres años podremos ver otro comportamiento. Es un poco difícil de medir, pero veremos que hay otra manera de organizarse y conducir de los operarios del transporte público”, enfatizó.

El siguiente paso, ¿un sueño?

La apuesta del CENFES es, curiosamente, dejar de ser CENFES. Ya se estudia la posibilidad de convertirlo en un instituto de capacitación permanente para los operarios. “Que ellos digan “quiero hacerme especialista en manejo”, “quiero hacerme especialista en aspectos técnicos, en normatividad, quiero conocer las leyes a fondo”. Este instituto tendría seminarios, talleres o hasta diplomados; ayudarles a terminar el bachillerato; que en ese instituto puedan, no solamente obtener sus horas de capacitación, que están muy determinadas, sino que encontrarán una oferta más diversificada y de muy alto nivel para seguirse profesionalizando”, señaló Mejía Flores.

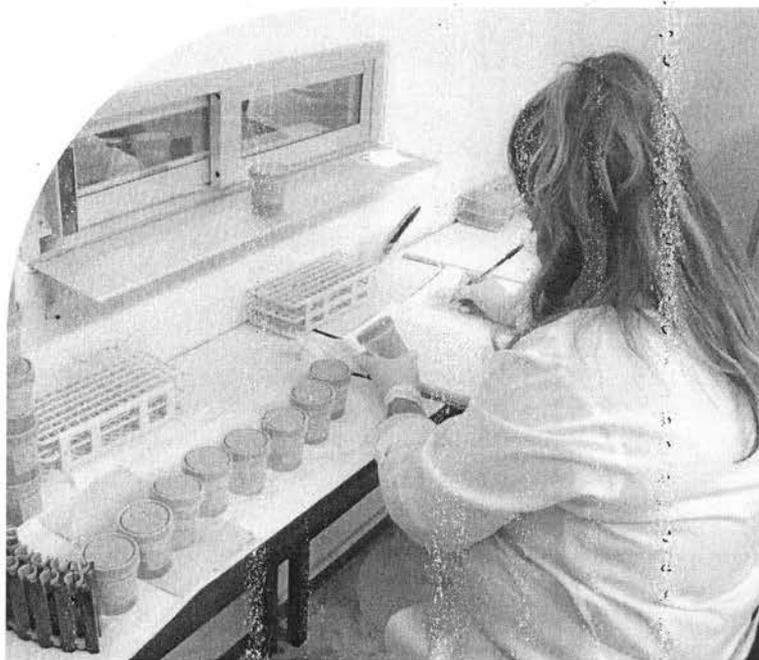
Estamos buscando, dijo, no sólo recursos de lo que ellos

aportan como cuota, sino posibles donaciones que pudiéramos dedicar a esta capacitación. La idea es que ellos tuvieran que pagar poco, como ahora, porque ellos no tienen la posibilidad de pagarse una carrera o un diplomado; que ellos puedan tener esas oportunidades, porque no hay un instituto en todo el país que capacite a los operarios del transporte público.

La directora del CENFES estimó que en tres años se estaría en condiciones de poner en marcha este instituto, al cual puedan asistir taxistas, microbuseros, de transporte escolar, Red de Transporte Público (RTP), Metrobús, etcétera.

Pero el ámbito de transporte público es complejo y tiene muchas aristas. Por eso se ha pedido la colaboración de académicos uacemitas para generar propuestas de política pública para el reordenamiento del transporte público, aunque por el momento lo único que “estamos viendo con la Setravi es un mayor número de horas para capacitación”.

Sin embargo, añadió Rocío Mejía, las universidades tenemos mucho más que aportar. “Podríamos organizar un seminario o un coloquio desde la perspectiva del CENFES, que ve al operario como parte central de la problemática del transporte. Lo más importante sería lograr una reorganización laboral de los operadores, que pudieran encontrar alguna manera —porque son muchas mafias las que controlan todo esto— de ir ganando prestaciones sociales, respeto a sus derechos laborales, mejores condiciones de vida”.



