

# UACM COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

**#133**



**DAVID HUERTA**

1949 • 2022



Universidad Autónoma de la Ciudad de México

**Rectora**  
Tania Rodríguez Mora

**Coordinador de Comunicación**  
Mario Viveros Barragán

**Consejo Editorial**  
Coordinación de Comunicación

**Edición**  
Manuel Granados Vargas

**Corrección de estilo**  
Manuel Granados Vargas y Sinhué Gutiérrez

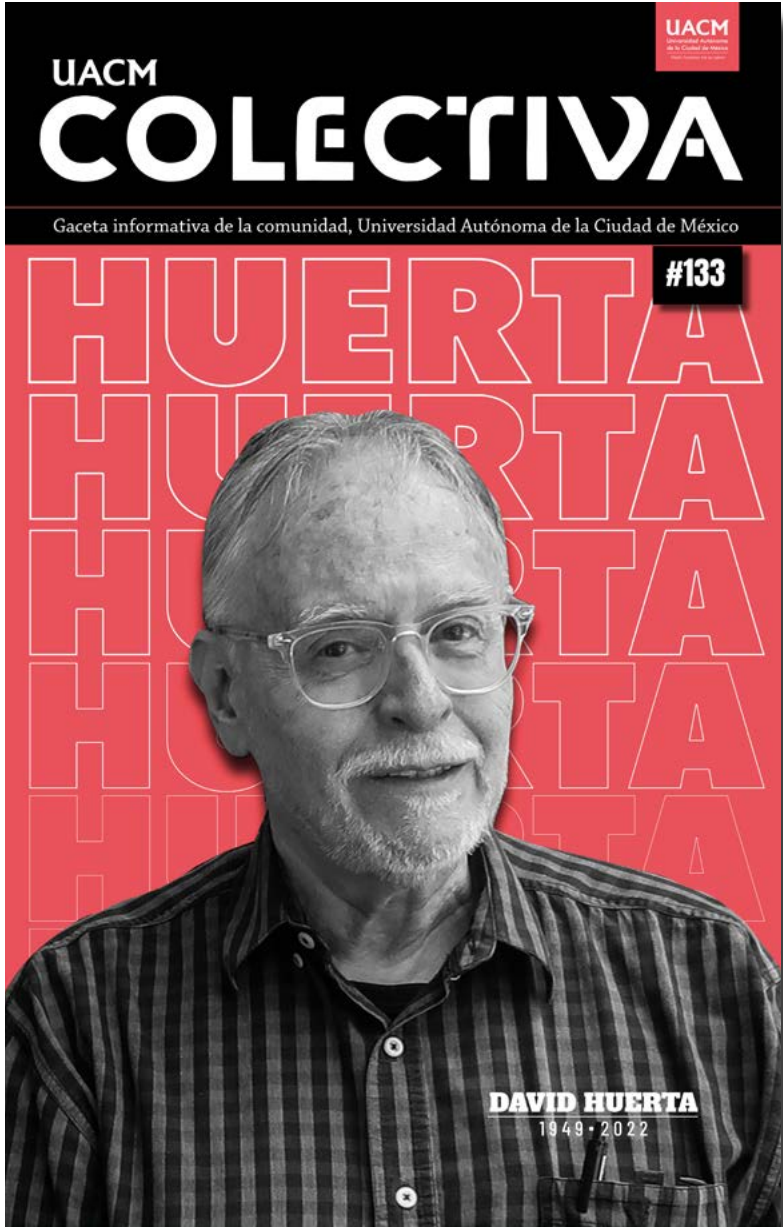
**Información**  
Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, Gabriela Ramírez, Sinhué Gutiérrez, David Ramírez Salazar.

**Diseño e ilustración**  
César Alberto García Castelán

**Apoyo administrativo**  
Aurora García

**Fotografías**  
Dolores Luna, Saray Virginia Pérez, Mayra Paulina Cruz, David Ramírez Salazar.

*UACM Colectiva* es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: “Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo.” Escribenos a: [comunicacion@uacm.edu.mx](mailto:comunicacion@uacm.edu.mx) Visítanos en el portal: [www.uacm.edu.mx](http://www.uacm.edu.mx) UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular



### En este número:

El regreso a clases presenciales, que se llevó a cabo en su totalidad en éste 2022-II, tuvo momentos y eventos muy importantes, que marcaron la reactivación completa de nuestros planteles y centros culturales. Nuestra comunidad universitaria llenó de vida los planteles y los hizo suyos una vez más. Consideramos muy grato que nuestra comunidad una vez más participe con las comunidades aledañas a sus planteles.

Por desgracia, este semestre también tuvo momentos tristes para nuestra comunidad. Uno de ellos es el fallecimiento de nuestro querido David Huerta, poeta galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2015, el Premio de poesía Xavier Villaurrutia en 2005, promotor cultural, entusiasta de la literatura y colaborador de la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, quien además recientemente había sido nombrado editor de la revista Cultura Urbana. La comunidad universitaria te va a extrañar David, así como extrañamos a todos y todas quienes nos faltan.

Índice

04	• <i>Inauguración de la exposición Vlady. Revolución y Disidencia.</i>
06	• Vivir una vida a medias en el municipio de Ecatepec
07	• Conferencia sobre <i>el Feminicidio en México</i>
09	• Festival Semillas, de Iztapalapa para el mundo y el mundo para Iztapalapa
11	• Cine Análisis Sincronizado
12	• Infección y simbiosis intestinal relacionadas con aterosclerosis
14	• Teoría lésbica, participación política y literatura: Las cuerpas lesbianas y la geopolítica del placer
15	• Conocer a las precedentes de la pluma, presentación de los libros <i>Poetas mexicanas del siglo XIX</i> y <i>La pluma es para mi alma una necesidad.</i>
16	• Universidad occidental y resistencia
17	• Carlos Camaleón, en el <i>I Carnaval del Terror en la UACM.</i>
18	• Genómicas: Difusión de la ciencia





## Inauguración de la exposición **Vlady. Revolución y Disidencia.**

**P**ara conmemorar los 100 años del inicio del muralismo en México y el natalicio 102 del pintor, grabador y muralista ruso-mexicano Vladimir Victorovich Kibalchich, conocido artísticamente como Vlady, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se exhibe la exposición *Vlady. Revolución y Disidencia*, la cual está abierta al público hasta el 30 de abril del 2023.

Para esta magna exposición de 350 obras del artista, la UACM, a través del Centro Vlady, prestó 250 cuadernos, pinturas y bocetos que se exhiben en cinco salas del recinto cultural, con los ejes temáticos: Revolución y disidencia; Vlady íntimo; Pasiones artísticas; Muralista, y Poder y violencia. El resto de las obras provienen del Archivo General de la Nación (AGN); el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC); Museo de Arte Contemporáneo; Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL), así como de coleccionistas privados como Carlos Díaz.

El 8 de septiembre se efectuó la inauguración de esta exposición en la que las personas asistentes, durante su recorrido por las cinco salas, disfrutaron del trabajo de Vlady, elaborado en distintas técnicas como *Zarathustra en Chiapas* (1997), *Tactic Samuel* (1995, 1999, 2000); *Bartoli y Prisse* (1953), en mixta sobre papel. *Gironella* (1943) y *Sergio Balada* (1950) son en tinta sobre papel, así como el agua fuerte de *Xerxes* (2000), obras que están en comodato en el Centro Vlady.

También destacan el cuadro monumental de *Xerxes*, que es un óleo sobre tela, además de los autorretratos de 1974, 1991 y 1999, con la técnica de grafito sobre papel, de la colección de Carlos Díaz.

De la Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación (AGN) figuran el óleo sobre tela *Descendimiento y ascensión*, en gran formato (1994-1999), así como *Luces y tinieblas*, óleo y temple sobre tela, el cual es una interpretación a la lucha de México por su independencia.

También resalta el *Tríptico Trotskiano* (1967) y *Meninas Caribeñas* (1979), ambos en óleo sobre tela, del Museo de Arte Moderno del INBAL. También se encuentran diversas litografías.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso se efectuaron los discursos de inauguración, a cargo de la rectora Tania Rodríguez Mora; Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Mandato del Colegio de San Ildefonso; Julio Serrano Espinosa, presidente del Patronato del Antiguo Colegio de San Ildefonso; Claudio Albertani, a nombre de los curadores de la exposición; Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la CDMX, en representación de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y Mariana Munguía Matute, coordinadora nacional de Artes Visuales, en representación de Lucina Jiménez, directora del INBAL y de la secretaria de Cultura del Gobierno de México Alejandra Frausto.

Ante la audiencia que llenó el anfiteatro, la rectora Tania Rodríguez Mora, señaló que “Vlady es hijo de un siglo de revoluciones, con todas sus esperanzas y sus horrores, logra en su obra capturar de múltiples formas, colores, texturas, esos instantes y nos convoca a no ceder a la tentación de ser avasallados con el conformismo de la aceptación del mundo tal cual es”.

Agregó que la exposición alrededor de las ideas de revolución y disidencia “confirman que la obra de Vlady es una de las expresiones más potentes y hermosas de la tradición de pensamiento, que, con su estética y su ética han hecho de la libertad su horizonte y su guía”.

Rodríguez Mora reconoció el trabajo del equipo del Centro Vlady, que se ha esmerado en cuidar, estudiar y difundir la obra del maestro, que se tiene en comodato desde 2007 y agradeció al equipo de curadores, a la familia Kibalchich por su confianza en la institución, al primer rector Manuel Pérez Rocha, y al equipo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, que hicieron posible la muestra.

“Las luchas, las disidencias, las revoluciones, los proyectos de libertad, siempre son proyectos colectivos como lo es esta exposición”, concluyó la rectora.

En tanto, Claudio Albertani, a nombre del equipo de curadores de esta exposición, conformado por Araceli Ramírez Santos (UACM) y Oscar Molina Palestina, del Departamento



de Arte del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, expresó que “en San Ildefonso, Vlady puede al fin medirse con los grandes de la escuela mexicana de pintura, que fueron al mismo tiempo sus maestros, interlocutores y también sus adversarios, y, reafirma, que fue uno de los grandes muralistas del convulsionado siglo XX que vivió con pasión y tormento”.

Albertani señaló que la muestra consta de 350 obras, algunas de ellas de gran formato, “que refrendan la potencia del artista como pintor con caballete. Indicó que Vlady. Revolución y Disidencia, exhibe obras poco conocidas como *Justos y herejes* del Museo León Trotsky, “y están 80 cuadernos que conforman la columna vertebral de nuestra investigación conjuntamente a dibujos, grabados, obras de infancia. Es conmovedor enterarse que Vlady viajó toda su vida con dibujos que hizo en Leningrado cuando tenía 7 años y se los llevó de Oremburgo a Moscú, de Moscú a Bruselas, de Bruselas a París, de París a Marsella y luego llegar aquí, cargándolas en una maleta, es una cosa muy fuerte, no sólo desde el punto artístico, sino como un testimonio de una vida que atraviesa el siglo”.

Añadió que en la sala Vlady íntimo se presenta una faceta poco conocida del artista, que es su militancia juvenil, a través de la obra e influencia de su padre, el escritor y revolucionario Víctor Serge.

“¿Por qué Revolución, por qué Disidencia? Me gusta insistir, porque son los dos polos que articulan la obra del pintor ruso-mexicano (Petrogrado 1920-Cuernavaca 2005); por un lado el apego a la revolución rusa en el seno de la Cuarta Nación que siempre reivindicó. Vlady no es un decepcionado, es un combatiente a través de su obra, y por el otro, también la declaración de la libertad, la disidencia y la denuncia de la burocracia que transforma todo un proyecto humanista en una pesadilla totalitaria”. La obra del artista, continuó, está impregnada de historia, política, disidencia y revolución, a diferencia de apolíticos de la llamada generación de la ruptura en la que participó.

Antes, Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Mandato del Colegio de San Ildefonso, señaló que ese recinto recibe la obra de Vlady “consciente de que su presencia en este Colegio tiene múltiples significados, porque nos encontramos donde a partir de 1922 se gesta el movimiento mural mexicano”.

Añadió que la generación de artistas a la que pertenece Vlady “es conocida como la que la rompe con la impronta del muralismo” y en los años 60 y 70 “Vlady compartió con sus contemporáneos un distanciamiento de la lectura pedagógica, de alguna manera maniquea y propagandística que se hacía del arte mural entendido únicamente como una herramienta de consolidación de un discurso nacionalista que finca la legitimidad política del Estado en la independencia, la reforma, la Revolución Mexicana y se asume heredero directo del México antiguo anterior a la Conquista”.

Vázquez Martín mencionó que el muralista, en su búsqueda de un camino propio, tiene aportaciones artísticas que van del surrealismo al simbolismo, de la abstracción impresionista a un figurativismo abstracto. “Participar de la ruptura y disenter de ella, es en el ámbito de las artes plásticas, un eco de herencia política a la que pertenece Vlady: la de aquellos anarquistas y bolcheviques que se propusieron cambiar el orden de la injusticia y la desigualdad a través de una revolución mundial, que fueron perseguidos y asesinados por sus propios camaradas en nombre de la misma revolución que perdieron y que en su lugar se instalaba un régimen autoritario y totalitario”.

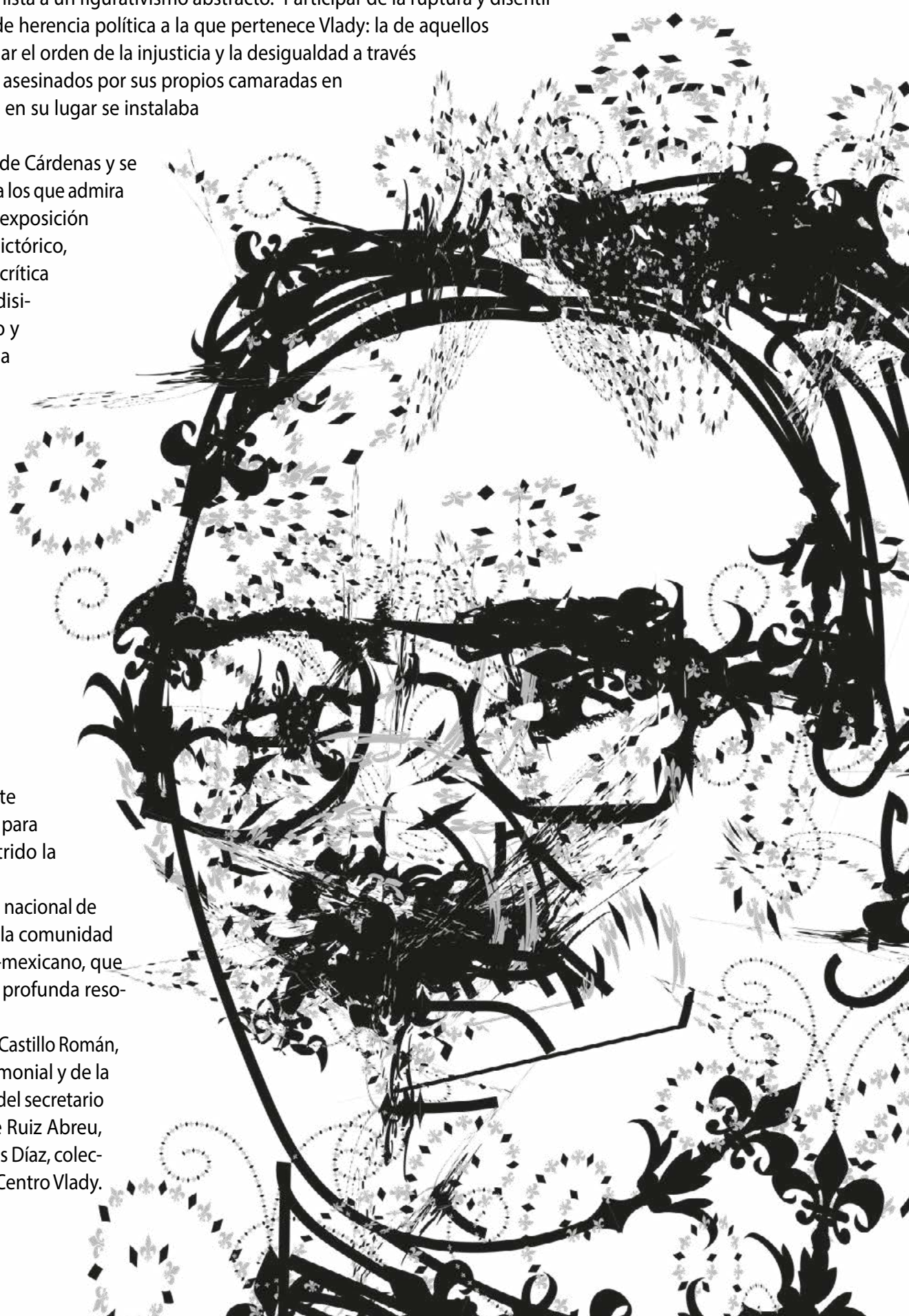
“Vlady, de la mano de su padre, llega al México de Cárdenas y se encuentran con el gran arte de los maestros muralistas, a los que admira y emula, pero de los que también disiente. Sirva esta exposición para que a través de la libertad creativa del talento pictórico, de la riqueza simbólica, la lucidez lúdica y de la mirada crítica de Vlady revaloremos el vínculo entre revolución y disidencia, entre acción transformadora y espíritu crítico y libertario. La historia del siglo XX de Vlady es la historia de las revoluciones y de las traiciones a las propias revoluciones” añadió.

En tanto, Julio Serrano Espinosa, presidente del Patronato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, agradeció a las personas de la sociedad civil e iniciativa privada que colaboraron con fondos para llevar a cabo esta exposición, la cual es posible a través del estímulo fiscal al Proyecto de Inversión EFIARTES, como parte de la producción nacional de artes visuales.

La secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza, expresó su beneplácito por la exposición, con la que se celebra el talento artístico y estético, pero también se reconoce su coherencia política, su preocupación social, “el espíritu revolucionario del que hemos estado hablando en una constante disidencia y que México ha sido un espacio importante para refugiados y para otro tipo de creaciones que ha nutrido la historia cultural de nuestro país”.

A su vez, Mariana Munguía Matute, coordinadora nacional de Artes Visuales, resaltó que esta exposición permitirá a la comunidad cultural y a diversos públicos acercarse al artista ruso-mexicano, que desarrolló “una obra llena de alegorías y símbolos de profunda resonancia estética, política y social”.

En esta inauguración también estuvieron Adriana Castillo Román, directora General de Promoción Cultural, Acervo Patrimonial y de la Conservaduría del Palacio Nacional, en representación del secretario de Hacienda, Rogelio Ramírez de la O; Carlos Enrique Ruiz Abreu, director general del Archivo General de la Nación; Carlos Díaz, coleccionista, y Fernando Gálvez de Aguinaga, director del Centro Vlady.





# Vivir una vida a medias en el municipio de Ecatepec



El pasado martes 11 de Octubre la profesora investigadora Erika Melina Araiza Díaz presentó su libro *Vivir una vida a medias en el municipio de Ecatepec* en Radio UACM, dentro del programa “Biblio-Humanos”, un proyecto de la biblioteca del plantel Del Valle y Casa Libertad.

Según palabras de Rosa Isela Elías, encargada de la biblioteca del plantel Del Valle: “En Biblio-Humanos no solamente se presentan libros, también se presenta a los humanos, porque va más allá del libro electrónico, de las tecnologías, más allá de lo que nosotros conocemos como biblioteca, también hay humanos que comparten su vida, su memoria desde la experiencia”. En esta edición, la Dra. Araiza compartió la experiencia de diez años de trabajo etnológico en la Colonia Miguel Hidalgo, del municipio de Ecatepec, Estado de México, con la finalidad de saber cómo los jóvenes de este lugar lograban o no la movilidad social.

Esta investigación surgió a partir de que la doctora solicitó una beca para estudiar en Francia, en ese lugar, contexto, espacio y continente tan diferente hizo que se empezara cuestionar cómo es que los jóvenes -del lugar en donde ella una vez vivió- lograban o no la movilidad social. De este modo, la autora regresó al lugar en el que alguna vez vivió para empezar su trabajo de investigación.