FES

Esfuerzo conjunto; un año de metas cumplidas

Las historias de la ciudad...

...y más Historias de la Ciudad



En el Foro Alicia se realizó la presentación del libro *Historias de la ciudad dos*, cuyos autores son estudiantes de las licenciaturas de Comunicación y Cultura y de Creación Literaria, y se compone de reportajes y crónicas sobre la ciudad de México.

El periodista de *Proceso*, Jenaro Villamil, resaltó la importancia de la literatura en el periodismo, así como la incorporación del valor del lenguaje al trabajo periodístico; "no hay espacio más cronicable que la ciudad de México", afirmó.

Por otro lado, Tania Molina, periodista de *La Jornada*, mencionó que éste es uno de los momentos más interesantes para ser periodistas y que, además, es importante que no se dejen de abordar los temas de la ciudad que, aunque cotidianos, no dejan de ser relevantes. Según Molina, ni el lector ni el periodista deben "olvidar en dónde vivimos y por quién vivimos".

La profesora de la carrera de Creación Literaria, Carmen Ross, afirmó que este libro recoge géneros narrativos que muchas veces alcanzan el rango artístico. "Estos jóvenes empezaron en el periodismo de investigación y se internaron en el río de vidas que constituye la cotidianidad del D.F., pero realizada con la técnica literaria y la emoción".

Asimismo, felicitó a los estudiantes involucrados en el proyecto, pues "hicieron verdaderas gestas" para realizar sus trabajos.

Se llevó a cabo la presentación de la segunda edición de *Historias de la Ciudad*, reportajes, crónicas e historias de vida de estudiantes de la licenciatura de Comunicación y Cultura de la UACM, en las instalaciones del plante Centro Histórico; se contó con la participación de Héctor Castañeda, responsable de la Biblioteca del Estudiante; los alumnos Gabriel Vázquez, Anahí Vargas y Mónica Pérez, quienes colaboraron en esta publicación con sus reportajes e historias de vida.

El propósito de este libro es incentivar al resto de los estudiantes de la carrera para que escriban sobre sus experiencias, hagan una crónica interesante sobre algo que haya sucedido en donde viven. Esto permitirá al estudiante obtener experiencia en el ámbito en el que se desarrollará profesionalmente, ampliará los conocimientos adquiridos en las aulas y generará, a su vez, un currículo sólido a la hora de egresar de la universidad.

Gabriel Vázquez, quien colaboró con la historia de vida "La otra cara del secuestro", comentó por qué escogió este tema: "leer el libro *A sangre fría*, de Truman Capote me dio la perspectiva de cómo se viven los secuestros desde el punto de vista de la familia del secuestrador", afirmó.

Por otro lado, Anahí Vargas, quien colaboró con la historia de vida de don Benito, un bolero de profesión de Santo Domingo, comentó que aprendió "muchas cosas, una de las más importantes es escuchar y la otra fue que puedes aprender que todos tienen una historia de vida".

Como punto final, Mónica Pérez contó su experiencia al hacer el reportaje del transporte público y de cómo realizó sus entrevistas a los dirigentes de las rutas en la delegación Iztapalapa; para tener más apoyo en su investigación, tomó fotos a los diferentes medios de transporte público.

Huehuetoca: evidencias históricas

Casa Libertad alojó la exhibición *Estampas de cuatro siglos de Huehuetoca*, producto del trabajo de José de Jesús Islas, estudiante de la licenciatura de Promoción de la Salud del mismo plantel. La poesía, resultado del intelecto y creatividad del autor, también fue un ingrediente importante que nutrió tal acontecimiento y que fue deleite para los asistentes.