“Mi perspectiva no es la de quien analiza su propia sociedad, pero tampoco la de alguien externo. A pesar de que esta investigación no es sobre mí, no puedo ocultar que buena parte de los relatos que reuní tocan de una u otra manera mi historia personal. Comenzó por cuestionarme sobre mí misma, para llegar de vuelta hacia los demás. Lo que hice fue recorrer en sentido inverso el mismo camino por el que antes había transcurrido, y ver cómo se desarrollaban en otros actores parte de mi perspectiva particular” dijo durante su presentación.

Así, al recorrer las calles se dio cuenta de que están llenas de grafitis y murales; fue en este arte de las calles que vio la oportunidad de acercarse a las y los jóvenes. Empezó a hacer fue un mapeo de todos los murales, con autorización de los dueños de las casas, así es como se presenta en la colonia al explicar el sentido de su investigación. Le va dando forma a su trabajo y lo expande no sólo a los grafitis, incluye la situación escolar, familiar e incluso el aspecto religioso.

El capítulo 5 del libro es donde señala algunos aspectos importantes por los cuales los jóvenes de esta colonia logran la movilidad social. “Estas narraciones son muy interesantes, por ejemplo, dos hermanos de la misma familia, uno alcanza un ascenso social muy destacado y el otro no, entonces esto me hace preguntarme: ¿Cómo es que los miembros de una misma familia, como estos hermanos, tienen trayectorias tan distintas cuando tienen la misma familia, los mismos hermanos, los mismos papás, la misma casa en la misma colonia, que van a la misma escuela, están en el mismo país? Es en el capítulo 5 donde explicó qué estrategias son las que se desarrollan en un hermano u otro”, finalizó la profesora investigadora.



## Conferencia sobre el Femicidio en México

La Defensoría de los Derechos Universitarios presentó una conferencia el 26 de septiembre llamada *El femicidio en México*. En la mesa estuvieron presentes la Mtra. Dulce Nohemí Hernández Julián, Defensora Adjunta de la Defensoría UACM, el profesor investigador Rodrigo Maison Rojas, de la Academia de Derecho, y las tesistas Karina Itzel Cortés Lima y Verónica Castillo Villanueva; la Dra. Claudia Z. Menes Salinas estuvo a cargo de la moderación.

Nohemí Hernández comenzó la ponencia dando una breve definición general sobre qué es el femicidio, término que en América Latina fue rescatado por la teórica feminista Marcela Lagarde, y que se conceptualiza como “asesinato intencional de mujeres por cuestión el hecho de ser mujer”. Ahondó también en los tipos de femicidio que existen y detalló las características de cada uno. Destacó que los instrumentos institucionales que establecen las bases y obligaciones legales no son suficientes, de acuerdo a los indicadores, pues los femicidios continúan siendo un problema social creciente, siendo América Latina la región con la tasa más alta de este delito; detalló que Honduras es el país con mayor cantidad de crímenes de esta índole. Por otro lado, platicó sobre los lugares en los que el femicidio está tipificado como tal, resaltando que aquellos que aún no lo tipifican refieren que el delito ya está tipificado como un homicidio calificado, por lo que no consideran necesaria la modificación al código penal; al respecto, señaló que es importante que se tenga uniformidad en ello, además de dar la debida importancia a este delito, pues los femicidios tienen características particulares.

La tesista Verónica Castillo Villanueva, quien trabaja sobre su proyecto *Análisis de femicidios en niñas menores de 12 años en la CDMX*, compartió con las y los asistentes los tipos de violencia que se pueden manifestar en una relación de poder, así como el modo en que se efectúan y que afectan, como la violencia económica, digital, obstétrica, sexual, contra los derechos reproductivos y violencia feminicida. Presentó también el círculo de la violencia, que según platicó, consta de 3 fases: agresión, tensión y arrepentimiento; éstas son cíclicas y repetitivas, explicó. Posteriormente, compartió algunas actitudes, mediante las cuales se puede detectar si se está siendo víctima de violencia, de igual forma, detalló aspectos en que la víctima debe tomar en cuenta luego de saberse en una relación de violencia, tales como que la víctima no va a cambiar al actuar del agresor, la víctima no es culpable de ninguna agresión, es importante no responder a la violencia con más violencia y se debe buscar información sobre instituciones donde se brinde ayuda a víctimas de maltrato.

Karina Cortés comenzó su ponencia con la lectura de un texto del Congreso de la Unión, en el que se relata de





manera amarga quiénes eran las mujeres víctimas de feminicidio en nuestro país. Por otra parte, habló sobre su proyecto de tesis en el que aborda una propuesta de regulación en feminicidios; en su marco histórico resaltó que en México el término de feminicidio comenzó a estar en boga en el año 1993 en Ciudad Juárez, Chihuahua, donde con frecuencia ocurrían desapariciones de mujeres y niñas trabajadoras de las maquilas, que después encontraban muertas. Comentó que en un inicio, estas víctimas eran denominadas de manera re victimizante por la sociedad, como “maquilocas”, pues se les acusaba de vivir una vida “reprobable” y ser responsables de sus propias desapariciones. Posteriormente, cuando el fenómeno se acrecentó y los cuerpos sin vida comenzaron a ser hallados de manera más frecuente, el problema fue conocido como “Las muertas de Juárez”, con lo que el delito posteriormente es tipificado de acuerdo a las características que lo cualifican, resaltando, por supuesto, el delito cometido de manera intencional y contra mujeres.

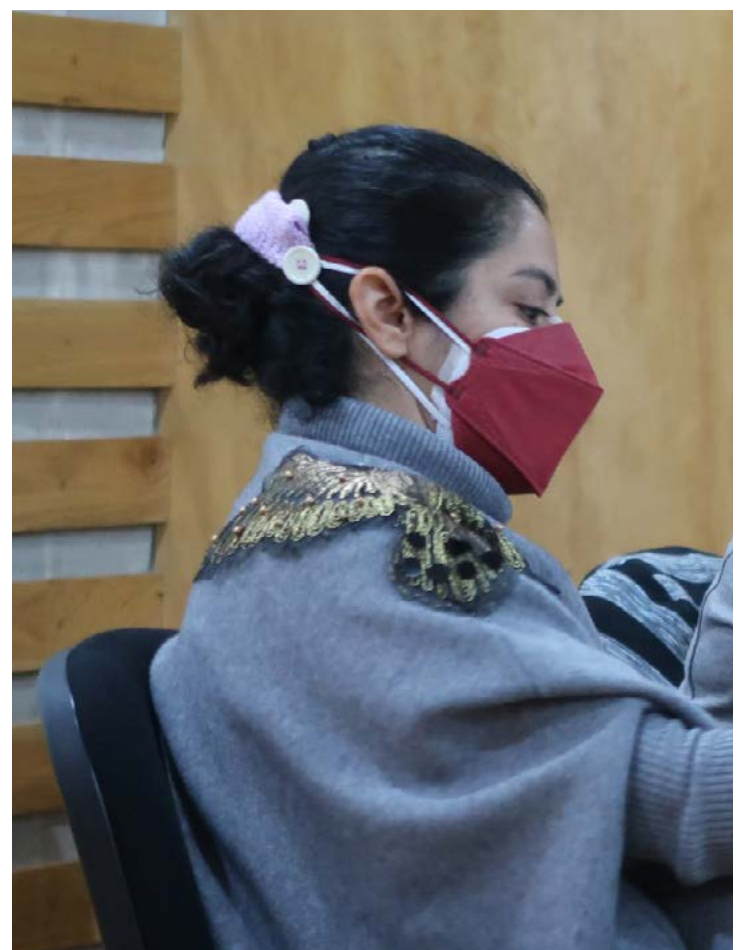
Platicó que entre los casos que ha estudiado para nutrir su trabajo de titulación, destaca que el hogar, los pasajes y los terrenos baldíos son los lugares donde más comúnmente se efectúa el delito o se encuentra el cuerpo de las víctimas. Hizo énfasis en el caso del Estado de México —en el que además resaltó que seis de sus municipios tienen un alto índice de feminicidio: Naucalpan, Ecatepec, Nezahualcóyotl, Tlalnepantla y Toluca—. En el reporte más reciente de este estado se indica que de enero a agosto de 2022 se cometieron 84 feminicidios, cifra que representa un aumento del 9% en comparación del primer periodo de 2021.

Respecto al feminicidio infantil, destacó que es una categoría que no se ha estudiado a fondo, pues las cifras que las instituciones arrojan varían mucho, por lo que consideró importante rescatar esos datos; “me he basado en un mapeo realizado por la activista María Salguero, quien ha hecho un

trabajo monumental para rescatar estos casos, pero es tarea del Estado trabajar al respecto, pues México figura como el 3 país con mayor número de feminicidios a niñas y adolescentes” añadió para finalizar su presentación.

Por su parte, el profesor investigador Rodrigo Maison Rojas compartió que uno de los objetivos que se aborda en esta importante conferencia es que las y los estudiantes que se están formando en derecho deben tener en cuenta el contexto social en el que se suscitan estos actos, pues la violencia hacia las mujeres es sistemática y, por tanto, “al involucrarse en casos de esta índole deben de comprender y tratar la situación de acuerdo a ese contexto y con una perspectiva de género, que ayuda a entender las situaciones de poder entre hombre y mujeres y no como hechos aislados”.

Para dar cierre a la conferencia, Nohemí Hernández Julián, Defensora Adjunta, compartió con los uacemitas que en la Universidad se está haciendo un arduo trabajo por erradicar la violencia hacia las mujeres por medio de la Defensoría de los Derechos Universitarios, la cual brinda acompañamiento en distintas áreas a miembros de la comunidad que así lo requieran; presentó a la psicóloga María José López Ruíz, quien forma parte de la Defensoría, y brinda apoyo de contención; también presentó al Orientador Marcos Aguilar González, quien se encontrará en el C.P. 12 del plantel Cuauhtémoc para brindar apoyo y orientación a personas que se encuentren en alguna situación de violencia.







# Festival Semillas,

## de Iztapalapa para el mundo y el mundo para Iztapalapa

**E**l Festival Internacional del Libro y la Lectura, también conocido como Festival Semillas, tiene como objetivo el fomento del libro y la lectura como vehículos de construcción de comunidad y de ciudadanía. La edición 2022 se realizó los días 26, 27 y 28 de octubre en plantel San Lorenzo Tezonco; estuvo dirigido a la comunidad universitaria y vecinos de Iztapalapa.