José de Jesús afirmó que el amor de su vida lo motivó a escribir pensamientos románticos y sublimes. Su pasión por escribir comenzó desde que tenía siete años; sus poesías abordan diversos temas; desde el amor a la madre, el amor a la vida, la belleza, hasta la amistad y el erotismo. "El arte y la capacidad de tener esa elocuencia, como otro medio de comunicación con las personas, se está perdiendo y debe ser rescatado", aseguró.

Posteriormente, se dedicó a mostrar a los

estudiantes y académicos estampas o fotografías en las que se observa el pueblo de Huehuetoca, ubicado en el Estado de México y del que es originario. En 15 estampas se distinguen documentos de gran trascendencia, ya que fueron los primeros manuscritos que avalan el establecimiento de aquella población, registran hechos que tuvieron lugar en Huehuetoca durante el siglo XIX como censos, fiestas patronales, bautizos; así como el registro de los primeros enlaces matrimoniales entre indígenas y españoles.

"Siento que es muy importante dar a conocer algunas características de mi pueblo ya que, con la entrada de la modernización en varias regiones, muchas de nuestras costumbres se están perdiendo", afirmó. "Además, quiero hacer esta exposición como muestra del agradecimiento que siempre tendré hacia mi casa de estudios".

Por último, uno de los objetivos que consideró José de Jesús en este proyecto fue motivar a los estudiantes de todos los planteles de la UACM a mostrar sus trabajos, proyectos de investigación o cualquier tópico que genere inquietud y quieran proyectarla.



El cuerpo humano como lienzo, fotografía desnudo corporal

El cuerpo es un campo de experimentación y, para el arte, constituye una inagotable fuente de inspiración. El cuerpo puede ser pintado, disfrazado, vestido, vejado, incluso herido o transformado radicalmente.

Muchas veces, el cuerpo es el lienzo sobre el cual el artista vuelca su imaginación y su creatividad. Otras tantas, no sólo es soporte de la obra, sino que es la carne del propio artista la que se ofrece a la experiencia.

Miguel Ángel Salgado

El estudiante José Miguel Ángel Salgado Narváz, de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural del plantel San Lorenzo Tezonco, presentó su trabajo fotográfico en El Portal, del mismo plantel.

Su objetivo es mostrar el cuerpo humano como un lienzo muy apreciado, con características especiales.

Dentro de la exposición, la primera fotografía se titula Tentación y fue tomada con cámara digital en una práctica escolar; las de Body Saint son del Festival de arte erótico, otras más son del plantel Iztapalapa, en las que participó el pintor Enrique Cerón.

Hace algunos meses José Salgado estuvo en Caracas, Venezuela, con su exposición Panorama social de Centro y Suramérica, y su próximo proyecto es fotografiar únicamente desnudos en blanco y negro.



Curso-Taller de Fotoperiodismo en México

Los planteles Cuauhtepéc y San Lorenzo Tezonco presentan por segunda ocasión el Curso-Taller de Fotoperiodismo en México, el cual está abierto tanto para estudiantes de la UACM como para el público en general. El taller abarca el estudio de los géneros fotográficos como son: deportes, espectáculos, naturaleza, cultura, nota roja, etcétera.

El curso está dividido en dos partes: teórica y práctica. En la primera se hace un recorrido por la historia de la fotografía de 1900 hasta la actualidad así como una revisión general de la importancia del fotoperiodismo en los medios impresos en México y en el mundo. La segunda parte consiste en la creación y recaudación de imágenes por parte del grupo para después crear una colección final para ser expuesta.

Edith Vázquez es la profesora encargada de impartir dicho curso, actualmente es docente de fotoperiodismo en la UNAM y en la UACM. Cuenta con una amplia trayectoria tanto en México como en Italia. Ha estado presente en diversos encuentros de fotografía y, como coordinadora de cultura en la Asociación América Latina de Turín, organizó distintos eventos para difundir el arte y la cultura latinoamericanos. Recibió el apoyo de la provincia de Torino para la realización del proyecto de fotoinstalación "Laberinto migratorio: historia de vida de mujeres inmigrantes en Italia".