La emisión de este año contó con un programa sensacional a nivel internacional con espectáculos, talleres, presentaciones de publicaciones, editoriales invitadas —con precios accesibles en sus libros—, así como mesas redondas y debates. El tema transversal de este fue el medio ambiente, motivo por el cual se presentaron grandes invitados, como la Dra. Marina Robles, Secretaria de Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad, quien entabló un dialogo con las y los universitarios, lo cual es muy pertinente respecto a la nueva licenciatura de Ciencias Ambientales que se imparte en nuestra casa de estudios; de esta manera se abrió un espacio para que la UACM se incorpore a la gran conversación sobre qué hacer con el medio ambiente y sus transformaciones.

Se ofreció un amplio programa de ciencia y tecnología con gente de primer nivel como Juan Américo González, quien es especialista en clima espacial, Ariel Guzik, que trabaja en el terreno del arte, la ciencia, tecnología y la naturaleza; también se contó con la presencia de la novelista Ana Clavel y Alan Pingarrón se presentó acompañado de la filarmónica de la universidad; también estuvo Javier Hinojosa, especialista en fotografía de áreas naturales y protegidas; desde Buenos Aires estuvo Tatiana Parceró, fotógrafa que trabaja toda la perspectiva feminista y también de la naturaleza.

Para tener de primera mano la introducción al *Festival Internacional del Libro y la Lectura*, entrevistamos a Leonel Sagahón, Coordinador General de Semillas, previo al inicio del evento. A continuación compartimos con nuestras lectoras y lectores la entrevista:

**UACM Colectiva (UC):** Muchas gracias por la disposición y por el tiempo, quisiera que nos platicaras ¿cómo inició el Festival Semillas?

**Leonel Sagahón (LS):** El festival Semillas lo hicimos por primera vez en 2018, si recuerdan en 2017 hubieron unos sismos tremendos y dejaron la zona del oriente muy maltratada, entonces como en muchos lados de la ciudad, en el plantel se organizaron apoyos, pero me di cuenta que, a pesar de que hicimos muchos esfuerzos y participamos mucho, decayó muy rápidamente la posibilidad de ayudar, la gente sí quería participar, pero no podía extenderse mucho en el tiempo, entonces pensamos en una actividad muy concentrada, pero que fuera muy intensa, por eso pensamos que el festival era la forma, porque dura tres días nada más y ahí concentramos todo.

A partir de esos sismos nos dimos cuenta de que hacía mucha falta una actividad que construyera comunidad, que ayudara al tejido comunitario y que nos pudiera vincular a la comunidad universitaria, que esta dentro del plantel, con la comunidad de los vecinos, que está fuera del plantel.

Nuestro modelo universitario se planteó con planteles que estuvieran en zonas de la ciudad un poco favorecidas para que los planteles irradiaran bienestar, cultura, educación, sin embargo, esto no sucede de manera mágica o automática con la sola presencia de los planteles.

Sabemos que la gente que vive en las cercanías, no me refiero a los estudiantes sino a la población en general, no suele entrar al plantel, entonces el festival también es una manera de ser anfitriones y de decirles a los vecinos “bienvenidos, ésta es su casa, pueden venir a las actividades culturales, a la biblioteca, a los espectáculos” entonces todas esas cosas se combinaron y digamos que el festival ha sido el vehículo que ha podido general la mezcla de todas esas cosas.

**UC:** ¿Cuáles fueron los retos en la transición de presencial a virtual durante la pandemia?

**LS:** El festival se realizó con mucho éxito en 2018, 2019 y como nos estaba yendo super bien, nos aventamos a la grande en 2020 y estaba programado este festival para marzo, si se acuerdan a mediados de marzo fue cuando vino la pandemia y nosotros estábamos a unos 8 días de iniciar, con carteles impresos y lo tuvimos que cancelar, entonces eso fue un bajón tremendo,





porque habíamos organizado un festival muy bonito y grande, entonces ese 2020 no hubo festival y pues todo el mundo nos sentíamos muy mal por la pandemia, en el 2020 dudábamos si volverlo a retomar o no, había mucha incertidumbre si estaba pasando la pandemia o no, y venía una nueva oleada, entonces decidimos hacerlo de manera virtual, pero ya no en primavera como solíamos hacerlo sino lo pasamos al otoño, entonces el festival 2021 fue virtual y fue un exitazo fenomenal, entonces que la transición de lo presencial a lo virtual no fue fácil, pero tampoco fue tan difícil y el alcance que tuvo el festival fue formidable, ahora lo que nos planteamos es regresar un formato presencial, pero conservando muchos de los beneficios virtuales. Entonces lo vamos a hacer híbrido.

El gran reto es hacer este festival híbrido, es un reto tecnológico, logístico y de contenidos, pero queremos mantener el contacto con ese gran público que pudimos alcanzar gracias lo virtual, que alcanzo no solamente todas las sedes de la Universidad, sino prácticamente todas las alcaldías de la Ciudad de México, 16 estados de la República y 13 países en América Latina, fue un alcance sensacional que no teníamos antes y que queremos mantener con este formato.

**UC:** ¿Cuáles son los planes a corto plazo para el Festival?

**LS:** A corto plazo es el festival mismo, eso es lo que ahorita nos tiene trabajando de manera super energética para tener todo listo y hacer un gran festival.

Va a ser el más grande que hemos hecho hasta el momento y las metas son ambiciosas, aumentar la cantidad de público que alcanzamos, la cantidad de eventos que ofrecemos, abrir toda una perspectiva de ciencia y tecnología, siempre tuvimos muchos contenidos, pero para este año hemos sido mucho más ambiciosos y queremos atraer a toda la población estudiantil, docente y de investigadores, al festival. También una mayor vinculación con las cercanías, tenemos ahora una alianza muy bonita con los IEMS, particularmente con los de Iztapalapa y Iztapalapa II “Benito Juárez”, tenemos una alianza importante con la alcaldía de Iztapalapa y estamos tejiendo una más con la alcaldía Tláhuac. Los retos a corto plazo tienen que ver con esta parte de consolidar el festival que cada vez se convierte en una alternativa más importante en el oriente de la ciudad.

**UC:** ¿Seguirá siendo exclusivo del plantel San Lorenzo Tezonco?

**LS:** Es uno de los retos del festival híbrido, siempre lo pensamos como un festival en el que SLT era el anfitrión, pero a partir del festival virtual nos dimos cuenta que nuestra posibilidad de llegar a otros públicos era enorme, entonces en ese festival tuvimos audiencia de todas las sedes, no solamente de los planteles, sino también de García Diego, de Casa Talavera, Centro Vlado y nos dimos cuenta que teníamos esa posibilidad.

Ahora, con el regreso a presencial, nos volvemos a localizar muy fuertemente en esta parte del oriente de la ciudad, que nos gustó, nos sentimos muy cómodos en esta zona, es nuestra vocación, aquí sabemos que somos muy útiles y que podemos hacer muchas cosas, pero, en definitiva, estamos alcanzando otras sedes.

En el equipo que organiza el festival tenemos estudiantes, trabajadores y profesores de diferentes sedes de la UACM: Cuauhtépec, Centro Histórico, Del Valle; entonces, poco a poco el festival va ampliando su radio y cada vez somos más amplios.

**UC:** ¿Quién sería tu invitado/a de ensueño para Semillas?

**LS:** Cada año añoramos ciertos invitados, a veces los hemos conseguido, a veces no, pero el festival desde

su primera emisión a tenido grandes invitados, gente super importante y destacada como Efraín Bartolomé, David Huerta, Jesús Anaya, es decir, nuestros invitados han sido de súper nivel, pero naturalmente siempre estamos ambicionando más, se nos han escapado personalidades como Carmen Aristegui, Enrique Serna, que estaban contemplados para el festival que se canceló, pero yo confío que en la medida en la que el festival arraiga y se vuelve cada vez más conocido, va a ser más fácil que las grandes personalidades acepten nuestras invitaciones.

A mí me gustaría tener a gente de talla internacional, no me refiero para nada que los que tenemos acá no sean buenos, en realidad son fantásticos, pero creo que la universidad pública es un espacio de encuentro, de muchas voces y perspectivas, entonces como universidad estamos abiertos a todo el mundo. Mis invitados de ensueño van cambiando todos los años y este año afortunadamente tenemos a varios de esos invitados.

Se ha abierto una nueva opción con la parte virtual que nos permite traer gente de otros países, este año vamos a tener invitados desde Montreal, Buenos Aires y Perú. El año pasado tuvimos de España y Cuba, cada vez es más realista tener aquí a alguien como Leonardo Padura, alguien a quien siempre me ha interesado traer, pero es una persona que ya no viaja. Si nosotros tenemos en el festival a alguien como él o como César Aira, gente que cuando lo traes acá y le dices a los medios que en este festival va a estar esta persona, nos voltean a ver, entonces lo que se está diciendo dentro de la Universidad adquiere como una resonancia muy grande, eso es algo que poco a poco logramos, pero hay que entender que éste es nuestro cuarto festival y es el quinto que organizamos, porque el que se canceló lo habíamos organizado. Es algo que se va haciendo poco a poco.







# Cine Análisis Sincronizado

ser “creativos”

cuando los personajes le preguntan cómo ser creativos, la libreta se limita a contestar: siendo creativos.

“Respondiendo al ordenamiento de ser creativo, es ser creativo, bajo los términos de este tipo de adoctrinamiento específico, el cual se manifiesta a través de la materialidad de un objeto, o sea el adoctrinamiento no es una especie de fantasma que está presente, sino que se manifiesta en objetos específicos los cuales nos interpelan. Aquí está la tautología funcionando, el mejor modo de ser creativo es pensando creativamente, esta serpiente que se come su propia cola”, expuso Aguilar.

La sesión continuó con el análisis del resto de los episodios, donde se continuó con el los objetos que apelan y dan ordenes a los personajes, tales como un caballito, una abeja, un refrigerador o la lampara de noche. Cada una con diferente temática, “no se trata de pensar qué es lo que nos están diciendo estos objetos, sino del lugar desde el cual nos están hablando y esos objetos nos están hablando claro desde la posición del adoctrinamiento ideológico” añadió.