Sus más recientes trabajos son entrevistas realizadas a destacados fotógrafos y estudiosos de la imagen en México, como Vida Yovanovich y Rosa Julia Leyva, Lourdes Grobet, Daniel Aguilar, entre otros.

El taller se imparte los martes y jueves respectivamente en dichos planteles, y tiene una duración de un mes; al final, además de disfrutar de la exposición de fotos, los alumnos podrán avanzar de nivel.

El guerrero terrible

Como parte del festival de teatro en la UACM se presentó la obra *El guerrero terrible*, a cargo de la compañía teatral Fábrica de Títeres en las instalaciones del plantel San Lorenzo Tezonco.

La historia está basada en una leyenda africana que comienza cuando dos reporteros se proponen entrevistar a la liebre Sacatuche, sin embargo, hay un intruso en la cueva de la liebre que les impide realizar la entrevista. Con ayuda de algunos de sus amigos, "los más fuertes y grandes", como Pedro Infante, el elefante, Rony, el rinoceronte, entre otros, la liebre intenta sacar al guerrero terrible que invadió su pequeña cueva.

Al final, se descubre qué tan terrible era el guerrero que todos intentaban sacar y al que todos temían, se asombran al descubrir que el temor a veces es infundado. La historia deja una moraleja acerca de lo malo que es decir mentiras y que nunca un problema es más grande que nosotros, por muy difícil que éste sea.

Pintura, fotografía y escultura

En la sala de lectura del plantel Cuauhtepéc se inauguró la exposición de pintura, fotografía y escultura de los alumnos, de educación media superior del plantel Belisario Domínguez (IEMS), del quinto semestre. Con el fin de que alumnos de la UACM conozcan su trabajo, así como promover el arte y la pintura dentro de la comunidad universitaria.

Los maestros Jesús Armando Vázquez y Guadalupe Villa Alpando, quienes imparten la materia de Artes Plásticas, fueron los encargados de cortar el listón, con lo cual se dio por inaugurada la exposición de pintura, fotografía y escultura.

Los alumnos que presentaron sus trabajos fueron, Rodrigo Jonathan Herrera Soto, Cristian Hernández Cano, Efraín Sánchez Guzmán, Rossy Merez, Carlos Alberto de León Herrera, Mitzi Gutiérrez y Rafael Torres Isias, quienes utilizaron como técnicas el pastel, pastel sobre papel mina gris, arcilla, resina, grabado, pintura acrílica y mixta. Felipe Honorio Hernández Orozco, Erika Susana y Pedro López Olalde utilizaron la técnica de fotografía digital.

Para terminar, el enlace de difusión cultural en el plantel Cuauhtepéc expresó que esto se realiza para que se acerquen al arte y desarrollen su creatividad como creadores de artes plásticas.

Se presentó *Territorio pacificado*, documental sobre la guerra en Colombia

En el plantel Centro Histórico se proyectó el documental *Territorio pacificado* (*Der einzige Weg*), como parte de la Primera Muestra Latinoamericana de Documentales.

Producción conjunta de Colombia y Alemania, *Territorio pacificado* aborda la realidad de la lucha entre el ejército colombiano y las Fuerzas Revolucionarias Armadas de Colombia (FARC), al adentrarse en la comunidad de San José de Apartadó que, en 2005, se declaró neutral ante el conflicto armado tras el asesinato de seis de sus pobladores, incluyendo dos niños.

Antes de la proyección, expertos comentaron sobre la situación actual del documental en México y su importante papel en la difusión de asuntos de interés social.

“Hay imágenes que dicen más de lo que las palabras pueden retratar”, comentó Fernando González Casanova, quien considera que el documental tiene la virtud de retratar mejor a la realidad que otros medios de comunicación.

Sobre por qué el documental mexicano es, por lo general, ignorado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, Lourdes Roca mencionó que esta institución “le hace el feo” a los documentales porque “hace falta rigor, científico o

técnico. Se considera que un documental lo hace cualquiera, cuando el reto es hacer ficción”.