De este modo, se hizo el análisis de un último objeto presentado en la serie, el reloj. “Desde un punto de vista marxista, en donde los sujetos somos un mecanismo de este objeto que marca la marcha de la producción. En este sentido, no somos los sujetos quienes usamos el reloj, el reloj nos utiliza a nosotros. Así con otras cosas, el teléfono celular, las redes sociales y la computadora; cómo el tiempo marca una marcha de la cual no hay control, es una marcha de la técnica y es una marcha del discurso del amo, es una marcha con la que el amo nos utiliza nosotros como mecanismos de su propio andar, y eso sería la lectura tan interesante de Marx: como en realidad ustedes no usan a los objetos, sino que los objetos les utilizan a ustedes” profundizó durante la explicación.

Aguilar indicó que los personajes hacen frente a los objetos que les dan órdenes interrumpiéndolos de las maneras más absurdas y haciendo enojar a estos amos. “Los personajes lo que hacen es esta especie de freno, o sea esos sujetos suponen un freno a el discurso de estos objetos, esto es lo más interesante que nos proveen estos personajes con su estupidez, con sus preguntas, con sus reacciones estúpidas. No sería solamente mencionar la educación que representa el adoctrinamiento, sino también salvar el rol que tiene la estupidez en la creación de los mecanismos de adoctrinamiento, de la destrucción de los mecanismos de adoctrinamiento, o sea la estupidez los puede salvar de la educación, eso es una lectura bien interesante, vale la pena ser estúpidos.”

**P**resentado por el Centro de investigación en teoría y análisis cinematográfico (CITACINE), del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UACM, el pasado 29 de septiembre dio inicio el Segundo Ciclo de Cine Análisis Sincronizado, en esta primera sesión con Sergio Aguilar, que presentó el análisis de *Don't hug me, I'm scared* de Sloan y Pelling.

*Don't hug me, I'm scared* que en su traducción al español sería “No me abracés, estoy asustado” es una serie británica, la cual consta de seis episodios que giran en torno a tres personajes que son marionetas, uno amarillo con cabello azul que parece un niño, un pato verde con abrigo a cuadros y uno rojo con una cabeza parecida a la de un trapeador.

El maestro Aguilar comenzó su ponencia y mencionó que esta serie es una especie de sátira de los programas dirigidos al público infantil, como el de Plaza Sésamo, por mencionar al más conocido de estos. “Me parece que el asunto es leer la serie como un adoctrinamiento, o sea lo que esta serie propone es una lectura crítica de el adoctrinamiento de los niños. Por mis intereses teóricos, vamos a hacer una lectura construida desde la crítica a la ideología y desde el psicoanálisis”.

Empezó el análisis del primer capítulo señalando los objetos por los que están rodeados los personajes, “mercancías” es decir mercancía en el sentido marxista del término, objetos que están fetichizados posibilitados por las condiciones de producción económicas”. Uno de estos objetos es una libreta que le “ordena” a los personajes





## INFECCIÓN Y SIMBIOSIS INTESTINAL relacionadas con aterosclerosis

**E**l pasado 28 de septiembre se llevó a cabo la conferencia *Infección y simbiosis intestinal relacionadas con aterosclerosis. El papel de Helicobacter Pylori más allá de la mucosa gástrica*, presentada por el Dr. Francisco Avilés Jiménez -Universidad de Investigación en Enfermedades Infecciosas- en el Aula Magna 8 del plantel Cuauhtémoc.

¿Qué es el Helicobacter Pylori? ¿Qué es la aterosclerosis? ¿Qué tiene que ver una bacteria que está en el estómago con el desarrollo de ateromas y problemas cardiovasculares?

“En muchas ocasiones no se ve la conexión. La gran mayoría de las enfermedades crónicas son multifactoriales y muchas veces se pasan de largo los factores que conectan este tipo de circunstancias. Las enfermedades cardiovasculares (ECV) están definidas por la OMS como un grupo de trastornos del corazón y de los vasos sanguíneos, responsables de discapacidad y mortalidad prematura. Dentro de las ECV se engloban muchos padecimientos como la enfermedad isquémica del corazón (EIC), enfermedad cerebrovascular (embolia), Hipertensión arterial, enfermedad vascular periférica y cardiopatías (reumática o congénita)” dijo el ponente al inicio de su presentación.

La OMS clasifica todas las enfermedades y dentro de las diez más importantes que causan muertes en el mundo se encuentran como principales: enfermedad isquémica del corazón y accidentes cerebrovasculares. El hecho de que dos enfermedades cardiovasculares ocupen los dos primeros lugares en dicha lista le da mucha relevancia al tema, por lo cual es importante estudiar las ECV.

De acuerdo con las gráficas presentadas, dentro de las diez principales causas de muerte en México, se encuentran las enfermedades cardiovasculares; en el 2000 se registró un aproximado de 44,064 defunciones y para el 2020 esta cifra se vio superada por un total de 163,918 fallecimientos, posicionándose como una de las principales causas de muerte en el país.

Todas las enfermedades cardiovasculares mencionadas al inicio de la conferencia tienen en común que sus etapas iniciales son el desarrollo de aterosclerosis, el cual es un proceso inflamatorio crónico que se caracteriza por el depósito anormal de lípidos y tejido fibroso en la pared arterial. Este proceso altera la arquitectura, función de los vasos sanguíneos y reduce el flujo sanguíneo al miocardio; en su etapa

inicial es asintomático, lo que ocasiona que muchas personas no se den cuenta de que están enfermos.

Mencionó que algunos factores de riesgo para la aterosclerosis y ECVs son la diabetes mellitus, hiperlipidemia -altas concentraciones de colesterol y triglicéridos en la sangre-, obesidad, estrés, tabaquismo, hipertensión y el sedentarismo. Añadió que en la actualidad hay adultos jóvenes que padecen ECVs de manera súbita y sin explicación al no presentar ninguno de los factores de riesgo.

“La Helicobacter Pylori es una bacteria, es microaerofílica -crece en condiciones de baja tensión de oxígeno-, su forma es de espiral, curva o cocoide y tiene de 3 a 7 flagelos en un sólo polo. Es una bacteria altamente móvil. Su hábitat natural es la mucosa gástrica del ser humano. Actualmente se han descrito más de 30 especies del género Helicobacter y todas colonizan a los mamíferos por el tracto gastrointestinal, son la causa del desarrollo de gastritis en las especies, las cuales son muy específicas en el hospedero.

“En el caso del humano, no se conoce ningún vector para H. pylori -no se transmite por piquete de mosquito o insectos-. Se sabe que la infección se adquiere en la infancia (primeros meses de vida) y se transmite de forma vertical dentro de la familia, es decir, los padres les transfieren a los hijos, sin embargo, no se conoce con certeza el mecanismo de transmisión -se tiene la teoría que es fecal-oral-; en la gran mayoría de casos, aún cuando el sistema inmune del niño intenta eliminar la bacteria, no lo logra y se queda permanentemente, perdurando por décadas” dijo.

“¿Por qué no se puede probar el mecanismo de transmisión dentro del seno familiar? Al ser una infección que se trasmite en los primeros meses de vida y ser generalmente asintomática, un bebé no puede decir cuándo se siente mal. En algunos casos el sistema inmune del infante logra eliminar naturalmente la infección, sin embargo, en la gran mayoría de la población infantil, no sucede esto, aún cuando el sistema inmune intenta eliminar la bacteria sin tener éxito, entonces pasaran seis o siete décadas sin tener conocimiento de que es portador o en qué momento se infectó de la bacteria” añadió durante la intervención.

De acuerdo con las gráficas presentadas, que la prevalencia de la infección a nivel mundial es importante porque se estima que alrededor del 50% de la población mundial está infectada por la bacteria Helico-



bacter Pylori, teniendo como factores las zonas de bajos recursos, en hacinamiento y pobres condiciones sanitarias.

Avilés Jiménez comentó que en México no se han realizado muchos estudios de prevalencia, sin embargo, en 1998 se realizó un estudio a nivel nacional en donde se estimó que en el país había un 66% de personas cero positivas -que habían estado en contacto con la bacteria- en el primer año de vida el 20% de los niños se encuentra infectado y para los 10 primeros años de vida el 50% ya está infectado.

“Cuando la bacteria aparece, el sistema inmunitario produce una cantidad de compuestos como citocinas y quimiocinas, que intentan eliminar al microorganismo; hay un gran infiltrado de células en el sistema inmunitario, principalmente neutrófilos, monocitos y leucocitos, los cuales intentan eliminar la bacteria y se producen compuestos para eliminarla como el óxido nítrico y especies reactivas de oxígeno” precisó.

Conforme a las láminas presentadas, es la causa principal del desarrollo de gastritis crónica, enfermedad ulcerosa, MALT linfoma y cáncer gástrico, pero no a todas las personas causa estos problemas. Alrededor del 75% va a contar con una gastritis crónica -generalmente es asintomática, pero hay inflamación en la mucosa gástrica-, del 10% a 15% va a desarrollar ulcera gástrica o duodenal -al consumir alimentos arde el estómago, se presenta inflamación o irritación, por mala digestión-, entre el 1 y 3% de los infectados van a desarrollar cáncer gástrico.

Explicó la patología de la siguiente manera: “En los primeros meses de vida de un niño, llega la bacteria por alguno de los mecanismos mencionados anteriormente, infecta la mucosa gástrica, el sistema inmunitario no logra eliminarlo y la infección pasa de ser aguda a crónica; se produce una respuesta en el sistema inmunitario que constantemente está intentando eliminar a la bacteria y este proceso inflamatorio ocasiona una gastritis crónica asintomática; si la infección se desarrolla principalmente en el antro -la parte más baja del estómago-, se desarrolla úlcera duodenal, pero si la bacteria se aloja en el cuerpo -la mayor masa del estómago-, el proceso no se detiene en la úlcera gástrica evoluciona a metaplasia, displasia y cáncer gástrico; se llega a manifestar después de los 60 años”.

“Lo preocupante de esta situación es que cuando los pacientes llegan a los hospitales de cancerología, presentan muchos problemas sintomatológicos -mucho irritación, problemas de digestión- encontrándose en etapas muy avanzadas y difícil de tratar, pues el cáncer gástrico, al igual que muchas enfermedades crónicas no avisa” dijo.

Reflexionó sobre la importancia de conocer los factores de riesgo de esta enfermedad, para que al momento de presentarse algunas manifestaciones clínicas gastrointestinales constantes y que con cierta periodicidad se presente reflujo o ardor en el estómago, recomienda que las personas acudan al médico para realizarse los estudios convenientes y no esperar a llegar a la etapa adulta, donde el diagnóstico de cáncer prácticamente es imparable.

En 1994 hubo un grupo de investigadores que se propusieron como objetivo determinar si la infección por H. pylori se asocia con un mayor riesgo de infarto al miocardio en la edad adulta y de acuerdo con la presentación, se estudiaron 111 casos de enfermedad arterial coronaria (EAC) y 74 controles sanos -prueba serológica-, se dieron cuenta que la infección por H. pylori se asocia con las EAC. El ponente comentó que, en conjunto con el Instituto Nacional de Cardiología, se planteó si en México existía esta relación, por lo que se realizó un estudio transversal con 561 pacientes con EAC, 318 pacientes con aterosclerosis sub-clínica, individuos sanos a los que les realizaron tomografías en donde se encontró que las arterias coronarias tienen depósito de calcio, etapa inicial de un ateroma y 599 controles sanos. Cuando se analizó la prevalencia de infección, se encontró que existe una fuerte asociación que la infección con Helicobacter representa un riesgo tres veces mayor a desarrollar enfermedades cardiovasculares. En los pacientes cardiovasculares se obtuvo un 87% de prevalencia de anticuerpos, en los subclínicos hay 74% y en los sanos 63%.

“Algunas de las hipótesis que se han propuesto a nivel mundial es que el Helicobacter llega a la mucosa gástrica, causa inflamación y se produce daño endotelial. Hay quienes han propuesto que la proteína CagA induce a la formación de células espumosas -mac-

rófagos que llegan a los sitios de la lesión, en caso del endotelio y al tratar de eliminar este proceso inflamatorio, captan lípidos, lo cual es signo característico de la aterosclerosis. Se dice que esta proteína inhibe la expresión de transportadores del conteo; los macrófagos captan, pero no eliminan” explicó.

Mencionó que la microbiota es el conjunto de microorganismos (procariotas, arqueas, protozoos, hongos y virus) que pueblan el cuerpo humano, los factores que alteran esta comunidad bacteriana son la genética de la persona, el ejercicio, el estrés, el uso de antibióticos, la edad, la movilidad gástrica, la secreción gástrica, la alimentación, el modo de nacimiento, ubicación geográfica, etc. Se sabe que después de los 3 años, el niño comienza a tener un microbiota estable, a menos que haya algún factor que altere esa composición. Cuando esto sucede, se tiene el proceso denominado disbiosis, que se refiere a la pérdida de diversidad, cambios en el tiempo y cantidad de organismos y los procesos metabólicos.

Habló sobre un estudio realizado en 2011, en el cual se cuestionaba la diferencia entre los pacientes con ECV en relación con la microbiota, en el cual se trató de investigar que productos bacterianos eran diferentes entre los pacientes con ECV y los individuos sanos. El estudio se llamó “metaboloma” ya que se estudiaban los metabolitos en plasma, que permitan predecir el desarrollar enfermedades. Se analizaron aproximadamente 40 metabolitos y de todos los que encontraron, había uno que tenía una correlación muy fuerte con el desarrollo de la enfermedad cardíaca, denominado TMAO -óxido de trimetilamina- el cual se encontraba en altas concentraciones en los pacientes que tenían ECV y no en los individuos sanos. Se comenzó a ver cuál era el metabolismo de dicho compuesto.

Explicó que cuando uno adquiere de la dieta de productos cárnicos, en el proceso y degradación de estos alimentos se producen compuestos llamados fosfatidilcolina, colina y carnitina, que son producto de la degradación de dichos sustentos; se da en el intestino por el microbiota encargándose de degradar estos productos, produciéndose colina, a partir de esta y de acetil colina de la dieta, la microbiota degrada los compuestos y produce una molécula llamada trimetilamina en el intestino, la acumulación de este compuesto se absorbe por vía sanguínea y se dirige al hígado, ahí es oxidado por enzimas y producen óxido de trimetilamina (TMAO), este compuesto ya se encuentra en la sangre y se sabe que daña a las células epiteliales.

“Es aquí en donde los investigadores encontraron una conexión importante entre el microbiota y el desarrollo de aterosclerosis, porque no todas las bacterias que hay en el estómago tienen este proceso, o cual significa que se está en mayor riesgo de producir aterosclerosis. Experimentalmente, se ha visto que este compuesto tiene que ver con el desarrollo de daño en el endotelio y probablemente esto se represente como una aterosclerosis subclínica en etapas iniciales, es decir, individuos que no tienen síntomas, pero que comienzan a tener daños en etapas tempranas” dijo Avilés Jiménez.

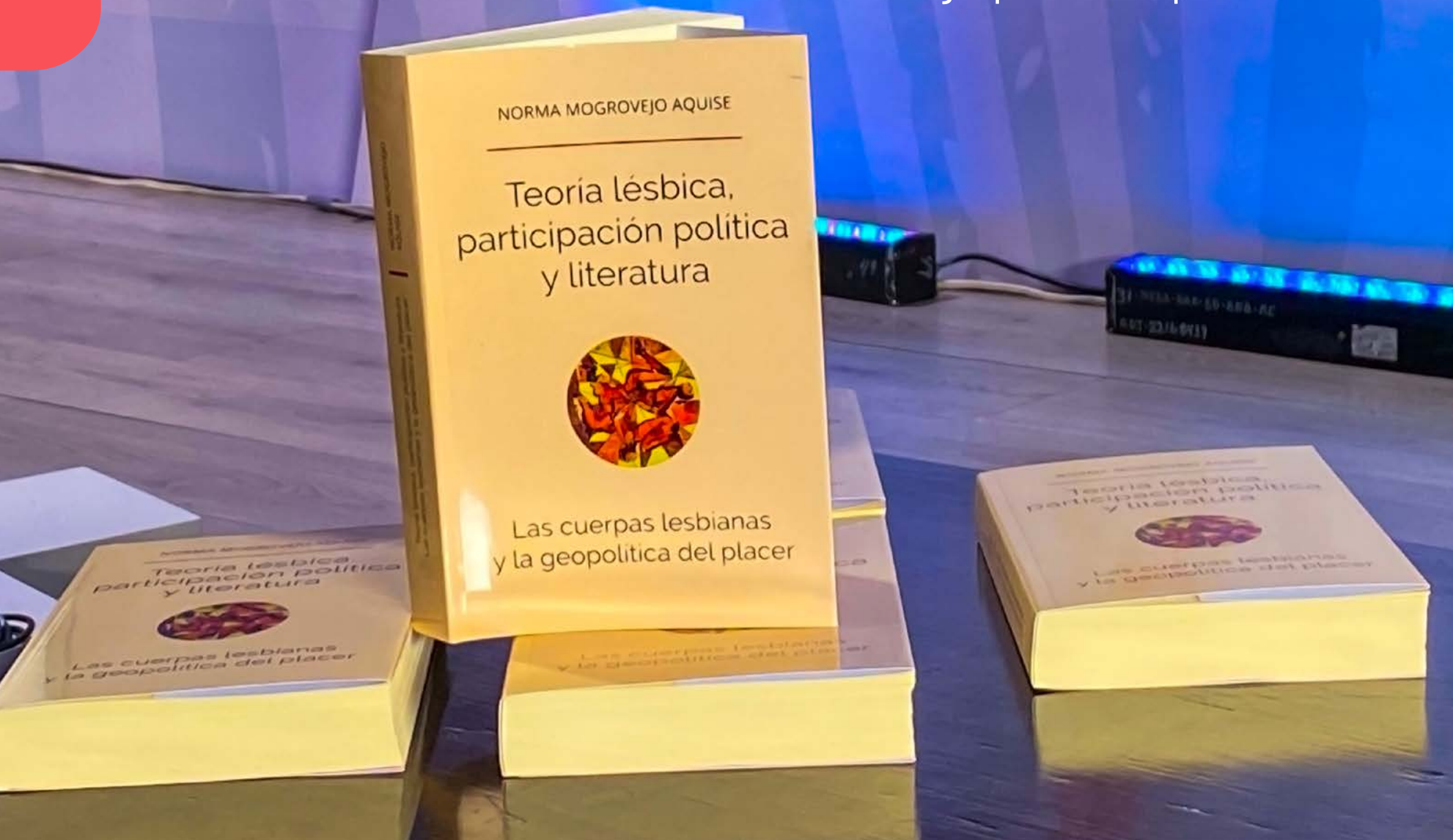
A partir de este estudio se han realizado investigaciones en donde se ha encontrado en experimentos in vitro que los niveles elevados de TMAO se asocian con un mayor riesgo a desarrollar aterosclerosis en humanos y en modelos animales -se ha probado en ratones-; promueve la capacidad de colesterol por los macrófagos -células espumosas, características de la aterosclerosis-; modula la hiperreactividad plaquetaria dando lugar a trombosis y también induce disfunción endotelial -alteraciones en la relajación vascular-.

La infección por H. pylori induce cambios en la microbiota tanto en el estómago como en el duodeno de jerbos. Se han hecho estudios en población infantil en donde se ha visto que los niños infectados tienen un microbiota que es significativamente diferente a la que tienen los niños sanos.

En el 2003 un grupo de investigadores analizó la respuesta inflamatoria que sucede en el estómago cuando hay un factor que daña o altera causando una irritación. Llámese cualquier factor se vio que la mucosa gástrica produce un compuesto llamado gastroquina, la cual es una hormona que trata de aliviar la inflamación en el estómago, entre otras moléculas que el sistema produce para tratar de contener el daño-



## TEORÍA LÉSBICA, PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y LITERATURA: Las cuerpos lesbianas y la geopolítica del placer



**E**l pasado viernes 14 de Octubre, la investigadora y académica Claudia Llanos presentó *Teoría lésbica, participación política y literatura: Las cuerpos lesbianas y la geopolítica del placer* de Norma Mogrovejo Aquisé, durante la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) en el Museo Nacional de Antropología.