Por su parte, Rafael Aviña habló sobre la falta de apoyo para el documental en México y cómo las cadenas de cine relegan a los documentales mexicanos a horarios casi inaccesibles.



Perico, el payaso loco

Reconociendo la importancia que tiene la educación de los niños, la UACM no sólo se enfoca en los adolescentes y adultos, también aporta educación y diversión a los más pequeños.

Perico, el payaso loco, se presentó en Casa Talavera y llenó de alegría a los espectadores, con la ayuda de accesorios, sonido y muecas que hicieron reír hasta al más serio; contó historias como “Al que se le aparecieron las brujas”, “¿Quién recoge las cacas del perro?”, entre otras.

Dijo algunos chistes “filósofos”, ¿Qué le dijo la tortillera al filósofo?, no hay masa ya. Y otros que sólo los adultos podían entender.

Perico representó a los personajes cada vez que se ponía un sombrero diferente de su árbol de frutos, y galopó arriba de su caballo Jolgorio.

Al final de cada historia dijo una moraleja divertida que encerraba un consejo para los niños y concluyó con una canción que tenía ritmos experimentales.

Lecciones de arte contemporáneo en Centro Histórico

En el plantel Centro Histórico dio inicio el Curso de arte contemporáneo, donde los asistentes podrán ampliar sus conocimientos sobre lo más reciente en el ámbito nacional y mundial.

“El objetivo del curso es profundizar en el arte contemporáneo”, comentó Fernando Fuentes, responsable de la actividad; “veremos las características políticas y sociales con relación a las obras”. Señaló además que el curso no es secuenciado, por lo que cada sesión puede comprenderse de manera independiente de las demás.

Para cada clase se utilizarán diversos materiales audiovisuales, así como también se hará uso de diversos textos pues, asevera Fuentes, “hay ideas que se pueden entender mejor por uno mismo, al contrario de que alguien las explique”.

“A la Universidad le interesa mucho que se difunda el conocimiento y considerábamos que el arte contemporáneo no recibía la atención que merece”.

Jurua: Hombres de hierro

Jurua: Hombres de hierro, es el nombre del documental dirigido por Rodolfo Cesatti, que filmó en Argentina en el año 2007, el cual formó parte de la Primera Muestra Latinoamericana de Documentales que tuvo lugar en el plantel del centro histórico de la UACM.

Parecería una película de ciencia ficción, pero no lo es; Jurua significa literalmente “bocón”, y es esta la manera en que las comunidades guaraníes llaman a las personas blancas pues, a su manera de ver, estas personas hablan demasiado.

Este documental narra la historia de tres comunidades indígenas mbya guaraní a quienes, en el año de 1992, se les arrebataron sus tierras. La empresa Celulosa Argentina donó 6,500 hectáreas de monte, situadas en la provincia de Misiones, a la Universidad Nacional de La Plata, dentro de las cuales estas comunidades indígenas hacen lo posible por sobrevivir.

Debido a que la tierra es lo único que les permite subsistir, los guaraníes han decidido luchar en contra de la universidad y la burocracia. Amparados por la Constitución Nacional, han reclamado el título de propiedad de las tierras, logrando en el 2001 una promesa de devolución de los terrenos por parte del rector de la universidad.

A seis años de este compromiso, ni las autoridades, ni la propia universidad han devuelto las tierras a los guaraníes quienes, sin perder la esperanza y el espíritu de lucha, se ven obligados a viajar nuevamente a La Plata en busca de una respuesta.

Su recorrido es largo, entre ambas partes del conflicto existen 1500 kilómetros de distancia. Aun así, los guaraníes no tienen opción, para ellos esas tierras significan todo, perderlas es perder su identidad, su legado, sus tradiciones. Plantados frente al elegante edificio de la Universidad Nacional de La Plata, soportarán rechazos y discriminación, demostrando por qué son llamados los hombres de hierro.



Intensidad y angustia en *Identidad propia*

En Casa Talavera se presentó la obra teatral *Identidad propia*, con la que se cumplieron las 200 representaciones de esta puesta en escena.

La obra, original de Beatriz González Rubín, aborda la crisis de identidad de dos hermanas siamesas, Arlette y Anetta, a través de una historia que se desarrolla en una habitación decorada con motivos infantiles, e iluminada por una luz roja, el día en que celebrarán su cumpleaños 22, y en el que rememoran los sucesos de su infancia y juventud que desembocaron en su actual relación.

A través de la obra, Arlette se revela como la hija condenada al sufrimiento y al maltrato, mientras que Anetta se erige como la niña consentida y eterna némesis de su hermana. Ambas siamesas guardan un profundo resentimiento mutuo, resultado de la frustración de no poder construirse una identidad para cada una, pues su misma naturaleza no se los permite.

Las actuaciones corren a cargo de Carolina Herzlt y Diana Aguilar, en los papeles de Arlette y Anetta respectivamente, así como la participación de Caridad Herrera, quien interpreta en vivo la música original de la obra.

Al término de la función se presentó la placa conmemorativa de las 200 representaciones, participaron el elenco, los productores y la directora, Cecilia Angulo, quien a su vez agradeció el apoyo de la universidad, de Casa Talavera y del público.

Trío de Arpas en Centro Vlady

El Centro Vlady se engalanó con la presencia del Trío de Arpas de México, que por espacio de una hora deleitó a los presentes durante el concierto que ofreció.

Este magnífico trío está conformado por Eblin Ruan Guerrero, Mónica Reyes Flores y Ricardo Flores Mijangos, este último fue el encargado de dar la bienvenida al público. Acompañados por dos grandes arpas, una portátil de menor tamaño así como una en forma horizontal, el trío inició con una pieza de Haendel, compositor alemán naturalizado inglés, titulada Pasacalle.

A lo largo del concierto también se escucharon piezas de la película de Jean-Pierre Jeunet, *Amélie*. Algunas de ellas fueron *Comptine d'un autre été*, *Le Moulin*, *La dispute* y *Comptine de été*, todas ellas del músico y compositor francés Yann Tiersen.

Para darle frescura al concierto, los miembros del trío se intercambiaban constantemente de lugar, así como de instrumentos, demostrando su habilidad para el manejo de distintos tipos de arpa.

Los compositores latinoamericanos también se hicieron presentes. Por un lado, se tocó *Trenzinho Do Caipira* de Héctor Villalobos, pieza mucho más rápida y rítmica que las anteriores, pues fue inspirada por el paso del tren en Río de Janeiro. Asimismo, interpretaron la *Danza Luzma*, del compositor venezolano Alfredo Rolando Ortiz, donde la joven Eblin Ruan lució soberbia en el arpa.

Por último, el trío agradeció la presencia de los asistentes y concluyeron con *Greensleaves*, composición anónima, y así despidieron su magistral concierto con gran éxito.

La imprenta: el gran invento de Gutenberg

La compañía Tequico-México, presentó *Gutenberg, la historia de la imprenta*, obra biográfica, escrita y dirigida por Guillermo León.

Alumnos de plantel centro histórico, y público en general, pudieron deleitarse con esta puesta en escena, la cual muestra parte de la vida de Johannes Gutenberg (1400-1468) y las peripecias por las que tuvo que pasar para desarrollar ese gran invento, gracias al cual la cultura se difundió masivamente.

Los actores Antonio Razo (Gutenberg), Juan Castrejón (narrador y fust) y Citlalli Zúñiga (Gretchen), invitan a los espectadores a una reflexión respecto a los actuales medios de comunicación, en especial internet.