La presentadora destacó que este libro es “una versión actualizada y más extensa de una versión publicada en 2004. El aporte más importante de este libro es que es una recopilación de lo que ha sido el movimiento lésbico en América Latina, puesto que contiene mucha información que nos puede acercar a conocer otras realidades de lesbianismo, que no sean las realidades europeas o estadounidenses”.

“Este libro nos muestra lo que fueron los encuentros lésbicos de América latina y el Caribe, que se organizaron cuando los encuentros feministas y el movimiento LGBT fueron insuficientes para las lesbianas, porque el feminismo no había aceptado al lesbianismo, no había sido capaz de darle la posibilidad de manifestarse desde su particularidad. Las feministas tampoco se cuestionaban si había una agenda propia, creían que no había la necesidad de crear teoría lésbica porque, se suponía, que desde el feminismo se influía también al lesbianismo, pero no había una especificidad de lo que significa la existencia lesbiana”, señaló Llanos.

Es así como el libro narra los encuentros de lesbianas en América Latina. En el encuentro feminista latinoamericano de 1983, en

Colombia, es cuando se hizo evidente la necesidad de crear un espacio propio para las lesbianas según se detalla en el texto. “El encuentro en Perú para el taller de Patriarcado y lesbianismo fue el evento en donde más lesbianas asistieron y así fue como nació el lesbofeminismo en América latina, con una conciencia de su identidad como lesbianas y feministas” añadió.

En la conferencia del Servicio Internacional de Formación Lésbica de Ginebra se invita por primera vez a lesbianas de América latina y se empezó a hablar por primera vez de separatismo, no solamente del separatismo de los hombres, pero también de las feministas heterosexuales. También se habló de purismo, de lo que significa ser una lesbiana pura, donde no hay cabida para la bisexualidad, “Ser separatistas y puristas es excluyente, pero es algo inherente el movimiento”.

La presentadora terminó su ponencia con la mención de que hasta ahora ha habido cinco encuentros de lesbianas en América Latina, los cuales han tenido sus propios conflictos, como el hecho de que aceptar o no financiamiento de otros movimientos, aceptar o no a mujeres bisexuales o a chicanas, que no se pueden considerar cien por ciento latinoamericanas. El último encuentro fue en el año 2014. “A la fecha no ha sido posible un encuentro y tiene mucho que ver en la desviación de los encuentros por otras agendas como la queer, que ha ganado el financiamiento y que no tienen este separatismo puro, si no que incluye muchos otros movimientos”, dijo durante su cierre Claudia Llanos.





## CONOCER A LAS PRECEDENTES DE LA PLUMA, PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

*Poetas mexicanas del siglo XIX y La pluma es para mi alma una necesidad.*



El pasado lunes 5 de septiembre como parte del *Tendido de libros, el Fondo en tu escuela*, se realizó la presentación de los libros: *Poetas mexicanas del siglo XIX: ensayos críticos sobre autoras y temas* y *La pluma es para mi alma una necesidad. Testimonio de mujeres sobre escritura creativa, ensayos, cartas y otras prosas (México 1866-1910)*, de la profesora investigadora Leticia Romero Chumacero, quien es la actual directora de la revista Andamios de la UACM.

Comenzó su ponencia con un comentario sobre la importancia de nombrar a las mujeres que escriben poesía como poetisas y no poetisas, como es común que se les denomine. “Debido a que el nombrarlas con el segundo término pareciera marcar una distancia entre la gente que estudió poesía, los poetas y aquellas que están en torno suyo, que son las poetisas”.

Recalcó que esta diferencia de trato entre hombres y mujeres que escriben poesía existía ya en el siglo XIX, época en la que se sitúa la investigación del primer libro que presentó y que contiene ensayos que escritoras de diferentes universidades, como la Universidad Complutense de Madrid y la Benemérita Universidad de Puebla, entre otras. Reunió ensayos críticos en torno a escritoras como Rosa Carreto, Josefa Murillo, Josefina Pérez de García Torre, Laura Méndez de Cuenca y otras grandes figuras femeninas de la poesía, que han sido desdibujadas de la historia de la literatura.

Lamentó que la literatura del siglo XIX ha sido olvidada por los estudiosos, pero en mucho mayor medida la literatura de mujeres de esa época; además, remarcó que la existencia de estas mujeres es considerada casi como referencias a pie de página en el mejor de los casos; para ejemplificar lo dicho, compartió con la audiencia el caso de Laura María Luisa Elena Méndez Lefort, mejor conocida como Laura Méndez de Cuenca (cambió su apellido por el de su esposo), a quien, si se busca en los libros de historia literaria, los datos principales obtenidos son que fue novia de Manuel Acuña y que es la musa de algunos poetas del siglo XIX.

“Esta referencia sobre la poeta fue redactada y publicada cuando Laura Méndez ya había muerto y su obra ya había sido consolidada, por lo que considero poco justo que se le minimice a un papel alterno a la literatura, refiriéndola como una amante y musa” dijo Chumacero. La memoria de lo que fueron esas escritoras partícipes de la bohemia literaria

y que tuvieron importantes publicaciones en revistas, libros, periódicos o que incluso tuvieron su propia obra, queda reducida a una presencia de otredad injustamente no reconocida.

Destacó además la amplitud de temas que estas escritoras retomaban en sus obras, pues es común que se les remita a memorias sobre su familia o sentimientos, abordaban temas sociales complejos como la guerra. Planteó que uno de los objetivos del libro *Poetas mexicanas del siglo XIX* es servir como norte para las y los estudiantes uacemitas que aspiran a ser autores de textos críticos sobre el panorama de literatura por mujeres del siglo XIX.

Respecto al libro *La pluma es para mi alma una necesidad*, consideró que es útil para conocer lo que las propias poetisas pensaban sobre su obra y su concepción propia como escritoras. Detalló que en el libro figuran algunas cartas públicas y privadas, prólogos y dedicatorias que ellas escribieron y que son relevantes para ver el contexto en que se desempeñaron “Buena parte de la obra de ellas tenían que justificarla diciendo que ellas ante todo eran esposas y madres, porque era lo que se esperaba del modelo de mujer en esa época. Entonces tenían que justificarlo de esa manera para que no pareciera una especie de abuso el que ellas se atrevieran a tomar la pluma y a ocupar el espacio público”.

Señaló que el que lo hicieran en aquella época era una excepción casi peligrosa, pues, como se plasma en el primer libro, se narra cómo la crítica literaria reaccionó ante la actividad de estas poetisas, por lo que invitó a ver el privilegio del que las uacemitas disfrutan actualmente por tener acceso a la educación, la escritura, la información y posición en el espacio público; invitó a las y los estudiantes presentes -en su mayoría de la licenciatura de Creación Literaria- a que busquen sobre los personajes que les precedieron: “Es justo que las conozcan”, señaló.

Por último, invitó a aprovechar el acervo de publicaciones que la UACM ofrece, tanto en bibliotecas como en las publicaciones que dentro de la institución se elaboran, por parte de las y los docentes a las que además la comunidad estudiantil tiene acceso, como fue el caso sus libros, que felizmente regaló a gran parte de las y los presentes al finalizar la presentación.



# UNIVERSIDAD OCCIDENTAL Y RESISTENCIA

Se llevó a cabo la sesión 4 de los *Debates contemporáneos en la educación superior*, titulada “Universidad occidental y resistencia” a cargo del Dr. Carlos Rosa, del IISUE-UNAM, y el Dr. Gunther Dietz, de la Universidad Veracruzana, con la moderación de la Dra. Marion Lloyd, PUEES-UNAM, y la Dra. Paola Suárez Ávila, PUEES-UNAM.

El evento se realizó por medio del canal de YouTube, página web y Facebook del Programa Universitario de Estudios Sobre Educación Superior de la UNAM y tuvo como objetivo cuestionar las ideas hegemónicas que han persistido en la educación superior. “Durante décadas se ha buscado ampliar el acceso a la educación superior, enfocándose muchas veces en simplemente abrir las puertas a más estudiantes, sabemos que eso no siempre es suficiente. ¿De qué manera podemos realmente lograr la equidad y la inclusión de esos estudiantes de todas las esferas de nuestras sociedades? Pues pensamos en que desde la descolonialidad es una forma de

romper con estas ideas de que la universidad tiene que ser un lugar donde sólo entran los mejores; o sea este mito de la meritocracia”, dijo Marion Lloyd.

Carlos Rosa dio inicio a su ponencia y aseguró que la colonialidad es un término que ha tomado mucha fuerza en la actualidad, por lo que

es importante que esté presente en los debates contemporáneos sobre educación. Para hablar de colonialidad, del poder y la del saber, expuso los trabajos del sociólogo peruano Aníbal Quijano, el filósofo argentino Enrique Dussel y el sociólogo puertorriqueño Ramón Grosfoguel. Asimismo, comentó que dentro de esta “racionalidad moderna que implica la colonialidad del saber, existe una arrogancia epistémica, es decir, sentirse superior a cualquier otra forma de existencia y de conocimiento, que deriva de concebir el progreso de la humanidad en una visión unilineal de cultura y la razón occidental como máxima expresión de la evolución humana y estableció eurocentrismo como perspectiva única del conocimiento descartando por completo la producción intelectual indígena y afro como conocimiento”.

“La colonialidad del saber opera a través de la arrogancia epistémica de quien supone que la única forma de conocimiento válido, que merece ser reconocido y sostenido por medio de la inversión pública, es el conocimiento científico, sin reconocer la importancia social que tiene el saber tradicional, y que dichos saberes han contribuido a la evolución de las ciencias formales”, añadió Carlos Rosa y finalizó su intervención.

Por su parte, el Dr. Gunther Dietz habló sobre la interculturalidad y los sesgos que en Latinoamérica se imponen a ésta, así como la educación también se encuentran colonizados por la persistencia de la “imperialidad segregadora”. Añadió: “En términos generales la interculturalidad se trata de un tipo de relación que se establece entre diversos grupos humanos, entre diversas comunidades, que a veces se definen en términos culturales, pero a veces también términos étnicos, raciales, lingüísticos, nacionales, religiosos, espirituales etcétera; o sea; no es una cuestión de cultura, aunque se llame interculturalidad”, explicó.