Una de las finalidades de la obra es recordarnos que antes de la modernidad que hoy vivimos hubo una historia relacionada con los libros, la escritura, la cultura en general y, aun cuando las nuevas generaciones no piensen demasiado en ello, es bueno que lo sepan.

La Biblia fue la primera obra literaria impresa (1455), que tuvo su éxito asegurado entre las familias católicas de toda Europa, sin embargo, este logro no se le fue reconocido al inventor.

Cabe destacar que, aunque la escenografía es sencilla, en el escenario hay dos imprentas: una de tamaño real y otra a escala, hecho que resulta fantástico a niños y adultos ver cómo se hacía un libro a finales de la Edad Media.

Según sus biógrafos, una de las cuestiones paradójicas de la vida de Gutenberg es que aun cuando era noble, económicamente estaba arruinado: murió sin fama ni fortuna, habiendo inventado algo que transformó la historia y la esencia de la sociedad y contribuyó a difundir el pensamiento escrito.

Gutenberg, la historia de la imprenta, nos mostró algunos elementos específicos de la vida de un personaje con contradicciones, una historia, que aunque didáctica, no deja de lado el sentido del humor.

Travesía musical con Guitarra expandida

En Casa Talavera se presentó Iván Bringas con Guitarra expandida, recital a través del cual hizo despliegue de sus habilidades musicales con este instrumento.

El guitarrista logró cautivar al público con su habilidad y con su estilo de interpretación y composición que reúne toques de música clásica, flamenco y jazz.

A través de ocho extensas y complejas composiciones, Bringas transportó a los asistentes a diversos paisajes: un viaje por el agua, pasando por un extenso e imponente desierto, esquivando el peligro en un derrumbe hasta llegar a una complicada táctica de ajedrez.

Por medio de un artefacto que le permite recurrir a notas en la guitarra que, de otra manera, sería imposible alcanzar, Bringas le dio a su interpretación posibilidades armónicas que normalmente no se dan en el instrumento.

Este artefacto, inventado por el mismo guitarrista, está compuesto de varios cilindros conectados entre sí; dos sirven como base y son manejados con los pies, uno de ellos sostiene a un cilindro más pequeño que, a su vez, se posa sobre las cuerdas y se traslada a través de todo el brazo de la guitarra, para así producir sonidos peculiares que acompañan al resto de los acordes.

El título de las piezas musicales, afirmó, cambia de acuerdo con la presentación, pues son las mismas composiciones las que se "desarrollan" de forma diferente al momento de ser interpretadas.

Asimismo, dedicó una de las piezas a su abuela, quien falleció recientemente y que evocaba "el camino que uno toma cuando muere".

Juegos electrónicos en Casa Libertad

Con la participación de varios alumnos y profesores de ingeniería de todos los planteles de la UACM, se llevaron a cabo Los juegos electrónicos en el plantel Iztapalapa, que incluyeron conferencias y concursos donde los estudiantes tuvieron que aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas.

En el reto girasol, a los alumnos se les proporcionó el material necesario para armar un sistema de celdas solares que fuera siguiendo el movimiento del Sol, simulando el movimiento de los girasoles, que tienen esta capacidad, para después convertir la luz solar en energía; o el reto del puente de madera, que consistió en que los participantes construyeran puentes utilizando solamente palos y pegamento para que resistieran el mayor peso posible; y el concurso de motores eléctricos, que tuvo como propósito que los estudiantes pudieran mover pequeños motores conectados a computadoras, que ellos debían programar para utilizarlas como una interfase donde lograran el movimiento de los motores.

Al final, el jurado calificó y eligió los mejores trabajos, y a sus autores se les otorgó como premio paquetes de herramienta y equipo para que lo utilicen en sus clases.

Amaranto Dávila, profesor de Ingeniería del plantel Iztapalapa, y organizador de los juegos, declaró que la intención fue que los alumnos aplicaran sus conocimientos en matemáticas y física fuera del aula, de una forma divertida; además de que aprendieran un poco más de la experiencia de los conferencistas.