“Mencion aquí la tipología que Daniel Mato en Buenos Aires ha elaborado con todo un equipo a nivel latinoamericano, de las distintas respuestas que están surgiendo para descolonizar, diversificar la interculturalidad y de alguna manera democratizar la universidad latinoamericana. Comenzamos con programas de inclusión de individuos, de ahí pasamos a programas de formación específica, por ejemplo, educación indígena para determinadas profesiones. Hay algunos proyectos muy interesantes de vinculación de universidades con organizaciones indígenas, alianzas de formación continua y obviamente hay instituciones de educación superior que no tenían claro que estaban siendo ‘indizadas’ y que ahora se dan cuenta en este sentido demográfico, que la universidad más indígena de México seguramente es Chapingo, no porque haya nacido como una universidad indígena sino por el contexto, por el tipo de estudiante y por el tipo de carrera. Luego están como último eslabón en esta tipología, las instituciones que nacen explícitamente como interculturales. Entonces Tenemos ahora el gran desafío de que haya algunas instituciones que se abren al primer tipo mencionado por Mato, el acceso la diversificación, a veces la acción afirmativa de dejar de aplicar exámenes estandarizados de ingreso que sabemos que en primer lugar son discriminadores, pero en segundo lugar además ni siquiera garantiza que las personas más aptas irán a la universidad porque nunca hemos estudiado qué pasa con quienes han sido excluidos”, expuso el Dr. Gunther Dietz

La ponencia termino con una sección de preguntas por parte de representantes del, IPN, La Universidad del valle de México, La Universidad autónoma de Tamaulipas y el Centro de estudios sociales y humanísticos Colombia diacronía.



Carlos Camaleón, en el

# I CARNAVAL DEL TERROR

en la UACM.



**E**n el segundo día de actividades del *I Carnaval del Terror* se presentó el autor Carlos Camaleón –escritor y editor en el género de horror– que estuvo acompañado por Janitzio Villamar –poeta y profesor de la UACM–, encargado de organizar toda la programación del Carnaval, evento que tuvo lugar en el auditorio Mariano Viveros del Plantel Centro Histórico.

Carlos Camaleón ha colaborado con la UACM como dictaminador de talleres, por lo tanto se mostró muy contento de regresar al plantel, ya que tenía muchos años que no visitaba, así como también en comentar sobre su material, mayormente adscrito al género de horror, con especialidad en el tema vampiresco.

Comentó cuáles han sido sus influencias para escribir a lo largo de su carrera, desde cine, series, música y lectura, desde los años sesenta hasta la época actual; por ello, en sus novelas le gusta plasmar referencias a la cultura popular. “Por ejemplo, el que alguno de mis personajes esté escuchando una canción popular de la época de la novela, por lo cual al lector le interesará escuchar esa canción y entender más al personaje”.

También comentó que él es uno de los organizadores del *Festival Vampírico de la Ciudad de México*, que en este año celebra su edición 47, ya que este festival se realiza dos veces cada año. Hizo énfasis en cómo la cultura vampírica ha estado presente en muchos aspectos de su vida, por lo cual es su tema predilecto de escritura.





# Genómicas:

Difusión de la ciencia





La divulgación de la ciencia es una tarea que todo grupo de investigación científico realiza; por ello, la academia de ciencias Genómicas de la UACM del plantel Del Valle, por medio de la revista *Genómicas Hoy*, informa sobre las investigaciones que la planta docente realiza, así como las y los egresados de nuestra Universidad, por medio de sus trabajos recepcionales de titulación. El Dr. Mario Camarillo es el director de este importante medio de investigación y difusión, aprovechamos para hacerle una entrevista para que nos contara más acerca del proyecto, que lleva ya 14 años de existencia.

**UACM Colectiva:** ¿En qué temas específicos se centra la revista *Genómicas Hoy*?

**Mario Camarillo:** Trata diversos temas del área de la biología, medicina, biomedicina y, más actualmente, genómica humana, genómica de parásitos, genómica de agentes infecciosos, genómica del área de la veterinaria y criminalística; el contenido en general es muy enfocado en las enfermedades humanas o los problemas que se tienen actualmente con agentes infecciosos, con un especial enfoque en la aplicación de las Ciencias Genómicas para entender estas disciplinas de la biología;

**U.C.:** ¿Qué secciones componen a la revista?

**M.C.:** Desde sus inicios, en el 2008, se dividió en diversas secciones, que se mantienen actualmente, pues una de las cosas que más buscamos es dar a conocer las líneas de investigación y los proyectos de investigación que se llevan a cabo en el posgrado y actualmente también informamos por ese medio sobre los proyectos que trabajamos con estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Genómicas, así como también noticias del área genómica, que impactan en la salud humana, por ejemplo la contingencia ocasionada por el virus SARS COV-2 —que se reseñó en dos números muy recientes de la revista, en los cuales se explica a nivel biológico cómo funciona la infección con el virus, qué tipo de terapias moleculares se pueden utilizar valiéndose de las herramientas de la genómica, etcétera—. Mediante esta sección tratamos de mostrar al público en general algunos temas que son de interés general, como enfermedades como cáncer, diabetes, obesidad, enfermedades del corazón, entre otros temas de salud generales, que aquejan a las y los mexicanos; la idea es exponerlos de manera sencilla para que la entienda el público en general y para la gente que es especialista en el área también se vaya actualizando en temas de la genómica, ya que no todos los investigadores que trabajan en la biología o la biomedicina se enfocan en el área genómica.

Otra sección que para nosotros es muy importante, y que le dio origen a la revista, es “Publicaciones Científicas”; en esta sección se incluyen publicaciones representativas del posgrado, pues se dan a conocer los artículos de investigación publicados en revistas internacionales, que tienen un factor de impacto y que fueron sometidas a un arbitraje estricto antes de ser publicadas. Esta sección es importante porque constituye un indicador de la calidad y el impacto de los proyectos que se realizan en el posgrado en Ciencias Genómicas. El número de publicaciones desde el inicio del posgrado, por ahí del 2003 o 2004, es de más de 100. En cada uno de los números de la revista, que actualmente la estamos imprimiendo cada 6 meses, se publican los resultados de las investigaciones y se reseñan en esta sección.

Hay otra sección que se llama “De nuestros colaboradores”, donde también se reseñan temas de investigación de investigadores de otras instituciones con los cuales colaboramos; otra es “Estudiantes graduados”, en ella destacamos a las y los estudiantes que se gradúan, tanto del posgrado como de la licenciatura, y básicamente lo que se expone ahí es el

trabajo y los temas que desarrollaron, así como los resultados que obtuvieron para obtener su grado. La gran mayoría de los estudiantes de Genómicas se titulan por tesis experimental, trabajan temas de investigación muy específicos y obtienen resultados que muchas veces son publicables; nos parece importante mostrar el trabajo que hacen en el laboratorio.

La penúltima sección se llama “Ciencia y arte”, en la cual tratamos de traslapar estas dos disciplinas, en general aquí colaboramos con colegas que tienen un quehacer en el área del arte, pero que al mismo tiempo son científicos, entonces es otra perspectiva de lo que es la ciencia y el arte y cómo se pueden vincular. Y la última sección pues es muy gráfica, se llama “Desde el portaobjetos”, y ahí presentamos imágenes hermosas del área de la Ciencia: células, tejidos. Imágenes que son relevantes y que solo podemos acercarnos a ellas a través del microscopio, son imágenes del micro universo.

**U.C.:** ¿Cuál es el público objetivo de la revista?

**M.C.:** La idea es que la revista sea de divulgación científica, en la cual hacemos el mayor esfuerzo para que el lenguaje pueda ser entendible por el público en general, de manera tal que pueda ser accesible a muchísima más gente, no sólo a los que estamos en el área de Genómicas, sino que sea de interés y accesible para todo el público.

**U.C.:** ¿Quiénes participan en la creación de la revista?

**M.C.:** Estamos todos los y las profesoras del posgrado; nos turnamos quién se hace cargo de preparar los números y van participando uno a uno; soy el responsable general de la revista, de coordinar a las y los profesores para que desarrollen los contenidos, de revisar el contenido y de hacer toda la gestión en la Universidad para que nos apoyen en la impresión. En los últimos años, por la pandemia, sólo tuvimos la versión digital, y en general todos los números desde el 2008 hasta el actual se encuentran en el sitio web y se pueden descargar gratis en formato PDF; lo puede hacer cualquier persona que acceda al sitio del Posgrado y los ejemplares impresos también se distribuyen de manera gratuita, lo cual le agradecemos mucho a la Universidad, por el gran esfuerzo que hace, porque es una revista a colores y está hermosa, igual que los diseños y nos imprime un número considerable de ejemplares en cada edición. Se distribuye en los planteles de la UACM y también afuera, en otras instituciones, como la UNAM, la UAM, el IPN, en los institutos de salud, como es el Instituto Nacional de Medicina Genómica, el Instituto Nacional de Cancerología, el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, entre otras, porque la idea es ir más allá, difundir el trabajo que se hace en el área de genómica hacia afuera y que se muestre que en la UACM existen grupos de investigación de calidad que realizan investigaciones importantes, que se gradúan estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado en el área de la Genómica y que sus investigadores publican sus resultados en revistas científicas porque muy al inicio nadie conocía a la Universidad o que había grupos de investigación en el área de Genómica publicando en revistas internacionales. Actualmente la Universidad es más visible y también nuestro posgrado, no solo a través de estas estrategias de distribución de información, sino por medio de las publicaciones científicas. Entonces la revista funciona como medio de difusión local de algún modo.

Te invitamos a visitar el catálogo de publicaciones universitarias en el siguiente enlace, ahí podrás encontrar todos los números de *Genómicas Hoy*.



The background of the entire page is a collage of torn, layered paper. It features various colors like yellow, green, blue, and red, along with patterns such as diagonal stripes and solid colors. The edges of the paper are jagged and uneven, creating a textured, artistic effect.

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

## **#UACMComprometida**

Nuestra responsabilidad es ofrecer educación pública y gratuita para que las y los estudiantes participen activamente con sus comunidades

**[www.uacm.edu.mx](http://www.uacm.edu.mx)**



[/UACM.edu.mx](https://www.facebook.com/UACM.edu.mx)



[@UACM](https://twitter.com/UACM)



[/cc\\_uacm](https://www.instagram.com/cc_uacm)